FEMUSAM ✦ Música Coral nos Templos

3º FESTIVAL DE MÚSICA SACRA DE MANAUS

19 A 22 JUN. 2025

Coral da Igreja Adventista de Japiim 2 ✦ Coral do Amazonas ✦ Coral dos Missionários da Igreja de Jesus Cristo dos Santos dos Últimos Dias ✦ Coral João Gomes ✦ Coral Jovem do Liceu Claudio Santoro ✦ Coral Padre Humberto Guidotti ✦ Coral Vozes da AEA ✦ Coro Akalanto ✦ Coro de Câmara de Manaus ✦ Madrigal do Amazonas

Direção artística: Maestro Hermes Coelho

REALIZAÇÃO

UFAM

FAARTES
FACULDADE DE ARTES DA UFAM

Associação Amigos da Floresta
vivendo com arte

PRODUÇÃO

Coro de Câmara de Manaus

Lab-Música FAARTES
Laboratório de práticas interpretativas e performances musicais

APOIO

CENTRO DE ARTES UFAM

SANTUÁRIO NOSSA SENHORA DE FÁTIMA
MANAUS - AM

Paróquia Nossa Senhora Rainha dos Apóstolos
Manaus / AM

Paróquia N. Sra de Lourdes

A IGREJA DE JESUS CRISTO DOS SANTOS DOS ÚLTIMOS DIAS

PROGRAMA

O Festival de Música Sacra de Manaus, em sua terceira edição, é um projeto da Faculdade de Artes da UFAM em parceria com a Associação Amigos da Floresta e com curadoria e direção artística do Maestro e Professor Dr. Hermes Coelho.

O FEMUSAM resgata a tradição dos concertos sacros nos templos e visa contribuir para o movimento Coral da Cidade de Manaus. Em caráter não competitivo, possibilita um intercâmbio entre os regentes, coristas e público em geral. Contribuindo para a formação de plateia e difusão cultural da região. Dessa forma acolhe a todos os participantes e público em geral desejando excelentes e encantadoras apresentações musicais.

19 JUN. ✦ 19H

CORO DE CÂMARA DE MANAUS

Regência: Hermes Coelho

1. Lord hear my prayer – John Dowland
2. Ave Maria – A. Donatti/Arr. Hermes Coelho
3. Panis Angelicus – Hermes Coelho
4. Salmo 23 – Waldemar Ahlen/Adapt. Salmo por Hermes Coelho

MADRIGAL DO AMAZONAS

Regência: Natalia Sakouro

1. Jesu, meine Freude – J.S. Bach (Motet BWV 227)
2. Kyrie eleison, Crucifixus , Agnus Dei (Missa in B minor BWV 232)
3. Ave Maria – J.S.Bach/C. Gounod
4. Sanctus – J.S.Bach (Missa in D minor BWV 239)

CORAL DO AMAZONAS

Regência: Otávio Simões

1. Ubi caritas et amor (dos Quatro Motetos, op.10) - Maurice Duruflé

2. Virga Jesse – Anton Bruckner
3. Ave Maria – Anton Bruckner
4. God is seen - Captain Kidd / arr. Alice Parker
5. Psalmus 150 – Hermes Coelho

Local: Paróquia Nossa Senhora de Lourdes
Rua Dom Milton Correia Pereira, 1091, Parque 10

20 JUN. ✦ 19H30

CORAL PADRE UMBERTO GUIDOTTI
Regência: Marcelo Leite

1. Dona nobis pacem – autor desconhecido
2. Ave Maria - G. Caccini/Jean-Loup Bellot
3. Anima Christi - Marco Frisina

CORO DOS MISSIONÁRIOS DA IGREJA DE JESUS CRISTO DOS SANTOS DOS ÚLTIMOS DIAS
Regente: Elder Jenkins

1. Grandioso és Tu - Stuart K. Hine
2. Paz em Cristo - Nick Day
3. Getsêmane - Melanie M. Hoffman
4. Irmãs em Sião/Levaremos ao Mundo a Verdade - Janice Kapp Perry

Local: Igreja de Jesus Cristo dos Santos dos Últimos Dias
Rua Loris Cordovil, 1066, Alvorada

