

Música e Geografia

Material educacional com canções como proposta de ensino interdisciplinar



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAZONAS (UFAM)

Reitor: Sylvio Mário Puga Ferreira

Vice-Reitora: Therezinha de Jesus Pinto Fraxe

Pró-Reitor de Inovação Tecnológica: Jamal da Silva
Chaar



FACULDADE DE ARTES (FAARTES)

Diretor: João Gustavo Kienen

Coordenadora Acadêmica: Lucyanne de Melo
Afonso

Coordenadora Administrativa: Sandrine da Silva
Praia

**Coordenação da Licenciatura em Artes Visuais –
Matutino:** José Mário Silva de Oliveira e Fernando
Antônio da Silva Júnior

**Coordenação da Licenciatura em Artes Visuais –
Noturno:** Orlane Pereira Freires e Valter Frank de
Mesquita Lopes

**Coordenação da Licenciatura em Música –
Noturno:** Damyan Yordanov Parushev e Hermes
Coelho Gomes

**Coordenação do Bacharelado em Música –
Integral:** Márcio Lima de Aguiar e Renato Antônio
Brandão Medeiros Pinto

**Coordenação do Mestrado Profissional em Artes
(PROF-ARTES):** Renato Antônio Brandão Medeiros
Pinto

Secretaria: Marco Antônio de Lima Valente, Pedro
D'Alcântara Bacellar e Francisco Ricardo Nogueira
Magalhães

Produtor Cultural: Rosiel do Nascimento Mendonça

Música e Geografia

EDUA
Digital

Material educacional com
canções como proposta
de ensino interdisciplinar

Orientadora: **Profa. Dra. Lucyanne de Melo Afonso**
Discente: **Fúlvia Maria Gomes Rodrigues**



Coordenação editorial e orientação:

Profa. Dra. Lucyanne de Melo Afonso

Discente-pesquisadora: Fúlvia Maria Gomes Rodrigues

Projeto gráfico e diagramação: Thalia Mirela

Produção editorial e revisão: Rosiel do Nascimento
Mendonça

 www.faartes.ufam.edu.br

   @faartesufam

Ficha catalográfica elaborada pela EDUA

R696m Rodrigues, Fúlvia Maria Gomes

Música e Geografia: material educacional com canções como proposta de ensino interdisciplinar [Recurso eletrônico]/ Fúlvia Maria Gomes Rodrigues, Lucyanne de Melo Afonso. – Manaus, AM: EDUA, 2024.

18 p.; 29,7 x 21,0 cm

ISBN: 978-65-5839-197-5

1.Geografia – Estudo e ensino. 2. Educação musical – Brasil.
3. Interdisciplinaridade no ensino. I. Rodrigues, Fúlvia Maria Gomes.
II. Afonso, Lucyanne de Melo.

CDD: 780.71



Wilson Miranda Lima
Governador do Estado do Amazonas

Secretaria de
**Desenvolvimento
Econômico, Ciência,
Tecnologia e Inovação**

Serafim Fernandes Corrêa
Secretário de Estado de Desenvolvimento Econômico,
Ciência, Tecnologia e Inovação – SEDECTI



Márcia Perales Mendes Silva
Diretora-presidente da Fundação de Amparo à
Pesquisa do Estado do Amazonas

