

The background features a dark blue field with a pattern of small white dots. Stylized plants with large, dark blue leaves and bright yellow flowers are scattered around the edges. A dark blue, mountain-like shape serves as a backdrop for the title.

Canções folclóricas

The logo consists of a white stylized flower icon above the text "EDUA" in a bold, sans-serif font, with the word "Digital" in a smaller font below it.

EDUA
Digital

UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAZONAS (UFAM)

Reitor: Sylvio Mário Puga Ferreira

Vice-Reitora: Therezinha de Jesus Pinto Fraxe

Pró-Reitor de Inovação Tecnológica: Jamal da Silva Chaar

Diretor da Editora da UFAM: Sérgio Augusto Freire de Souza

FACULDADE DE ARTES (FAARTES)

Diretor: João Gustavo Kienen

Coordenadora Acadêmica: Lucyanne de Melo Afonso

Coordenadora Administrativa: Sandrine da Silva Praia

Coordenação da Licenciatura em Artes Visuais –

Matutino: José Mário Silva de Oliveira e Fernando Antônio da Silva Júnior

Coordenação da Licenciatura em Artes Visuais – Noturno:

Orlane Pereira Freires e Valter Frank de Mesquita Lopes

Coordenação da Licenciatura em Música – Noturno: Danyan

Yordanov Parushev e Hermes Coelho Gomes

Coordenação do Bacharelado em Música – Integral: Márcio

Lima de Aguiar e Renato Antônio Brandão Medeiros Pinto

Coordenação do Mestrado Profissional em Artes (PROF-

ARTES): Renato Antônio Brandão Medeiros Pinto

Secretaria: Marco Antônio de Lima Valente, Pedro

D'Alcântara Bacellar e Francisco Ricardo Nogueira Magalhães

Produtor Cultural: Rosiel do Nascimento Mendonça





Canções folclóricas



EDUA
Digital

Coordenação editorial e orientação: Profa. Dra. Lucyanne de Melo Afonso

Discente-pesquisadora: Deborah Lima de Araújo

Projeto gráfico e diagramação: Thalia Mirela

Produção editorial e revisão: Rosiel do Nascimento Mendonça

 www.faartes.ufam.edu.br

   @faartesufam

Ficha catalográfica elaborada pela EDUA

A77c Araújo, Deborah Lima de.
Canções folclóricas [Recurso eletrônico]/
Deborah Lima de Araújo, Lucyanne de Melo
Afonso – Manaus, AM: EDUA, 2024.

8 p.; 29,7 x 21 cm

ISBN: 978-65-5839-191-3

1. Música folclórica – Brasil. 2. Educação musical – Brasil. 3. Cultura popular – Brasil. I. Araújo, Deborah Lima de. II. Afonso, Lucyanne de Melo.

CDD: 784.4



Wilson Miranda Lima
Governador do Estado do Amazonas

Secretaria de
**Desenvolvimento
Econômico, Ciência,
Tecnologia e Inovação**

Serafim Fernandes Corrêa
Secretário de Estado de Desenvolvimento Econômico,
Ciência, Tecnologia e Inovação - SEDECTI



Márcia Perales Mendes Silva
Diretora-presidente da Fundação de Amparo à
Pesquisa do Estado do Amazonas

Esta publicação foi financiada pelo Governo do Estado do Amazonas com recursos da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Amazonas - FAPEAM e integra o projeto “Uma historiografia do ensino de música em Manaus no século XX: interfaces e conexões musicais, socioculturais e políticas”, contemplado no Edital nº 014/2022 – Programa de Apoio à Popularização e Divulgação para CT&I – PAPD/FAPEAM.



Apresentação

A cartilha “Canções Folclóricas” é resultado da pesquisa de inovação tecnológica “Coletânea ‘Fazer Musical’: estratégias para o ensino da música na Educação Básica”, produzida entre 2019 e 2020, com o objetivo de criar materiais didáticos, lúdicos e criativos, aplicando os conceitos do design editorial, com o intuito de atender às necessidades dos usuários e promover a compreensão do conteúdo.

Os estudos tiveram início no âmbito do Laboratório de Educação Musical da Faculdade de Artes (LABEM/FAARTES), possibilitando o desenvolvimento de materiais de apoio de várias temáticas para uso de professores, alunos e pesquisadores. No entanto, muitos destes materiais estavam em desuso, por não possuírem um projeto gráfico, que possibilita um elo entre a transmissão de mensagens e a boa comunicação, representada por cores, imagens e layouts dinâmicos.

Com o projeto “Uma historiografia do ensino de música em Manaus no século XX: interfaces e conexões musicais, socioculturais e políticas”, contemplado no Edital nº 014/2022 - Programa de Apoio à Popularização e Divulgação para CT&I - PAPD/FAPEAM, temos a oportunidade de apresentar a nova edição da cartilha à comunidade acadêmica e profissional.

Desejamos uma boa leitura!



