EDUA
Digital

Brincando com os movimentos

Cantigas de Roda

UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAZONAS (UFAM)
Reitor: Sylvio Mário Puga Ferreira
Vice-Reitora: Therezinha de Jesus Pinto Fraxe
Pró-Reitor de Inovação Tecnológica: Jamal da Silva Chaar
Diretor da Editora da UFAM: Sérgio Augusto Freire de Souza

FACULDADE DE ARTES (FAARTES)
Diretor: João Gustavo Kienen
Coordenadora Acadêmica: Lucyanne de Melo Afonso
Coordenadora Administrativa: Sandrine da Silva Praia
Coordenação da Licenciatura em Artes Visuais – Matutino: José Mário Silva de Oliveira e Fernando Antônio da Silva Júnior
Coordenação da Licenciatura em Artes Visuais – Noturno: Orlane Pereira Freires e Valter Frank de Mesquita Lopes
Coordenação da Licenciatura em Música – Noturno: Damyan Yordanov Parushev e Hermes Coelho Gomes
Coordenação do Bacharelado em Música – Integral: Márcio Lima de Aguiar e Renato Antônio Brandão Medeiros Pinto
Coordenação do Mestrado Profissional em Artes (PROF-ARTES): Renato Antônio Brandão Medeiros Pinto
Secretaria: Marco Antônio de Lima Valente, Pedro D'Alcântara Bacellar e Francisco Ricardo Nogueira Magalhães
Produtor Cultural: Rosiel do Nascimento Mendonça

EDUA Digital

Brincando com os movimentos

Cantigas de Roda

Orientadora: **Profa. Dra. Lucyanne de Melo Afonso**
Discente: **Darc Anne Ferreira de Vasconcelos**

Coordenação editorial e orientação: Profa. Dra. Lucyanne de Melo Afonso
Discente-pesquisadora: Darc Anne Ferreira de Vasconcelos
Projeto gráfico e diagramação: Thalia Mirela
Produção editorial e revisão: Rosiel do Nascimento Mendonça

www.faartes.ufam.edu.br

@faartesufam

Ficha catalográfica elaborada pela EDUA

V37c Vasconcelos, Darc Anne Ferreira de.
Cantigas de Roda: Brincando com os Movimentos [Recurso Eletrônico]/ Darc Anne Ferreira de Vasconcelos , Lucyanne de Melo Afonso – Manaus, AM: EDUA, 2024.

18 p.; 29,7 x 21,0 cm

ISBN: 978-65-5839-190-6

1.Educação musical – Ensino fundamental. 2. Educação infantil – Desenvolvimento psicomotor. 3. Cantigas de roda – Educação. I. Vasconcelos, Darc Anne Ferreira de. II. Afonso, L Lucyanne de Melo.

CDD: 780.71

AMAZONAS
GOVERNO DO ESTADO

Wilson Miranda Lima
Governador do Estado do Amazonas

Secretaria de
Desenvolvimento Econômico, Ciência, Tecnologia e Inovação

Serafim Fernandes Corrêa
Secretário de Estado de Desenvolvimento Econômico, Ciência, Tecnologia e Inovação - SEDECTI

FAPEAM
Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Amazonas

Márcia Perales Mendes Silva
Diretora-presidente da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Amazonas

Esta publicação foi financiada pelo Governo do Estado do Amazonas com recursos da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Amazonas - FAPEAM e integra o projeto “Uma historiografia do ensino de música em Manaus no século XX: interfaces e conexões musicais, socioculturais e políticas”, contemplado no Edital nº 014/2022 – Programa de Apoio à Popularização e Divulgação para CT&I – PAPD/FAPEAM.

Apresentação

O projeto “Cantigas de roda: desenvolvimento de uma cartilha com temática música e movimento”, desenvolvido por meio do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação em Desenvolvimento Tecnológico e Inovação (PIBITI), teve como produto final a presente cartilha. O material tem como objetivo disponibilizar uma nova ferramenta pedagógica para o ensino da música, socialização e desenvolvimento da psicomotricidade infantil.