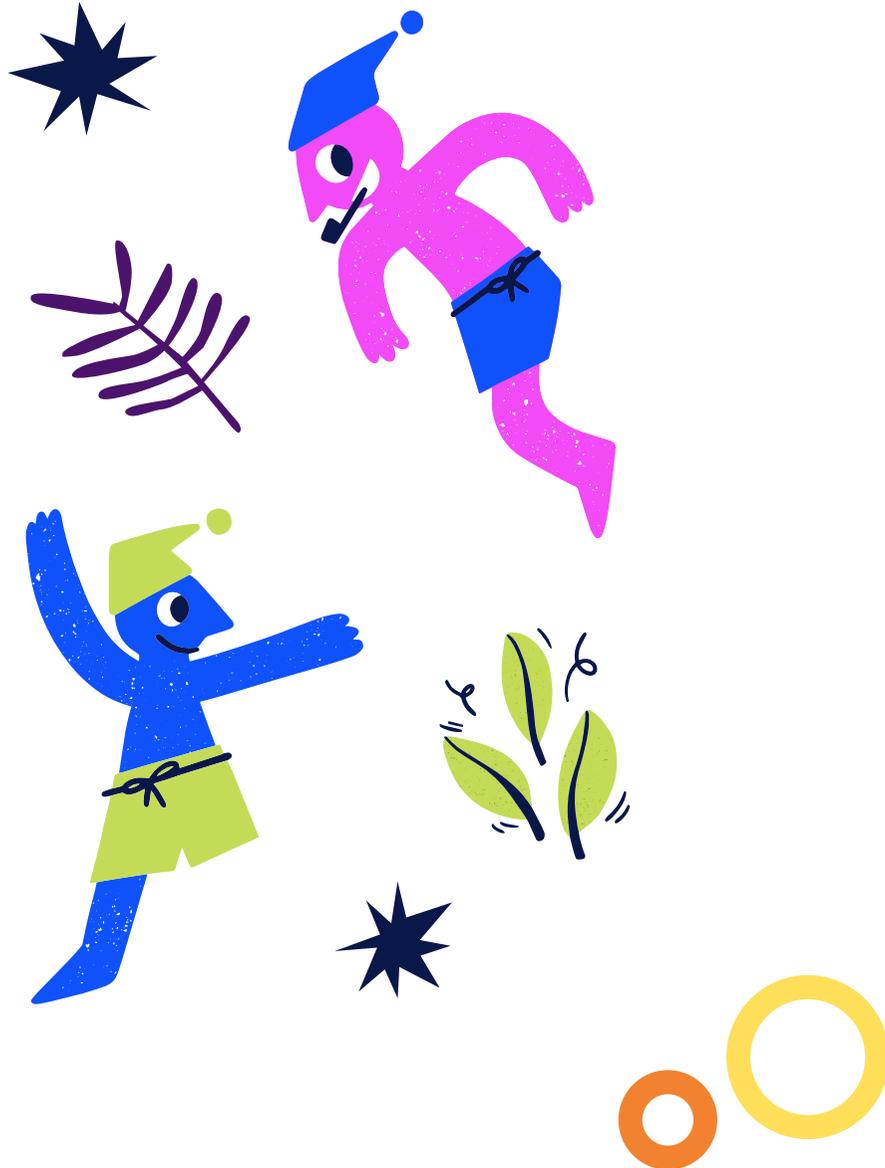
Esta publicação foi financiada pelo Governo do Estado do Amazonas com recursos da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Amazonas – FAPEAM e integra o projeto “Uma historiografia do ensino de música em Manaus no século XX: interfaces e conexões musicais, socioculturais e políticas”, contemplado no Edital nº 014/2022 – Programa de Apoio à Popularização e Divulgação para CT&I – PAPD/FAPEAM.

Apresentação

Esta cartilha é resultante do projeto “Música e Geografia: material educativo com canções como proposta de ensino interdisciplinar”, do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação em Desenvolvimento Tecnológico e Inovação (PIBITI), constituindo-se como ferramenta pedagógica para o ensino da Geografia e material educativo para professores e alunos.

Na atualidade, com as dinâmicas escolares, a elaboração de aulas diferenciadas para os discentes tem se mostrado essencial, em decorrência das mudanças cotidianas. Esta cartilha possibilita apoio aos docentes que porventura encontrem dificuldade com o curto ou inexistente tempo para o planejamento diário e com a escassez de recursos materiais para a aplicação de aulas diferenciadas.

O enfoque desta cartilha está no ensino de conteúdos de Geografia utilizando canções, visto que este material de apoio tem papel fundamental na lida escolar, mediante a precariedade de recursos, em especial na escola pública, onde fica a encargo do docente a habilidade heroica de fazer muito com tão pouco, como um mavórcio equipado para a guerra apenas com um pincel de quadro branco.



Sumário

Lamento da raça	6
Planejamento de aula	
Amazonas Moreno	7
Planejamento de aula	
Pescador de esperanças	8
Planejamento de aula	
Vento Norte	9
Planejamento de aula	
Lagarta de fogo	10
Planejamento de aula	
Sabor Açaí – Nilson Chaves	11
Planejamento de aula	
Não vou sair – Nilson Chaves	12
Planejamento de aula	
Mãe da Terra – Marcelo Nakamura	13
Planejamento de aula	
Mangarataia – Marcelo Nakamura	14
Planejamento de aula	
Chuva	15
Planejamento de aula	



