

CHAPA 10 - HARMONIA

Plano de trabalho

2025-2029



PROF. DR. HERMES COELHO GOMES
Candidato a Diretor



PROF. ME. JOSÉ MARIO SILVA DE OLIVEIRA
Candidato à Coordenação Acadêmica



TAE. ESP. SANDRINE DA SILVA PRAIA
Candidata à Coordenação Administrativa



CHAPA 10 - HARMONIA

Prof. Dr. Hermes Coelho Gomes - Candidato a Diretor

Currículo Lattes: <https://lattes.cnpq.br/4421449916853459>

Doutor em Música pelo Instituto de Artes da Unicamp (2012) tema da tese "O regente orquestral contemporâneo por uma visão contextualizada"; Mestre em Música pelo Instituto de Artes da UNICAMP (2006) tema da dissertação "Sinfonia dos Salmos de Igor Stravinsky: subsídios para uma interpretação", Graduado em Composição e Regência pelo Centro Universitário FMU-FIAM-FAAM - (Faculdade de Artes Alcântara Machado), em São Paulo (1998), e técnico em clarineta, pelo Conservatório Musical Heitor Villa-Lobos(1988), em São Paulo. Professor Adjunto IV e Coordenador do Curso de Licenciatura em Música (2017-2020), do Bacharelado em Música (2021-2023), vice coordenador da Licenciatura em Música (2024 - 2026), da Faculdade de Artes da Universidade Federal do Amazonas (FAARTES), foi presidente da comissão de criação do Bacharelado em Música da FAARTES. Ministra as disciplinas na graduação: Regência, Canto Coral, Harmonia, Análise e Estruturação Musical, Contraponto, Percepção Musical, História da Música e Trabalho de Conclusão de Curso. É professor orientador no PPG - Profartes da UFAM e maestro titular da Orquestra Sinfônica da UFAM (OSUFAM) e do Coro de Câmara de Manaus. É coordenador do Programa de Música Instrumental da UFAM, Coordenador do laboratório de práticas interpretativas e performances musicais da FAARTES, presidente da comissão de concurso para a carreira do magistério superior - CCCMS da Faculdade de Artes, presidente da Comissão de Avaliação de RIT's da FAARTES – CARIT e líder do Grupo de pesquisa em práticas interpretativas, performance e composição musical.



CHAPA 10 - HARMONIA

Prof. Dr. Hermes Coelho Gomes - Candidato a Diretor

Currículo Lattes: <https://lattes.cnpq.br/4421449916853459>

Lecionou regência coral e orquestral na Pós-graduação em música/regência na Faculdade Mozarteum, em São Paulo no período de 2014/2015; Foi maestro titular da Orquestra de câmara da PUC-Campinas - Centro de Cultura e Arte, de 2005 a 2014, em Campinas-SP; diretor artístico e regente titular da Associação Orquestra e Coral *Ars Musicalis* de Campinas, de 2004 à 2015; diretor artístico e regente da Associação Canto Coral *Exsultate* de São Paulo, de 2002 à 2015; maestro do Coral do Clube Alto dos Pinheiros de 1997 à 2007; maestro do Coral do Círculo Militar de Campinas, de 2008 à 2015; curador e diretor artístico do Festival de Música Sacra de Campinas, de 2003 à 2014; curador e diretor artístico da Conferência de Orquestras da PUC Campinas, de 2006 a 2014 e maestro associado aos corpos artísticos do Teatro Amazonas no período de 2014 à 2017;

Recebeu prêmios, medalhas e diplomas de honra ao mérito em Campinas, no período de 2000 à 2014: Medalha Carlos Gomes nos anos 2000, 2003, 2006, 2014; Diploma de Honra-o ao Mérito "Herbert de Sousa - o Betinho" outorgados pela Câmara Municipal de Campinas pelos trabalhos artísticos dedicados à cidade; em 2024 recebeu o Diploma de Honra pela Academia Amazonense de Letras por sua contribuição à música clássica na cidade, Manaus.



CHAPA 10 - HARMONIA

Prof. Dr. Hermes Coelho Gomes - Candidato a Diretor

Currículo Lattes: <https://lattes.cnpq.br/4421449916853459>

Em sua atuação como maestro dirigiu concertos frente a Gärchinger Kantorei und Bach Collegium Stuttgart (Alemanha), Orquestra Sinfônica de Americana, Orquestra Sinfônica de Sorocaba, Orquestra Sinfônica da Unicamp, Orquestra *L'estro Armonico* de São Paulo, Orquestra Sinfônica de Bragança Paulista, Orquestra de Câmara do Amazonas e Coral Amazonas ambos corpos artísticos Teatro Amazonas (Manaus).