A cartilha apresenta movimentos corporais para as cantigas de roda, que auxiliam no desenvolvimento dos sentidos rítmico-melódicos, essenciais para uma prática musical e para o desenvolvimento da psicomotricidade, de suma importância para o conhecimento e imagem corporal. Proporcionar aos alunos um ensino de estímulos e não de restrição é oferecê-los possibilidades de perceber, conhecer, sentir prazer e interagir com o espaço, objetos e climas, proporcionando experiências de modo a gerar retenção de conhecimento, descoberta e até criação de ideias. Isto é uma educação além do saber para fazer, mas de viver (sentir), para saber, para fazer.

Apresentamos a cartilha com a expectativa de que ela possa auxiliar professores, pais e crianças a partilharem, durante o processo de aprendizagem, momentos repletos de alegria e estímulos para o desenvolvimento não apenas psicomotor ou do ensino musical, mas também para o desenvolvimento social.

Sumário

Instruções.....7
Glossário de Movimentos
A barata.....8
Paródia
Escravos de Jó.....9
Meu limão, meu limoeiro
Cai, cai, balão 10
Paródia
Meu galinho.....11
Pastorzinho
A canoa virou.....12
Caranguejo não é peixe
Pirulito que bate, bate.....13
Borboletinha
Meu pintinho amarelinho.....14
O sapo não lava o pé
A loja do mestre André.....15
Capelinha de melão.....16
A história da serpente
De abóbora faz melão.....17

Playlists

Aponte a câmera do seu celular para o QR CODE do aplicativo de sua preferência e tenha acesso à playlist com todas as músicas da cartilha.

Spotify

YouTube

INSTRUÇÕES

A seguir você encontrará um glossário de movimentos construído para lhe ajudar na execução das atividades propostas.

Todas as cantigas de roda possuem uma sequência de movimentos base para pulsação e algumas têm opções de movimentos ligados a palavras de suas letras.

Nas cantigas que possuem mais de um conjunto de movimentos, recomenda-se trabalhar na seguinte ordem:

1. **Conjunto de movimentos para pulsação**
2. **Conjunto de movimentos ligados às palavras**
3. **Juntar os dois conjuntos de movimentos**

Para juntar os dois conjuntos:

A cantiga pode ser cantada com a pulsação e, em determinadas palavras, a pulsação pode ser interrompida para execução do conjunto de movimentos ligados às palavras;

Ou pode-se dividir os alunos em dois grupos: um executa o conjunto de movimentos para pulsação e o outro executa o conjunto de movimentos ligados às palavras.

GLOSSÁRIO DE MOVIMENTOS

- **Silêncio**
- **Bater no peito**
- **Bater palma**
- **Bater as duas mãos nas coxas**
- **Bater a mão direita na coxa**
- **Bater a mão esquerda na coxa**
- **Estalo de dedos**
- **Bater os pés no chão ou pular**
- **Bater o pé direito no chão**
- **Bater o pé esquerdo no chão**
- **Girar**

A BARATA

A barata diz que tem 7 saias de filó
É mentira da barata ela tem é uma só
Ha, ha, ha, ho, ho, ho
Ela tem é uma só
Ha, ha, ha, ho, ho, ho
Ela tem é uma só
A barata diz que tem anel de formatura
É mentira da barata ela tem é casca dura
Ha, ha, ha, ho, ho, ho
Ela tem é casca dura
Ha, ha, ha, ho, ho, ho
Ela tem é casca dura

A barata diz que tem uma cama de marfim
É mentira da barata ela tem é de capim
Ha, ha, ha, ho, ho, ho
Ela tem é de capim
Ha, ha, ha, ho, ho, ho
Ela tem é de capim
A barata diz que tem um sapato de veludo
É mentira da barata o pé dela é peludo
Ha, ha, ha, ho, ho, ho
O pé dela é peludo
Ha, ha, ha, ho, ho, ho
O pé dela é peludo