Lenda do Urutau

Segundo contam os antigos, o urutau era uma moça muito feia que não conseguia se casar. O tempo passava, suas amigas e primas se casavam e ela ficava desprezada. Certa vez, ela saiu para pegar frutas e ouviu um galope de um cavalo, logo imaginou que era o homem que iria pedir sua mão em casamento. O moço perguntou onde ficava a estrada principal, e ela toda sorridente se ofereceu para acompanhá-lo até a estrada. A moça era muito inteligente e facilmente teve uma boa conversa com o moço, que ficou impressionado. Como não havia luar, ele não viu a feiura da moça e acabou pedindo-a em casamento. Mas, infelizmente, sua alegria durou pouco, pois logo a lua apareceu e o moço viu a feiura dela. Espantado, o moço rapidinho inventou uma desculpa, saiu e foi embora, prometendo que um dia voltaria.

Canção urutau

Urutau, que tristeza a tua
Por amar, por querer a lua
Urutau, quanta gente existe
Como tu, que também é triste

Diz a lenda que voaste um dia
Pela noite pra alcançar a lua
Que faceira ao teu amor sorria
Que bonita ao teu olhar fugia

Urutau, que tristeza a tua
Por amar, por querer a lua
Urutau, quanta gente existe
Como tu, que também é triste
E do pranto que chorou teus olhos
Gota a gota nos igarapés
Como um filho de tristeza grande
Amazonas fez o mar nascer

Urutau, que tristeza a tua
Por amar, por querer a lua
Urutau, quanta gente existe
Como tu, que também é triste

Urutau chorou, chorou
Urutau chorou, chorou
Urutau chorou, chorou

Proposta de atividades com a canção

Dança com fitas (expressão corporal)

Inicialmente, a classe poderia ser dividida em grupos de quatro, onde eles se posicionariam em forma de cruz. O primeiro seria o líder da dança. Espontaneamente, o líder poderia fazer qualquer movimento, e os demais deveriam repeti-lo. Faz-se uma rotação para que todos possam ser líderes.



Proposta de apresentação

Coral cantando a canção, enquanto duas crianças teatralizam a música sobre a lenda do urutau.

Personagens: Urutau e a lua.

O urutau perseguindo a lua, e a lua não querendo o amor do urutau, sempre fazendo a apresentação de forma dançante.



A Flor de Maracujá

A Flor de Maracujá simboliza a Paixão de Cristo, por isso, é também conhecida como “Flor da Paixão”. Quando os missionários europeus chegaram à América, encantaram-se com a exuberância da flor e associaram de imediato alguns dos seus elementos ao calvário de Cristo.

A simbologia da flor de maracujá foi relacionada da seguinte forma: os três estigmas correspondiam aos três cravos que prenderam Cristo na cruz; as cinco anteras representavam as cinco chagas; as gavinhas eram os açoites que foram usados para martirizá-lo; por fim, no formato da flor era visível a imagem da coroa de espinhos levada por Cristo para o ato da crucificação.

Os tons de roxo que colore a flor simbolizam o sangue derramado por Jesus Cristo. Aliás, a cor roxa é usada nos rituais cristãos

durante a Semana Santa. No simbolismo religioso, o formato redondo do fruto do maracujá corresponde ao mundo de pecado pelo qual Cristo deu a vida para salvar.

Em outras línguas, o maracujá é conhecido como o “fruto da paixão”: *passion fruit* (em inglês), *fruit de la passion* (em francês), *fruta de la pasión* (em espanhol).

O maracujá pertence ao gênero de plantas *Passiflora*. Em tupi-guarani, o termo “maracujá” significa “alimento dentro da cuia”. O Brasil é o maior produtor mundial de maracujá-amarelo.



CANÇÃO FLOR, OH LINDA FLOR!

Ó flor ó linda flor
Ó flor vem cá
Ó flor ó linda flor
É uma flor de maracujá
Ó Senhor/Senhora Seu/
Dona... (nome da pessoa)
Faz favor entrar na roda
Diga um verso bem bonito
Diga adeus e vá-se embora.

Proposta de Atividade com a canção

Durante a cantiga, em círculo e de mãos dadas, todos giram para a direita e depois para a esquerda. Na hora de dizer o nome da pessoa, deixar que os próprios participantes escolham um dos colegas para dizer o verso.

Este vai à frente, diz o verso e depois volta para a roda. Faz-se a cantiga novamente.





UFAM

FAARTES
FACULDADE DE ARTES DA UFAM



LABORATÓRIO DE
Educação Musical

GEPMUSA
Grupo de Estudos e Pesquisas
em Música na Amazônia


EDUA
Digital



FAPEAM
Fundação de Amparo à Pesquisa
do Estado do Amazonas

Secretaria de
**Desenvolvimento
Econômico, Ciência,
Tecnologia e Inovação**



AMAZONAS
GOVERNO DO ESTADO