Lamento da raça

Boi-Bumbá Garantido

Composição: Emerson Maia

**Plataformas que disponibilizam a canção:
YouTube, Spotify e Deezer**

O índio chorou, o branco chorou
Todo mundo está chorando
A Amazônia está queimando
Ai, ai, que dor
Ai, ai, que horror
O meu pé de sapopema
Minha infância virou lenha



Ai, ai, que dor
Ai, ai, que horror
Lá se vai a saracura correndo dessa queuntura
E não vai mais voltar
Lá se vai onça pintada fugindo dessa queimada
E não vai mais voltar
Lá se vai a macacada junto com a passarada
Para nunca mais, voltar
Para nunca mais, nunca mais voltar
Virou deserto o meu torrão
Meu rio secou, pra onde vou?
Eu vou convidar a minha tribo
Pra brincar no Garantido
Para o mundo declarar
Nada de queimada ou derrubada
A vida agora é respeitada todo mundo vai
cantar
Vamos brincar de boi, tá Garantido
Matar a mata, não é permitido

PLANEJAMENTO DE AULA

TEMÁTICA: Desmatamento na Amazônia, biodiversidade ameaçada, incêndio na floresta, potencialidades florestais, sucessão.

SÉRIE: 1º ano do Ensino Médio

COMPONENTE CURRICULAR: Geografia

HABILIDADES/ OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)	PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	AVALIAÇÃO	CARGA HORÁRIA
<ul style="list-style-type: none">• Analisar a fragilidade da Floresta Amazônica e os focos de desmatamento.• Avaliar as relações entre preservação e degradação da vida no planeta, nas diferentes escalas.	<ul style="list-style-type: none">• A fragilidade da Floresta Amazônica e os focos de desmatamento.• Características gerais dos biomas equatoriais.• Vegetação na Amazônia.• Degradação da vegetação.	<ul style="list-style-type: none">• Utilização da canção: Lamento da raça – Boi Garantido, composição: Emerson Maia, reproduzida via caixa de som nas plataformas de áudio: Youtube, Spotify ou Deezer.• Quadro branco• Pincel• Cópias da letra da canção• Livro• Instrumentos	<ul style="list-style-type: none">• Exercícios sobre a temática.• Avaliação escrita.	45 minutos

Amazonas Moreno

Composição: Celdo Braga / Osmar Gomes

Intérprete: Márcia Siqueira

Plataformas que disponibilizam

a canção: YouTube, Spotify e

Deezer

Amazonas moreno
 Tuas águas sagradas
 São lindas estradas
 São contos de fada
 Meu doce rio
 A canoa que passa
 O voo da garça
 As gaivotas cantando
 E em ti vão deixando
 Um gosto de amar
 É o caboclo sonhando
 Que entoa remando
 O seu triste penar
 Nesse poema de bolha
 Que ressoa nas folhas da linda floresta
 Do meu rio mar
 É o caboclo sonhando
 E entoa remando o seu triste penar
 Nesse caudal tão bonito
 Que é o desejo infinito de plantar
 Meu grito nas ondas do mar



PLANEJAMENTO DE AULA

TEMÁTICA: O rio, a hidrovia como ponto de ligação, os fluxos hidrológicos naturais e sua utilização. A Bacia Amazônica, a maior do mundo, suas características físico-químicas, a importância para a biodiversidade e a população, meu rio é minha rua.

SÉRIE: 1º ano do Ensino Médio

COMPONENTE CURRICULAR: Geografia

HABILIDADES/ OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)	PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	AValiaÇÃO	CARGA HORÁRIA
<ul style="list-style-type: none"> Identificar em fontes diversas o processo de ocupação dos meios físicos e as relações da vida humana com a paisagem. Analisar de maneira crítica as interações da sociedade com o meio físico, levando em consideração aspectos históricos e/ou geográficos. Descrever a situação do transporte fluvial na Amazônia. 	<ul style="list-style-type: none"> Hidrovias no Amazonas e o transporte fluvial. Bacias Hidrográficas do Brasil. Bacia Hidrográfica do Amazonas. Dificuldades de Navegação. Regulamentação das linhas fluviais. Fatores importantes para ser realizada a navegação. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilização da canção: Amazonas Moreno – Márcia Siqueira, composição: Celdo Braga / Osmar Gomes, reproduzida via caixa de som nas plataformas de áudio: Youtube, Spotify ou Deezer. Quadro branco Pincel Cópias da letra da canção Livro Instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> Exercícios sobre a temática. Avaliação escrita. 	45 minutos