CHAPA 10 - HARMONIA

Prof. Ms. José Mário Silva de Oliveira - Candidato a Coordenador Acadêmico
Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7564948845598745>

Artista Visual, pesquisador e professor do magistério superior, com trajetória acadêmica e profissional marcada pelo compromisso com o ensino, a produção artística e a gestão universitária. Desde 2013, é docente efetivo da Universidade Federal do Amazonas (UFAM), vinculado à Faculdade de Artes, onde atua no curso de Licenciatura em Artes Visuais, ministrando disciplinas teóricas e práticas, ocupando cargos administrativos, participando de comissões e outras atividades de pesquisa e extensão.

Tem Mestrado em Poéticas Visuais pela UFRGS (2023), Especialização em Artes Visuais - Cultura e Criação (2010), Licenciatura em Artes Plásticas pela Universidade Federal do Amazonas (2008) e Graduação em Arquitetura e Urbanismo (2015) pela Uninorte, Técnico em Informática (2001), Professor Adjunto II do Curso de Artes Visuais da Universidade Federal do Amazonas. Sua formação alia fundamentos teóricos consistentes a uma prática artística sensível e engajada com questões culturais e sociais da região amazônica. Como artista, realizou exposições individuais e coletivas em diversas instituições culturais, além de ter atuado como curador em projetos de relevância para a cena artística local.



CHAPA 10 - HARMONIA

Prof. Ms. José Mário Silva de Oliveira - Candidato a Coordenador Acadêmico

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7564948845598745>

Na UFAM, vem exercendo, ao longo de mais de uma década, uma docência comprometida com a formação crítica e criativa dos estudantes. Sua atuação em sala de aula é pautada pela valorização do fazer artístico em diálogo com os estudos da imagem, da estética e da história da arte.

Além das atividades de ensino, tem contribuído significativamente para a gestão acadêmica da UFAM. Há cinco anos, exerce a função de coordenador do curso de Licenciatura em Artes Visuais Presencial e um há um ano atua como coordenador do curso de Licenciatura em Artes Visuais a Distância, período em que participa de processos importantes como a reestruturação curricular, a supervisão de estágios, o acompanhamento de TCCs e a articulação de ações de extensão e pesquisa. Sua gestão tem sido marcada pela escuta ativa das demandas estudantis e pelo incentivo à transversalidade entre ensino, pesquisa e extensão.



CHAPA 10 - HARMONIA

Prof. Ms. José Mário Silva de Oliveira - Candidato a Coordenador Acadêmico

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7564948845598745>

O professor expressa grande motivação e satisfação em integrar o corpo docente da Faculdade de Artes da UFAM. Para ele, a universidade é um espaço privilegiado de transformação social, e o ensino das artes visuais desempenha papel fundamental na formação de sujeitos críticos, sensíveis e atuantes. Acredita que a arte é uma forma de conhecimento que mobiliza afetos, percepções e reflexões, contribuindo para a ampliação das formas de ver e interagir com o mundo. Por isso, sua prática pedagógica está voltada à formação integral dos estudantes, respeitando suas subjetividades, incentivando a autonomia criativa e promovendo o diálogo entre tradição e contemporaneidade.

Sua trajetória evidencia um profissional comprometido com a arte e com o ensino público de qualidade, cuja atuação multifacetada, como artista, professor, gestor e pesquisador, contribui de forma relevante para o fortalecimento do campo das artes visuais na região amazônica e para a consolidação da Universidade Federal do Amazonas como espaço de excelência na formação artística.



