

Cartiga de Roda

Brincando e Aprendendo



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAZONAS (UFAM)

Reitor: Sylvio Mário Puga Ferreira

Vice-Reitora: Therezinha de Jesus Pinto Fraxe

Pró-Reitor de Inovação Tecnológica: Jamal da Silva Chaar

Diretor da Editora da UFAM: Sérgio Augusto Freire de Souza

FACULDADE DE ARTES (FAARTES)

Diretor: João Gustavo Kienen

Coordenadora Acadêmica: Lucyanne de Melo Afonso

Coordenadora Administrativa: Sandrine da Silva Praia

Coordenação da Licenciatura em Artes Visuais –

Matutino: José Mário Silva de Oliveira e Fernando Antônio da Silva Júnior

Coordenação da Licenciatura em Artes Visuais – Noturno:

Orlane Pereira Freires e Valter Frank de Mesquita Lopes

Coordenação da Licenciatura em Música – Noturno: Damyan

Yordanov Parushev e Hermes Coelho Gomes

Coordenação do Bacharelado em Música – Integral: Márcio

Lima de Aguiar e Renato Antônio Brandão Medeiros Pinto

Coordenação do Mestrado Profissional em Artes (PROF-

ARTES): Renato Antônio Brandão Medeiros Pinto

Secretaria: Marco Antônio de Lima Valente, Pedro

D'Alcântara Bacellar e Francisco Ricardo Nogueira Magalhães

Produtor Cultural: Rosiel do Nascimento Mendonça



Cartiga de Roda

Brincando e Aprendendo

Orientadora: **Profa. Dra. Lucyanne de Melo Afonso**

Discente: **Rhenata Amaral Guerreiro**



Coordenação editorial e orientação: Profa. Dra. Lucyanne de Melo Afonso

Discente-pesquisadora: Rhenata Amaral Guerreiro

Projeto gráfico e diagramação: Thalia Mirela

Produção editorial e revisão: Rosiel do Nascimento Mendonça

 www.faartes.ufam.edu.br

   @faartesufam

Ficha catalográfica elaborada pela EDUA

G93c Guerreiro, Rhenata Amaral

Cantiga de Roda: Brincando e Aprendendo
[Recurso eletrônico]/ Rhenata Amaral
Guerreiro, Lucyanne de Melo Afonso – Manaus,
AM: EDUA, 2024.

22 p.; 29,7 x 21 cm

ISBN: 978-65-5839-194-4

1.Música folclórica – Brasil. 2. Educação musical
– Brasil. 3. Cultura popular – Brasil. I. Guerreiro,
Rhenata Amaral. II. Afonso, Lucyanne de Melo.

CDD: 784.4



Wilson Miranda Lima
Governador do Estado do Amazonas

Secretaria de
**Desenvolvimento
Econômico, Ciência,
Tecnologia e Inovação**

Serafim Fernandes Corrêa
Secretário de Estado de Desenvolvimento Econômico,
Ciência, Tecnologia e Inovação - SEDECTI



Márcia Perales Mendes Silva
Diretora-presidente da Fundação de Amparo à
Pesquisa do Estado do Amazonas

Esta publicação foi financiada pelo Governo do Estado do Amazonas com recursos da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Amazonas - FAPEAM e integra o projeto “Uma historiografia do ensino de música em Manaus no século XX: interfaces e conexões musicais, socioculturais e políticas”, contemplado no Edital nº 014/2022 – Programa de Apoio à Popularização e Divulgação para CT&I – PAPD/FAPEAM.



Apresentação

A presente cartilha é o produto final do projeto “Cantigas de roda: desenvolvimento de uma cartilha com temática música e paródia”, no âmbito do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação em Desenvolvimento Tecnológico e Inovação (PIBITI). Apresenta-se como uma ferramenta pedagógica para o ensino da música, servindo como material educativo para professores, pais e alunos que queiram ou estejam explorando novas formas de ensinar e, paralelamente, novas maneiras de brincar de roda, com 10 paródias elaboradas a partir de cantigas conhecidas do folclore brasileiro.

Como sabemos, a música é um grande recurso para o desenvolvimento social, cultural, afetivo e cognitivo. Por sua vez, as cantigas de roda possibilitam a interação, a espontaneidade e a socialização, sendo assim, a elaboração de paródias com conteúdo voltado para a linguagem musical visa à criação de uma alternativa para o ensino e aprendizagem da música, respeitando as construções cognitivas que o aluno já possui sobre as coisas, a vida, o cotidiano, as emoções que fazem parte de sua vivência, experiências e sua bagagem sobre a música, o ritmo, o som e o movimento.