Pescador de esperanças

Boi-Bumbá Caprichoso

Composição: Sales Santos

Plataformas que disponibilizam a canção: YouTube, Spotify e Deezer

Na proa de uma canoa
 Lá vai pescador
 Lá vem pescador
 Vai seguindo o som do banzeiro,
 Na correnteza que vai lhe levar,
 Na esperança só leva um sorrir,
 Do logo partir, do breve regressar
 Balança nas ondas do rio,
 No som do meu boi-bumbá,
 E no compasso da remada,
 Que toca a toada
 Pro teu retornar
 Auê, auê, auê
 É o som do banzeiro nas ondas do rio
 Auê, auê, auê
 Enfrenta a correnteza e vence o desafio



PLANEJAMENTO DE AULA				
TEMÁTICA: O modo de vida do camponês haliêutico, as problemáticas desta faina, invisibilização do produtor do peixe, renda da terra & renda da água.				
SÉRIE: 2º ano do Ensino Médio				
COMPONENTE CURRICULAR: Geografia				
HABILIDADES/ OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)	PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	AValiação	CARGA HORÁRIA
<ul style="list-style-type: none"> Identificar em fontes diversas o processo de ocupação dos meios físicos e as relações da vida humana com a paisagem. Analisar de maneira crítica as interações da sociedade com o meio físico, levando em consideração aspectos históricos e/ou geográficos. Descrever a situação do transporte fluvial na Amazônia. 	<ul style="list-style-type: none"> Hidrovias no Amazonas e o transporte fluvial. Bacias Hidrográficas do Brasil. Bacia Hidrográfica do Amazonas. Dificuldades de navegação. Regulamentação das linhas fluviais. Fatores importantes para ser realizada a navegação. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilização da canção: Pescador de Esperanças - Boi Caprichoso, composição: Celdo Braga / Osmar Gomes, reproduzida via caixa de som nas plataformas de áudio: Youtube, Spotify ou Deezer Quadro branco Pincel Cópias da letra da canção Livro Instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> Exercícios sobre a temática. Avaliação escrita. 	45 minutos

Vento Norte

Boi-Bumbá Caprichoso

Composição: Ariosto Braga / José Augusto Cardoso

Plataformas que disponibilizam a canção: YouTube, Spotify e Deezer

O vento Norte
 Que seduz minha razão
 Assobia, e me banha de emoção
 O amor errante
 Paixão distante
 Azul é sempre cor de navegante
 Vento Norte que vem
 Paspatua de nuvens meu céu
 Na cor da esperança
 A paz se agiganta nos olhos de uma criança
 Vento que vem
 Balançar canaranas no rio
 Vento que traz
 A saudade de quem já partiu
 Deixa acender
 A fogueira do meu São João
 Faz ecoar
 Os tambores da minha nação
 O vento Norte
 Faz o meu coração navegar
 Ô Ô
 O vento Norte
 Faz o meu coração navegar



PLANEJAMENTO DE AULA				
TEMÁTICA: Os ventos, correntes e massas de ar que determinam o tempo de algumas zonas climáticas, o relevo amazônico.				
SÉRIE: 1º ano do Ensino Médio				
COMPONENTE CURRICULAR: Geografia				
HABILIDADES/ OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)	PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	AVALIAÇÃO	CARGA HORÁRIA
<ul style="list-style-type: none"> Identificar as características climáticas da Amazônia. Identificar em fontes diversas o processo de ocupação dos meios físicos e as relações da vida humana com a paisagem. Reconhecer a função dos recursos naturais na produção do espaço geográfico, relacionando os com as mudanças provocadas pelas ações humanas. 	<ul style="list-style-type: none"> Dinâmica climática da Amazônia e do Amazonas: a água e a floresta. Climas do Brasil. Massas de ar. Massas de ar do Brasil. Tipos de clima do Brasil. Clima da Amazônia. Climograma. Massas de ar atuantes na Amazônia. Sistemas atmosféricos atuantes na Amazônia. Subdivisões climáticas na Amazônia: Semiúmido, Úmido, Super Úmido. Aquecimento Global. Desmatamento. Sequestro de gás carbônico. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilização da canção: Vento Norte – Boi Caprichoso, composição: Ariosto Braga / José Augusto Cardoso, reproduzida via caixa de som nas plataformas de áudio: Youtube, Spotify ou Deezer Quadro branco Pincel Cópias da letra da canção Livro Instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> Exercícios sobre a temática. Avaliação escrita. 	45 minutos