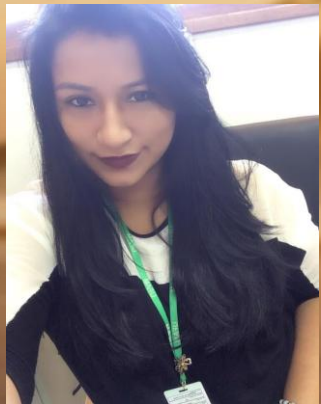
CHAPA 10 - HARMONIA

Prof. Ms. Mário José Silva de Oliveira - Candidato a Coordenador Acadêmico

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7564948845598745>

Participa ativamente de comissões institucionais, como Membro do Conselho Diretor da Faculdade de Artes, Presidente dos Núcleos Docente Estruturante – Presencial e a Distância, Membro da Comissão de Sindicância Investigativa (CPPAD), Presidente do Comitê de Extensão da Faculdade de Artes, Coordenador do Laboratório de Desenho e de Pintura, Membro da Comissão de Elaboração da Matriz de Ocupação Docente e Membro do Banco de Pareceristas do Ministério da Cultura, Comissão de Avaliação Docente, Comissão de Monitoria e Comitês de Organização de Exposições Artísticas. Sua inserção nas instâncias colegiadas da faculdade demonstra o compromisso com a construção coletiva de políticas acadêmicas e culturais no âmbito da universidade.

Paralelamente, orienta projetos de monitoria, atua como avaliador em bancas de TCCs, projetos de pesquisa, além de colaborar em atividades de extensão que envolvem oficinas, exposições e ações culturais voltadas à comunidade externa. Sua atuação como curador de exposições e coordenador de ações artísticas evidencia a intersecção entre prática pedagógica e engajamento cultural.



CHAPA 10 - HARMONIA

TAE.ESP. SANDRINE DA SILVA PRAIA - Coordenação Administrativa
Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6338526892373814>

Graduada em Administração pelo Centro Universitário do Norte (2019), com especialização em Administração Pública pela Universidade Candido Mendes – RJ (2020). Atualmente é Assistente em Administração da Universidade Federal do Amazonas, exercendo a função de Coordenadora Administrativa na Faculdade de Artes da Universidade Federal do Amazonas (UFAM), desde junho de 2021. Atuou como secretária da Faculdade de Artes desde sua reestruturação e funcionamento em Unidade Acadêmica (2017), realizando atividades administrativas com excelência e dedicação, às quais geraram o seu Projeto de Pesquisa: “A importância da Gestão Estratégica como ferramenta de desenvolvimento organizacional da Faculdade de Artes – FAARTES”, aprovado com louvor. Desde 2015, vem adquirindo amplo conhecimento e experiência profissional em atividades administrativas no serviço público, com ênfase em Planejamento Estratégico e desenvolvimento de relacionamento interpessoal: Estágio no setor de Gestão de Pessoas da Secretaria de Estado do Meio Ambiente –SEMA/AM (2015); Servidora Pública Concursada no cargo de Agente Administrativa na Secretaria do Estado de Saúde –SUSAM/AM (2016).



CHAPA 10 - HARMONIA

PLANO DE TRABALHO

Cada parte da história das Artes no ensino superior da Universidade Federal do Amazonas, nos trouxe a esse grande avanço que estamos vivenciando atualmente. A FAARTES vem construindo a sua história, enquanto unidade acadêmica, há 8 anos. Esta nova gestão se propõe a construir mais uma parte dessa história, que a cada etapa alcança resultados significativos para a formação de pessoas na área das Artes. Por isso, nos propomos buscar sempre melhorias em todas as áreas de atuação da Faculdade: ensino, pesquisa, extensão e inovação, estabelecendo uma nova cultura organizacional tanto para o desenvolvimento coletivo quanto individual e legitimar as Artes quanto a organização e aprimoramento institucional da Faculdade.

A Zen garden scene featuring a stone balance scale (koto) in the foreground, with a stack of four smooth, rounded stones on top of it. The background shows a blurred view of a garden with more stones and foliage under a warm, golden light.

CHAPA 10 - HARMONIA

1. Gestão pedagógica e administrativa:

- Aprimoramento dos procedimentos pedagógicos em diálogo com as coordenações de curso e discentes, criando procedimentos estratégicos de acordo com o calendário acadêmico;
- Disponibilização à comunidade informações que possam melhorar o fluxo e a compreensão sobre as diversas atividades desempenhadas nos vários setores;
- Estabelecer uma política de divulgação e organização financeira da unidade para priorizar a transparência na gestão pública em suas ações.

2. Gestão democrática e participativa

- Incentivo à capacitação dos docentes, técnicos administrativos e discentes;
- Trabalhar junto para criar oportunidades de ascensão constante da Faculdade de Artes;
- Promoção do diálogo, do relacionamento interpessoal, buscando a melhoria da qualidade de vida e a construção de um ambiente acolhedor;

A Zen garden scene featuring a stone balance scale (koto) in the foreground, with a stack of four smooth, rounded stones behind it. The background shows a sunset or sunrise over a body of water, with palm trees visible on the left. The overall atmosphere is peaceful and harmonious.