PARÓDIA

A barata diz que canta uma nota musical
É mentira da barata ela canta muito mais
Canta dó, canta ré
canta mi, fá, sol, lá, si
Canta dó, canta ré
canta mi, fá, sol, lá, si

A barata diz que canta uma nota musical
É mentira da barata ela canta muito mais
Canta si, canta lá
canta sol, fá, mi, ré, dó
Canta si, canta lá
canta sol, fá, mi, ré, dó

PULSAÇÃO:

ESCRAVOS DE JÓ

Escravos de Jó jogavam caxangá

Tira, põe, deixa ficar

Guerreiros com guerreiros fazem

zigue zigue za

PULSAÇÃO:

MEU LIMÃO, MEU LIMOEIRO

Meu limão, meu limoeiro

Meu pé de jacarandá

Uma vez, tindolelê

Outra vez, tindolalá

PULSAÇÃO:

CAI, CAI, BALÃO

Cai cai balão, cai cai balão
Aqui na minha mão
Não cai não, não cai não, não cai não
Cai na rua do Sabão

Cai cai balão, cai cai balão
Aqui na minha mão
Não vou lá, não vou lá, não vou lá

Tenho medo de apanhar!

PULSAÇÃO:

PARÓDIA

Bate a mão, bate a mão
bate a mão, bate a mão
pra marcar a pulsação

Ao marcar, ao marcar, ao marcar

o ritmo vamos executar

PULSAÇÃO:

O MEU GALINHO

Há três noites que eu não durmo, oh la la!
Pois perdi o meu galinho, oh la la!
Coitadinho, oh la la! Pobrezinho, oh la la!
Eu perdi lá no jardim
Ele é branco e amarelo, oh la la!
Tem a crista vermelhinha, oh la la!
Bate as asas, oh la la! Abre o bico, oh la la!
Ele faz qui-ri-qui-qui
Já rodei em Mato Grosso, oh la la!
Amazonas e Pará, oh la la!
Encontrei, oh la la! Meu galinho, oh la la!
No sertão do Ceará!

PULSAÇÃO:

PASTORZINHO

Havia um pastorzinho que andava a pastorear, saiu de sua casa e pôs-se a cantar.

DÓ, RÉ, MI, FÁ FÁ FÁ

DÓ, RÉ, DÓ, RÉ RÉ RÉ

DÓ, SOL, FÁ, MI MI MI

DÓ, RÉ, MI, FÁ FA FA (2X)

PULSAÇÃO:

Chegando ao palácio a princesa lhe falou, dizendo ao pastorzinho que o seu canto lhe agradou

SOL, LÁ, SI, DÓ DÓ DÓ

SOL, LÁ, SOL, LÁ LÁ LÁ

SOL, RÉ, DÓ, SI SI SI

SOL, LÁ, SI, DÓ DÓ DÓ (2X)

A CANOA VIROU

A canoa virou
Pois deixaram ela virar
Foi por causa de Maria
Que não soube remar
Se eu fosse um peixinho
E soubesse nadar
Eu tirava Maria
Do fundo do mar
Siri pra cá,
Siri pra lá
Maria é bela

PULSAÇÃO:

CARANGUEJO NÃO É PEIXE

Caranguejo não é peixe, Caranguejo peixe é

Caranguejo só é peixe, Na enchente da maré

Palma, palma, palma,

Pé, pé, pé,

Roda, roda, roda,

Caranguejo peixe é

PULSAÇÃO:

PIRULITO QUE BATE, BATE

Pirulito que bate, bate

Pirulito que já bateu

Quem gosta de mim é ela

Quem gosta dela sou eu

Pirulito, pirulito

Pirulito que já bateu

Pirulito, pirulito

Quem gosta dela sou eu

PULSAÇÃO:

BORBOLETINHA

Borboletinha tá na cozinha
fazendo chocolate
para a madrinha
poti, poti
perna de pau
olho de vidro
e nariz de pica-pau pau pau

PULSAÇÃO:

MEU PINTINHO AMARELINHO

Meu pintinho amarelinho
Cabe aqui na minha mão (na minha mão)
Quando quer comer bichinhos
Com seus pezinhos ele cisca o chão
Meu pintinho amarelinho
Cabe aqui na minha mão (na minha mão)
Quando quer comer bichinhos
Com seus pezinhos ele cisca o chão
Ele bate as asas
Ele faz piu piu
Mas tem muito medo é do gavião
Ele bate as asas
Ele faz piu piu
Mas tem muito medo é do gavião

PULSAÇÃO:

O SAPO NÃO LAVA O PÉ

O sapo não lava o pé.
Não lava porque não quer.
Ele mora lá na lagoa,
E não lava o pé
Porque não quer
Mas, que chulé!

PULSAÇÃO:

A LOJA DO MESTRE ANDRÉ

Foi na loja do mestre André
Que eu comprei um pianinho
Plim, plim, plim, um pianinho
Plim, plim, plim, um pianinho

Foi na loja do mestre André
Que eu comprei um violão
dão, dão, dão, um violão
dão, dão, dão, um violão

Ai, olé, ai olé foi na loja
Do mestre André
Ai, olé, ai olé foi na loja
Do mestre André

Foi na loja do mestre André
Que eu comprei um tamborzinho
Tum, tum, tum, um tamborzinho
Tum, tum, tum, um tamborzinho

Foi na loja do mestre André
Que eu comprei uma cornetinha
Tá, tá ,tá, uma cornetinha
Tá, tá, tá, uma cornetinha

Ai, olé, ai olé foi na loja
Do mestre André
Ai, olé, ai olé foi na loja
Do mestre André

PULSAÇÃO:

CAPELINHA DE MELÃO

Capelinha de Melão é de São João
É de Cravo, é de Rosa, é de Manjericão
São João está dormindo
Não acorda, não!
Acordai, acordai, acordai, João!
Capelinha de Melão é de São João
É de Cravo, é de Rosa, é de Manjericão
São João está dormindo
Não acorda, não!
Acordai, acordai, acordai, João

PULSAÇÃO:

DINÂMICA

- O grupo deve ser organizado em roda
- Uma pessoa inicia no centro, representando a serpente da cantiga
- A cada repetição uma pessoa da roda é escolhida para sair da roda e se torna parte da serpente, formando uma fila que se movimenta no centro da roda ou próximo a ela

A HISTÓRIA DA SERPENTE

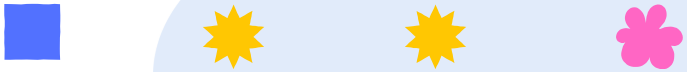
Esta é a história da serpente
Que desceu do morro
Para procurar um pedaço do seu rabo
Você também, você também,
Faz parte do seu rabAAão

PULSAÇÃO:

DE ABOBORA FAZ MELÃO

De abóbora faz melão, de melão, faz melancia

De abóbora faz melão, de melão, faz melancia (2)



Faz doce, sinhá! Faz doce, sinhá!

Faz doce, sinhá Maria! (2)

Quem quiser aprender a dançar,

vá na casa do Juquinha! (2X)

Ele pula, ele roda,

Ele faz requebradinha (2X)

PULSAÇÃO:

UFAM

FAARTES
FACULDADE DE ARTES DA UFAM

LABORATÓRIO DE
Educação Musical

CEDOCMA
Centro de Documentação e Memória da Cultura na Amazônia

GEPMUSA
Grupo de Estudos e Pesquisas
em Música na Amazônia

EDUA
Digital

FAPEAM
Fundação de Amparo à Pesquisa
do Estado do Amazonas

Secretaria de
Desenvolvimento
Econômico, Ciência,
Tecnologia e Inovação

AMAZONAS
GOVERNO DO ESTADO