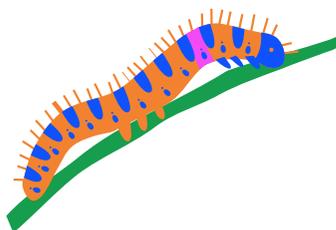
Lagarta de fogo

Boi-Bumbá Caprichoso

Composição: Davi / Leno

Plataformas que disponibilizam a canção:
YouTube, Spotify e Deezer

Saterê, Saterê, Saterê-Maué
 Urupady, Majuru,
 Hei, hei
 Tapajós, marau, andirá
 Lagarta de fogo Saterê
 Papagaio falante Maué
 Lua no céu, no céu
 Encanto no ar, no ar
 Do sangue guerreiro
 Do povo da ilha
 dos tupinambás
 O clã, o índio
 Entrando na arena sagrada
 O clã, o índio
 Entrando na arena sagrada
 Lagarta de fogo Saterê
 Papagaio falante Maué



PLANEJAMENTO DE AULA				
<p>TEMÁTICA: Palavras indígenas, os indígenas, primeiros habitantes do país, a territorialização indígena, suas perseguições mediante as invasões. O reconhecimento do grupo pioneiro no território que hoje conhecemos como Brasil, reflexão sobre os direitos indígenas.</p>				
<p>SÉRIE: 2º ano do Ensino Médio</p>				
<p>COMPONENTE CURRICULAR: Geografia</p>				
HABILIDADES/ OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)	PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	AVALIAÇÃO	CARGA HORÁRIA
<ul style="list-style-type: none"> Explicar o processo de miscigenação no Brasil. Analisar a produção da memória pelas sociedades humanas. Identificar em fontes diversas o processo de ocupação dos meios físicos e as relações da vida humana com a paisagem. Reconhecer a função dos recursos naturais na produção do espaço geográfico, relacionando-os com as mudanças provocadas pelas ações humanas. 	<ul style="list-style-type: none"> Miscigenação entre o indígena, branco e afrodescendente. Grupos étnicos formadores do Brasil. Grupos étnicos segundo o IBGE. Miscigenação. Modo de vida dos ribeirinhos. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilização da canção: Lagarta de fogo – Boi Caprichoso, composição: Davi, Leno, reproduzida via caixa de som nas plataformas de áudio: Youtube, Spotify e Deezer. Quadro branco Pincel Cópias da letra da canção Livro Instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> Exercícios sobre a temática. Avaliação escrita. 	<p>45 minutos</p>

Sabor Açaí – Nilson Chaves



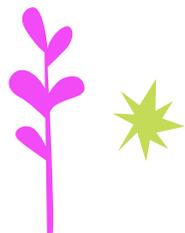
Composição: Joãozinho Gomes e Nilson Chaves

Intérprete: Nilson Chaves

Plataformas que disponibilizam a canção: YouTube, Spotify e Deezer

E pra que tu foi plantado
E pra que tu foi plantada
Pra invadir a nossa mesa
E abastar a nossa casa
Teu destino foi traçado
Pelas mãos da mãe do mato
Mãos prendadas de uma deusa
Mãos de toque abençoado
És a planta que alimenta
A paixão do nosso povo
Macho fêmea das touceiras
Onde Oxossi faz seu posto
A mais magra das palmeiras
Mas mulher do sangue grosso
E homem do sangue vasto
Tu te entrega até o caroço
E a tua fruta vai rolando
Para os nossos alguidares
E se entrega ao sacrifício
Fruta santa fruta mártir
Tens o dom de seres muito
Onde muitos não têm nada

Uns te chamam de
açaizeiro
Outros te chamam
jussara
Pões tapioca põe
farinha d'água
Põe açúcar não põe
nada ou me bebe como
um suco
Que eu sou muito mais
que um fruto
Sou sabor marajoara
Sou sabor marajoara
Sou sabor...



PLANEJAMENTO DE AULA

TEMÁTICA: A vida ribeirinha, a utilização e caracterização da palmeira e fruto de açaí. Ver as propriedades deste fruto, ver a cadeia produtiva e a popularização do consumo deste alimento. Ver que tipos de comidas podem ser feitas com esta.