CHAPA 10 - HARMONIA

3. Gestão de avaliação e de resultados

- Desenvolvimento de metas para as ações pedagógicas e técnico-administrativas para obtenção de resultados através de Seminário de Avaliação e Planejamento anual;
- Construção coletiva de práticas inovadoras de desenvolvimento e avaliação para aprimorar processos e práticas institucionais;
- Manter o Programa de gestão por Resultados.



CHAPA 10 - HARMONIA

Exposição das linhas de ação e metas a serem alcançadas no período de 2025-2029

As linhas de ação e as metas estarão interligadas com o tripé da gestão para que possamos alcançar resultados satisfatórios e o desenvolvimento da Faculdade.

1. LINHA DE AÇÃO: ATIVIDADES ACADÊMICAS

1. Graduação

- Elevar os conceitos dos cursos de licenciatura da FAARTES, acompanhando os processos acadêmicos e administrativos;
- Fortalecer os cursos de Graduação EAD;
- Incentivar a mobilidade acadêmica nacional e internacional;
- Fortalecer os convênios e facilitar o acesso as bolsas de graduação;
- Buscar junto às coordenações os mecanismos para retomar o fluxo de entrada de novos alunos na graduação.



CHAPA 10 - HARMONIA

1.2. Pós-Graduação

- Apoiar a coordenação do Prof-Artes e contribuir para o fortalecimento do convênio, incluindo o Doutorado;
- Fortalecer Dinter em Artes Visuais;
- Iniciar a discussão da Residência Artística, buscando agregar a formação e a prática artística;
- Incentivar a integração entre a graduação, a pós-graduação e a extensão;
- Buscar e consolidar parcerias entre outras IES;
- Apoiar e incentivar os doutores em suas produções individuais e coletivas buscando uma aprovação de APCN de Mestrado, para o próximo calendário da CAPES.

A Zen garden scene featuring a stone balance scale (tensho) with several smooth, flat stones stacked on its pans. The background is a warm, golden sunset over a body of water, with a palm tree visible on the left. The title 'CHAPA 10 - HARMONIA' is overlaid in a stylized font.

CHAPA 10 - HARMONIA

1.3. Pesquisa e Inovação

- Ampliar as pesquisas de iniciação científica e pesquisas de inovação, desenvolvimento artístico e tecnológico para consolidar as bases da pós-graduação e dos Laboratórios de pesquisa.
- Estimular docentes, tae's e discentes para a prática científica, desenvolvendo novos saberes e práticas artísticas, pedagógicas e socioculturais;
- Incentivar a produção científica de docentes, discentes e tae's com publicação na revista da Faculdade de Artes e apoiar revistar parceiras;
- Incentivar a captação de recursos de apoio a pesquisas;
- Buscar parcerias com a Editora da Universidade Federal do Amazonas;
- Potencializar as ações do CEDOMCA (Centro de Documentação da Memória e Cultura na Amazônia) buscando parcerias com instituições da mesma expertise e tratamento de acervos artísticos e documentais;
- Contribuir e incentivar a criação grupos de pesquisas interdisciplinares que abordem temáticas contemporâneas e regionais voltados para a arte.

A Zen garden with a stone balance scale and a sunset background. The title 'CHAPA 10 - HARMONIA' is centered over the image.

CHAPA 10 - HARMONIA

1.4. Extensão

- Planejar e cooperar em eventos locais, nacionais e internacionais em que a Faculdade de Artes seja a proponente ou a colaboradora;
- Apoiar a ampliação de projetos de extensão em suas modalidades;
- Dar mais visibilidade às ações dos Programas de Extensão existentes;
- Fortalecer as ações de extensão entre a Faculdade e a rede pública de ensino;
- Fortalecer projetos de extensão nas ações afirmativas que promovam a inclusão em sua diversidade sociocultural contribuindo para uma formação profissional com atitude ética, cidadã, responsável e inclusiva;
- Fortalecer e ampliar a parceria com o CAUA, SEC, Manauscult, Concultura, UEA e Liceu Claudio Santoro;
- Lutar pela retomada e consolidação da Orquestra em todas as instâncias da Universidade e parcerias externas, para configurar sua representação como um bem cultural desta Universidade e da cidade de Manaus;
- Trabalhar de forma coletiva na criação da escola de aplicação – curso técnico;
- Incentivar a criação de um Grupo de Projetos, composto por docentes, discentes e tae's, com o objetivo de trabalhar com leis de incentivo à cultura e submissão de propostas em editais como Paulo Gustavo, Aldir Blanc, Funarte entre outros.