A ideia primordial da cartilha é que o aluno adquira e vivencie, por meio das paródias, das cantigas de roda, das danças e do brincar, variados conceitos musicais como timbres, tempo, escalas musicais, pulsação, entre outros, a partir da interação música, corpo e psicomotricidade. Com isso, também é possível trabalhar o corpo, a socialização e a cognição.

Esperamos que professores de música e também os pais façam um uso proveitoso desta cartilha, inserindo as paródias no processo de ensino e aprendizagem musical das crianças, sempre planejando as aulas com especial carinho, pensando no desenvolvimento cognitivo, afetivo e musical dos pequenos.

Boa aula!

Sumário

Atirei o pau no gato.....	6
Paródia – Acertando as sete notas	
Borboletinha tá na cozinha.....	7
Paródia – Borboletinha ritmadinha	
Pirulito que bate bate.....	8
Paródia – A escadinha que sobe e desce	
Ciranda cirandinha.....	9
Paródia – Figura figurinha	
O cravo e a rosa.....	10
Paródia – Conhecendo o Dó e Si	
A barata.....	11
Paródia – A barata sabe tudo	
Cai, cai balão.....	12
Paródia – Olha olha a respiração	
Marcha soldado.....	13
Paródia – Canta coralzinho	
Meu pintinho amarelinho.....	14
Paródia – No silêncio ouço tudo	
Sapo Cururu.....	15
Paródia – Aquela cantiguinha	
Se essa rua fosse minha.....	16
Paródia – Dancinha da escala	
Terezinha de Jesus.....	17
Paródia – Como cantam os animais	
A barata.....	18
Paródia – O som das coisas	
Boi da cara preta.....	19
Paródia – Vamos todos a dançar	
Cai, cai balão	20
Paródia – Escalando no violão	



Cantiga de Roda: Atirei o pau no gato

Atirei o pau no gato tô
Mas o gato tô
Não morreu reu reu
Dona Chica cá
Admirou-se se
Do berro, do berro que o
gato deu
Miau



Paródia: Acertando as sete notas

Conteúdo musical: Notação musical

Atenção para o que eu vo-o-ou/
Agora-a-a lhe ensinar /
sete nota-as musica-a-ais
Vamos juntos, vamos juntos a cantar
Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si, Si, Si
Si, Lá, Sol, Fá, Fá, Mi, Ré, Dó, Dó, Dó
Sete notas tão bonitinha-as
Vamos juntos, vamos juntos a cantar

Cartiga de Roda: Borboletinha tá na cozinha

Borboletinha tá na cozinha
fazendo chocolate
para a madrinha

Poti, poti, perna de pau
Olho de vidro
e nariz de pica-pau pau pau

Paródia: Borboletinha rítmadinha

Conteúdo musical: Ritmo e pulsação

Trabalho o ritmo
Com minhas mãos
Presto atenção na pulsação

Pulo com os pés, bato as mãos
Acompanhando a pulsação-ção-ção



Cantiga de Roda: **Pirulito que** **bate bate**

Pirulito que bate bate
Pirulito que já bateu
Quem gosta de mim é ela
Quem gosta dela sou eu

Pirulito que bate bate
Pirulito que já bateu
A menina que eu gostava
Não gostava como eu



Paródia: **A escadinha** **que sobe e desce**

Conteúdo musical: Ritmo e pulsação

O Dó tem o som mais grave
O Si é mais agudo então
A escala tem sete notas
Vamos fazer com as mãos

Dó ré mi fá sol lá si
Si lá sol fá mi ré dó
A escala tem sete notas
Aprendi bem rapidão

Cantiga de Roda: Ciranda cirandinha

Ciranda, cirandinha
Vamos todos cirandar!
Vamos dar a meia volta
Volta e meia vamos dar

O anel que tu me destes
Era vidro e se quebrou
O amor que tu me tinhas
Era pouco e se acabou

Por isso, dona Rosa
Entre dentro desta roda
Diga um verso bem bonito
Diga adeus e vá se embora

Paródia: Figura figurinha

Conteúdo musical: Figuras de valor musicais

Eu agora vou cantar
Um segredo pra vocês
Uma mínima e um ponto
Elas juntas valem três

Se continuar somando
Vai chegar em outros valores
Vamos já observar as figuras e contar