SÉRIE: 2º ano do Ensino Médio

COMPONENTE CURRICULAR: Geografia

HABILIDADES/ OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)	PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	AValiação	CARGA HORÁRIA
<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer as transformações técnicas e tecnológicas que determinam as várias formas de uso e apropriação dos espaços rural e urbano. Identificar em fontes diversas o processo de ocupação dos meios físicos e as relações da vida humana. 	<ul style="list-style-type: none"> Miscigenação entre o indígena, branco e afrodescendente. Grupos étnicos formadores do Brasil. Grupos étnicos segundo o IBGE. Miscigenação. Modo de vida dos ribeirinhos. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilização da canção: Sabor Açaí – Nilson Chaves, composição: Joãozinho Gomes e Nilson Chaves, intérprete: Nilson Chaves, reproduzida via som nas plataformas de áudio: Youtube, Spotify e Deezer. Quadro branco Pincel Cópias da letra da canção Livro Instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> Exercícios sobre a temática. Avaliação escrita. 	45 minutos

Não vou sair – Nilson Chaves



Composição: Celso Viáfora

Intérprete: Nilson Chaves

**Plataformas que disponibilizam a canção:
YouTube, Spotify e Deezer**

A geração da gente
 Não teve muita chance
 De se afirmar de arrasar de ser feliz
 Sem nada pela frente pintou aquele lance
 De se mudar de se mandar desse país
 E aí você partiu pro Canadá
 Mas eu fiquei no “já vou já”
 Pois quando tava me arrumando pra ir
 Bati com os olhos no luar
 E a lua foi bater no mar
 E eu fui que fui ficando...
 Distante tantas milhas
 São tristes os invernos
 Não vou sair tá mal aqui mas vai mudar
 Os velhos de Brasília
 Não podem ser eternos
 Pior que foi pior que tá não vai ficar
 Não vou sair melhor você voltar pra cá
 Não vou deixar esse lugar
 Pois quando tava me arrumando pra ir
 Bati com os olhos no luar
 E a lua foi bater no mar
 E eu fui que fui ficando...

PLANEJAMENTO DE AULA

TEMÁTICA: Ver o contexto histórico da canção, a ligação de pertencimento do narrador na canção, as questões da migração. Emigração e imigração no Brasil. Principal ponto de partida e de chegada, principais motivações onde ocorrem migração e imigração. Assunto primordial para as discussões de xenofobia, preconceito racial, formação social, movimentos conservadores de supremacias e gangues violentas do mundo.

SÉRIE: 2º ano do Ensino Médio

COMPONENTE CURRICULAR: Geografia

HABILIDADES/ OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)	PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	AVALIAÇÃO	CARGA HORÁRIA
<ul style="list-style-type: none"> Analisar a importância dos valores éticos na estruturação política das sociedades. Identificar estratégias que promovam formas de inclusão social. Relacionar a estrutura da população e sua ocupação nos diferentes setores econômicos. Discutir a política de migração nos diferentes países e o comportamento de intolerância gerado por essas políticas. Compreender o movimento migratório no mundo e o estabelecimento da diversidade cultural nos lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> Os diferentes movimentos migratórios no mundo. A diversidade cultural: a xenofobia e as políticas de controle da migração. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilização da canção: Não vou sair – Nilson Chaves, composição: Celso Viáfora, intérprete: Nilson Chaves, reproduzida via som nas plataformas de áudio: Youtube, Spotify e Deezer. Quadro branco Pincel Cópias da letra da canção Livro Instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> Exercícios sobre a temática. Avaliação escrita. 	45 minutos

Mãe da Terra – Marcelo Nakamura

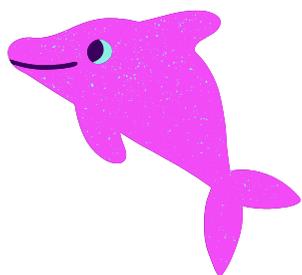
Composição: Marcelo Nakamura
Intérprete: Marcelo Nakamura
Plataformas que disponibilizam a canção:
YouTube, Spotify, Deezer
e FM Musica

Tem patchouli, pé de araçá
 Curimatã do tempo um cabra
 Bom pra caçar, bom pra pescar

Mãe da terra acomoda o rio
 Que vai passando
 Mãe da terra cuida do rio
 E vai levando

Mãe da terra virgem raízes
 Pra acariciar, terra
 Que é mãe do rio
 Que vai passando

Põe no firmamento o novo intento
 Da canção que eu for cantar, terra
 Que é mãe do rio
 Que vai passando



PLANEJAMENTO DE AULA

TEMÁTICA: O modo de vida do ribeirinho, do nortista, falar de extrativismo e extrativistas, as atividades que são realizadas pelo homem rural envolto de um rio, lago, igarapé. Como a produção da renda da terra, no caso da água, é um fator importante da economia local. Atividades como esta tem baixo impacto na natureza, a ligação e a relação SOCIEDADE & NATUREZA, ou seja, o HOMEM e o MEIO. Como ocorre esse processo. Qual a contribuição para mudanças de comportamento.