CHAPA 10 - HARMONIA

2. LINHA DE AÇÃO: PLANEJAMENTO, GESTÃO E INFRAESTRUTURA

2.1. Otimização do Planejamento e da Gestão

- Implantação de rotinas administrativas, otimizando procedimentos através do programa de gestão por resultados;
- Estabelecer o Planejamento Estratégico voltado para elaboração de indicadores de desempenho;
- Lutar pela ampliação de vagas para docentes da Faculdade para atender as necessidades dos cursos de graduação;
- Elaborar o Regimento Interno da Faculdade de Artes.

2.2. Criação de mecanismos utilizando a gestão do conhecimento com objetivo de controlar, facilitar o acesso e manter um gerenciamento integrado sobre as informações de teto público

- Modernizar e adequar infraestrutura física da FAARTES;
- Ampliação dos equipamentos dos laboratórios de artes visuais e música;
- Implantar um sistema integrado e online de informações sobre a infraestrutura física e de equipamentos disponíveis, tendo como objetivo a promoção de uma gestão compartilhada e publicizada;
- Elaborar um plano de manutenção preventiva e corretiva para os laboratórios da FAARTES;
- Adequar as instalações físicas às necessidades de acessibilidade da comunidade acadêmica.



CHAPA 10 - HARMONIA

2.3. Comunicação e Difusão

- Ampliar a divulgação das ações da Faculdade em suas redes sociais, encadeando com a Assessoria de Comunicação da UFAM;
- Contribuir para a continuidade do desenvolvimento do site da Faculdade de Artes sempre atualizado com as ações produzidas pela comunidade da FAARTES;
- Apoiar e ampliar as possibilidades do Jornal Eletrônico da FAARTES como meio de articular as ações da faculdade e a sociedade.



CHAPA 10 - HARMONIA

2.4 Relações Interinstitucionais

- Otimizar a parceria entre FUA, UEA e SEC a partir do Protocolo de intenções entre FUA, UEA e SEC (17.09.2018);
- Buscar novas parcerias entre a Faculdade de Artes e o Centro de Artes (CAUA);
- Potencializar diálogos entre instituições de representação cultural.

2.5 Relações Internacionais

- Fortalecer as relações de cooperação internacional da FAARTES-UFAM com as instituições parceiras;
- Consolidar novas cooperações internacionais com a FAARTES-UFAM;
- Buscar a ampliação de programas de mobilidade acadêmica internacional junto à Assessoria de Relações Internacionais.

A Zen garden scene featuring a stone balance scale (koto) with a single stone on the left pan and a stack of three stones on the right pan. In the background, there is a stack of four more stones. The scene is set against a warm, golden sunset or sunrise sky with silhouettes of trees.

CHAPA 10 - HARMONIA

2.6 Ambiente Acadêmico

- Incentivar ações interdisciplinares e multidisciplinares no ambiente da Faculdade;
- Implementar o Coletivo de Arte da FAARTES para potencializar as expressões artísticas e trazer reflexões entre arte, sociedade e cultura;
- Apoiar as ações dos docentes e discentes referente a projetos culturais, artísticos e pedagógicos;
- Apoiar e aproximar a direção aos centros acadêmicos da Faculdade, fortalecendo como espaço de representação discente;
- Melhorar a qualidade de vida, da segurança e das condições físicas nos ambientes de trabalho, inclusive com o apoio aos docentes que fazem jus ao recebimento de adicional por insalubridade para que recebam tal benefício;
- Promover o exercício do diálogo em ambientes de trabalho;
- Promover assembleias coletivas para discursões de temas interesse coletivo da FAARTES;
- Propor a criação da “Semana pedagógica da FAARTES” a cada início de período;
- Propor a criação de um calendário de eventos regulares (seminários, festivais, exposições) de abrangência regional e Nacional, consolidando a FAARTES como polo de arte e cultura amazônica.