Se eu junto duas mínimas
Vale igual uma semibreve
Semibreve vale quatro
Vamos cantar outra vez



Cantiga de Roda:

O cravo e a rosa

O cravo brigou com a rosa
Debaixo de uma sacada
O cravo saiu ferido
E a rosa despedaçada

O cravo ficou doente
E a rosa foi visitar
O cravo teve um desmaio
E a rosa pôs-se a chorar



Paródia: Conhecendo o Dó e Si

Conteúdo musical:
Percepção auditiva e timbres

O som da flauta doce
É lindo de se ouvir
Percebo pela audição
O som que já vai sair

Suave vou escutando
Assim é este som
Agudo é nota si
A grave é nota dó

Cantiga de Roda: A barata

A barata diz que tem 7 saias de filó
É mentira da barata ela tem é uma só
Ha, ha, ha, ho, ho, ho
Ela tem é uma só
Ha, ha, ha, ho, ho, ho
Ela tem é uma só

A barata diz que tem anel de formatura
É mentira da barata ela tem é casca dura
Ha, ha, ha, ho, ho, ho
Ela tem é casca dura
Ha, ha, ha, ho, ho, ho
Ela tem é casca dura



Paródia: A barata sabe tudo

Conteúdo musical: Escalas musicais

A barata diz que sabe
As notas musicais
É verdade da barata
Ela sabe até demais
Canta dó, canta ré
Canta mi, fá, sol, lá, si (2x)

A barata sabe ainda
As notas de trás pra frente
É verdade da barata ela sabe até demais
Canta si, canta lá
Canta sol, fá, mi, ré, dó (2x)

Cantiga de Roda: **Cai, cai balão**

Cai, cai balão,
Cai, cai balão
Aqui na minha mão
Não cai não,
Não cai não,
Não cai não
Cai na rua do Sabão
Cai, cai balão,
Cai, cai balão
Aqui na minha mão
Não vou lá,
Não vou lá,
Não vou lá
Tenho medo de apanhar!



Paródia: **Olha olha a respiração**

Conteúdo musical: Canto e respiração

Preste atenção
Preste atenção
Pra o que vou lhe ensinar
Que ao cantar
Que ao cantar
Que ao cantar
O diafragma vou usar
Sempre ao cantar
Sempre ao cantar
Vou sempre trabalhar
Respiração
Respiração
Respiração

Cantiga de Roda: Marcha soldado

Marcha soldado
Cabeça de papel
Quem não marchar direito
Vai preso pro quartel
O quartel pegou fogo
Polícia deu sinal
Acode, acode, acode a
bandeira nacional

Paródia: Canta coralzinho

Conteúdo musical: Canto coral e seus naipes

Cantem bem alto pra ouvirem se é tenor
Junto com contralto e baixo, por favor
Vamos todos ouvir o que vai sair
Os sopranos vão chegar e o coral vamos
formar



Cartiga de Roda: Meu pintinho amarelinho

Meu pintinho amarelinho
Cabe aqui na minha mão(na minha mão)
Quando quer comer bichinhos
Com seus pezinhos ele cisca o chão

Meu pintinho amarelinho
Cabe aqui na minha mão(na minha mão)
Quando quer comer bichinhos
Com seus pezinhos ele cisca o chão

Ele bate as asas
Ele faz piu piu
Mas tem muito medo é do gavião

Paródia: No silêncio ouço tudo

Conteúdo musical:
Percepção auditiva e timbres

O silêncio que tem aqui
Nos ensina a ouvir, a ouvir
O som grave do avião,
Junto ao agudo do violão...
Violão faz “plim-plim”
É o avião “vrom vrom”

Somente em silêncio ouvimos esses sons
(2x)



Cantiga de Roda: Sapo Cururu

Sapo Cururu na beira do rio
Quando o sapo canta, ó Maninha, é
porque tem frio

A mulher do sapo, deve estar lá dentro
Fazendo rendinha, ó Maninha, para o
casamento



Paródia: Aquela cantiguinha

Conteúdo musical: Música e movimento

Vamos nos mover
Para aprender
Ouça essa cantiga, ô menina
Que eu vou fazer
Como diz Kodály
Vamos resgatar
A cultura antiga, ô maninha
Para preservar
Agora que eu sei
Essa cantiguinha
Vou cantar pro mundo, ô menina
Essa cantiga é minha

Cantiga de Roda:

Se essa rua fosse minha

Se essa rua, se essa rua fosse minha
Eu mandava, eu mandava ladrilhar
Com pedrinhas, com pedrinhas de brilhante
Para o meu, para o meu amor passar