SÉRIE: 2º ano do Ensino Médio

COMPONENTE CURRICULAR: Geografia

HABILIDADES/ OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)	PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	AVALIAÇÃO	CARGA HORÁRIA
<ul style="list-style-type: none"> Analisar a importância dos valores éticos na estruturação política das sociedades. Identificar estratégias que promovam formas de inclusão social. Relacionar a estrutura da população e sua ocupação nos diferentes setores econômicos. Discutir a política de migração nos diferentes países e o comportamento de intolerância gerado por essas políticas. Compreender o movimento migratório no mundo e o estabelecimento da diversidade cultural nos lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> Miscigenação entre o indígena, branco e afrodescendente. Grupos étnicos formadores do Brasil. Grupos étnicos segundo o IBGE. Miscigenação. Modo de vida dos ribeirinhos. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilização da canção: Mãe da Terra – Marcelo Nakamura, composição: Marcelo Nakamura, intérprete: Marcelo Nakamura, reproduzida via som nas plataformas de áudio: Youtube, Spotify e Deezer. Quadro branco Pincel Cópias da letra da canção Livro Instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> Exercícios sobre a temática. Avaliação escrita. 	45 minutos

Mangarataia – Marcelo Nakamura

Composição: Marcelo Nakamura

Intérprete: Marcelo Nakamura

Plataformas que disponibilizam a canção:

YouTube, Spotify, Deezer

e FM Musica

Mangarataia laiá
ai aiaiai

Mangarataia tá no buzu com o bombonzeiro
E a merenda tá no isopor com o merendeiro

Seu moço, eu quero um!
Eu vou lá pro Careiro!

Foi La no quintal de casa
que eu vi o tambor chamar
foi La no quintal de casa
que eu vi o tambor tocar

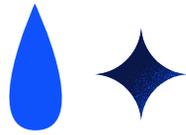
No skbala ê iê iê
no skbala ia ia ia

No timbalaê iê iê
No timbala ia



PLANEJAMENTO DE AULA				
<p>TEMÁTICA: Modo de vida urbano no Norte, a balsa como meio de transporte modal entre CIDADE X CAMPO, a cidade, o rural, as relações que se dão mediante o transporte. O transporte das águas. Bacia Amazônica, a maior do mundo. Mostrar os fluxos de navios e demais embarcações com pequeno, médio e grande porte. A paisagem, a pequena economia das balsas artesanais de mangarataia, o que é a mangarataia, o gengibre. Princípios medicinais. A paisagem geográfica e sonora desta música.</p>				
<p>SÉRIE: 2º ano do Ensino Médio</p>				
<p>COMPONENTE CURRICULAR: Geografia</p>				
HABILIDADES/ OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)	PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	AVALIAÇÃO	CARGA HORÁRIA
<ul style="list-style-type: none"> • Analisar a importância dos valores éticos na estruturação política das sociedades. • Identificar estratégias que promovam formas de inclusão social. • Relacionar a estrutura da população e sua ocupação nos diferentes setores econômicos. • Discutir a política de migração nos diferentes países e o comportamento de intolerância gerado por essas políticas. • Compreender o movimento migratório no mundo e o estabelecimento da diversidade cultural nos lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Miscigenação entre o indígena, branco e afrodescendente. • Grupos étnicos formadores do Brasil. • Grupos étnicos segundo o IBGE. • Miscigenação. • Modo de vida dos ribeirinhos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilização da canção: Mangarataia – Marcelo Nakamura, composição: Marcelo Nakamura, intérprete: Marcelo Nakamura, reproduzida via som nas plataformas de áudio: Youtube, Spotify e Deezer. • Quadro branco • Pincel • Cópias da letra da canção • Livro • Instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios sobre a temática. • Avaliação escrita. 	<p>45 minutos</p>

Chuva



Composição: Jaime de Souza

Intérprete: Jaloo

Ar quente vai subir
 Ar frio vai descer
 Vapor que vem do mar
 Geleiras vão derreter
 O vento vai soprar
 Tudo pode acontecer
 As nuvens vão se condensar
 E, depois, vão dissolver
 Porque quando o sol aquece a Terra
 Muita água se libera
 E a gravidade da atmosfera
 Faz pressão que nem panela
 Quando vai chover bem muito
 Você vem para o meu mundo
 E eu te conto como acontece a chuva
 E eu te conto como acontece a chuva
 Chuva molha, molha, cai
 Chuva chove, chove, sai
 Chuva molha, molha, vem
 Chuva, chuva (2x)
 Ar quente vai subir
 Ar frio vai descer
 Vapor que vem do mar
 Geleiras vão derreter
 O vento vai soprar
 Tudo pode acontecer
 As nuvens vão se condensar
 E, depois, vão dissolver

Porque quando o sol aquece a Terra
 Muita água se libera
 E a gravidade da atmosfera
 Faz pressão que nem panela
 Quando vai chover bem muito
 Você vem para o meu mundo
 E eu te conto como acontece a chuva
 E eu te conto como acontece a chuva
 Chuva molha, molha, cai
 Chuva chove, chove, sai
 Chuva molha, molha, vem
 Chuva, chuva (2x)
 O ciclo d'água é uma dança eterna!
 O ciclo d'água é uma dança eterna!
 Oh lua lua luar
 Oh lua lua luar
 Oh lua lua luar me leva contigo pra passear
 Oh lua lua luar me leva contigo pra passear
 Oh lua lua luar me leva contigo pra passear
 Oh lua lua luar me leva contigo pra passear
 Oh lua lua luar me leva contigo pra passear
 Oh lua lua luar
 Oh lua lua luar

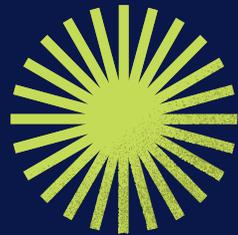
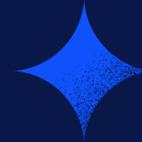
PLANEJAMENTO DE AULA

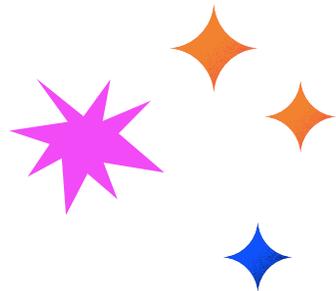
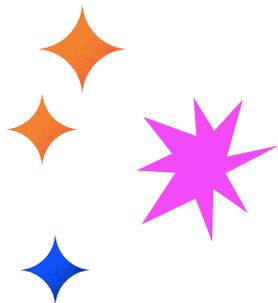
TEMÁTICA:

SÉRIE: 1º ano do Ensino Médio

COMPONENTE CURRICULAR: Geografia

HABILIDADES/ OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)	PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	AValiação	CARGA HORÁRIA
<ul style="list-style-type: none"> Identificar as características climáticas da Amazônia. Identificar em fontes diversas o processo de ocupação dos meios físicos e as relações da vida humana com a paisagem. Reconhecer a função dos recursos naturais na produção do espaço geográfico, relacionando os com as mudanças provocadas pelas ações humanas. 	<ul style="list-style-type: none"> Dinâmica Climática da Amazônia e do Amazonas: a Água e a Floresta. Climas do Brasil. Massas de Ar. Massas de Ar do Brasil. Tipos de Clima do Brasil. Clima da Amazônia. Climograma. Massas de Ar atuantes na Amazônia. Sistemas Atmosféricos atuantes na Amazônia. Subdivisões Climáticas na Amazônia: Semiúmido, Úmido, Super úmido. Aquecimento Global. Desmatamento. Sequestro de Gás Carbônico. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilização da canção: Chuva – Jaloo, composição: Jaime de Souza, reproduzida via som nas plataformas de áudio: Youtube, Spotify e Deezer. Quadro branco Pincel Cópias da letra da canção Livro Instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> Exercícios sobre a temática. Avaliação escrita. 	45 minutos





UFAM

FAARTES
FACULDADE DE ARTES DA UFAM



LABORATÓRIO DE
Educação Musical



Centro de Documentação e Memória da Cultura na Amazônia

GEPMUSA
Grupo de Estudos e Pesquisas
em Música na Amazônia



FAPEAM
Fundação de Amparo à Pesquisa
do Estado do Amazonas

Secretaria de
**Desenvolvimento
Econômico, Ciência,
Tecnologia e Inovação**



AMAZONAS
GOVERNO DO ESTADO