Nessa rua, nessa rua tem um bosque
Que se chama, que se chama solidão
Dentro dele, dentro dele mora um anjo
Que roubou, que roubou meu coração

Se eu roubei, se eu roubei teu coração
Tu roubaste, tu roubaste o meu também
Se eu roubei, se eu roubei teu coração
É porque, é porque te quero bem



Paródia:

Dancinha da escala

Conteúdo musical: escala musical

A escala, a escala musical
Vou cantar usar o gestual
Com os gestos, com os gestos a fazer
Cantarei a escala natural

A escala natural vou subir
Sete notas, setes motas ela tem
Do, ré, mi, dó, ré, mi e fá também
Sol, lá, si, sol, lá, si é o que tem

Cantiga de Roda: **Terezinha de Jesus**

Terezinha de Jesus
De uma queda, foi ao chão
Acudiram três cavalheiros
Todos os três, chapéu na mão

O primeiro foi seu pai
O segundo, seu irmão
O terceiro foi aquele
Que a Tereza deu a mão



Paródia: **Como cantam os animais**

Conteúdo musical: Percepção auditiva e timbres

Vamos todos aprender como cantam os animais
Observando a natureza, ouvimos isso e muito mais

Tem o som dos passarinhos
Que é agudo e bem fininho

Tem também o som das onças que é grave
E bem alto

Vamos todos aprender como cantam os animais
Observando a natureza, ouvimos isso e muito mais

Cantiga de Roda: A barata

A barata diz que tem 7 saias de filó
É mentira da barata ela tem é uma só
Ha, ha, ha, ho, ho, ho
Ela tem é uma só
Ha, ha, ha, ho, ho, ho
Ela tem é uma só

A barata diz que tem anel de formatura
É mentira da barata ela tem é casca dura
Ha, ha, ha, ho, ho, ho
Ela tem é casca dura
Ha, ha, ha, ho, ho, ho
Ela tem é casca dura



Paródia: O som das coisas

Conteúdo musical: Percepção auditiva e timbres

Preste muita atenção
Pro que vamos estudar
Os sons graves e agudos
Vamos juntos trabalhar
Ra - ra - ra
Ro - ro - ro

Vamos juntos trabalhar
O cachorro tem som grave
E o gato bem agudo
Já o teclado é diferente
Grave e agudo tudo junto
Ra - ra - ra
Ro - ro - ro
Grave e agudo tudo junto

Cantiga de Roda: Boi da cara preta

Boi, boi, boi
Boi da cara preta
Pega esse menino que tem medo
de careta

Não, não, não
Não o coitadinho
Ele está chorando, porque ele é
bonitinho!

Boi, boi, boi
Boi da cara preta
Pega esse menino que tem medo
de careta



Paródia: Vamos todos a dançar

**Conteúdo musical: movimentação
rítmica do corpo**

Vou, vou, vou
Agora vou cantar
E com meu corpo os movimentos
trabalhar

O meu corpo
Sente esta canção
Vou dando saltinho
enquanto dou as mãos

Sobe, desce e para
Espera alguém cantar
Com esta canção vamos todos a dançar

Cantiga de Roda: Cai, cai balão

Cai, cai balão,
Cai, cai balão
Aqui na minha mão
Não cai não,
Não cai não,
Não cai não
Cai na rua do Sabão
Cai, cai balão,
Cai, cai balão
Aqui na minha mão
Não vou lá,
Não vou lá,
Não vou lá
Tenho medo de apanhar!



Paródia: Escalando no violão

Conteúdo musical: escala musical natural

Dó, ré, mi, fá
Dó, ré, mi, fá
São notas musicais
Sol, lá, si
Sol, lá, si
Sol, lá, si
Eu agora vou cantar
Dó, ré, mi, fá
Dó, ré, mi, fá
Toco no violão
Sol, lá, si
Sol, lá, si
Sol, lá, si
Posso agora decorar!



UFAM

FAARTES
FACULDADE DE ARTES DA UFAM



Centro de Documentação e Memória da Cultura na Amazônia

GEPMUSA
Grupo de Estudos e Pesquisas
em Música na Amazônia



FAPEAM
Fundação de Amparo à Pesquisa
do Estado do Amazonas

Secretaria de
Desenvolvimento
Econômico, Ciência,
Tecnologia e Inovação



AMAZONAS
GOVERNO DO ESTADO