21 JUN. ✦ 20H

CORAL JOVEM DO LICEU DE ARTES E OFÍCIOS CLAUDIO SANTORO
Regência: Hilo Carriel

1. Gaudete - Anônimo (séc. XVI)
2. Psallite – Michael Praetorius
3. If ye love me - Thomas Tallis
4. Laudate Dominum - Antonio Vivaldi
5. Surely He hath borne our griefs - G. F. Händel
6. Zum Sanctus (Deutsche Messe) - Franz Schubert

CORAL DA IGREJA ADVENTISTA DE JAPIIM 2

Regência: Odirley Mozambite

1. O Sing unto the Lord - Heather Sorenson
2. Maranata - Sulamita Assis Oliveira
3. Thou, oh Lord - Lisa Ireland

Local: Paróquia N. Sra. Rainha dos Apóstolos
Rua Washington Luis, 55, Dom Pedro I

22 JUN. ✦ 19H

CORAL VOZES DO AEA - AM (APOSENTADOS DA CEF)

Regência: Marcelo Leite

1. Ave Maria - C. Jacob Arcadelt
2. Ave Maria Cabocla - C. Sandino Hohagen
3. Intercessora - C. Pe. Zezinho/Arr. Marcelo Leite
4. Maria, tu sabias? - C. B. Green & M. Lowry/ C. Marcelo Leite

CORO AKALANTO

Regência: Rubson Furtado

1. Requiem de Akalanto – Rubson Furtado
2. Salutaris Hostia - A. Wener
3. Ave Verum – W.A. Mozart
4. Jesus bleibet meine freude – J.S.Bach

CORAL JOÃO GOMES JÚNIOR

Regência: Moisés Rodrigues

1. Agimus tibi gratias – Nivaldo Santiago
2. Ave Maria – Gounod – Arr. Marum Alexander
3. Sanctus - Audrey Snyder
4. Benção Aaraônica - Peter Lutkin
5. Pensa em Deus - Marcus V. Pereira/Arr. Moisés Rodrigues
6. Ave Maria - Pedro Amorim/Arr. Moisés Rodrigues

Local: Santuário Nossa Senhora de Fátima
Avenida Tarumã, Praça 14 de Janeiro

CORO DE CÂMARA DE MANAUS

O Coro de Câmara de Manaus é um projeto de extensão da Faculdade de Artes da UFAM, criado em 2018, com o objetivo de apresentar obras corais de todos os períodos, buscando uma performance diferenciada. É formado por 22 integrantes, alunos de Música e membros da comunidade externa, que adquirem uma experiência musical ímpar, tanto em repertório quanto em qualidade sonora e execução em alta qualidade.

Desde sua fundação o Coro tem participado ativamente da vida artística de Manaus, tendo participado do FAMCOR em todas as edições (a partir de sua fundação), do Encontro de Coros da PIB em 2018; realizou concertos em parceria com a Orquestra de Violões do Amazonas e com a Banda dos Fuzileiros Navais do Amazonas.

Em 2020, realizou concertos/lives com patrocínio da Lei Paulo Gustavo, no 1º Festival de Música de Câmara de Manaus. Em 2023, participou do 2º Encontro de Corais da AEA/AM, além de diversas apresentações em eventos internos da Universidade. Promove anualmente o Encontro de Corais da FAARTES, desde 2023. Desde sua fundação está sob a regência e direção artística do maestro e professor Dr. Hermes Coelho e preparação vocal do Prof. Dr. Sérggio Andêrs.

MAESTRO

Hermes Coelho é maestro e Compositor, Doutor em Música/Regência pela UNICAMP onde também obteve o

título de Mestre em Música/Regência. Graduado em Composição e Regência pelo Centro Universitário FMU-FIAM-FAAM, São Paulo; Técnico em Clarineta pelo Conservatório Musical Heitor Villa-Lobos, São Paulo. Em Stuttgart/Alemanha estudou, com o Maestro Helmut Rilling, no Europäisches Musikfest (2006) Stuttgart e Bachwohe (2010), respectivamente.

Como compositor tem obras interpretadas no Brasil, EUA, Alemanha, Coreia do Sul, Hungria e Equador: Pater Noster, Aleluia Brasileiro, Faz-me ouvir pela manhã, Panis Angelicus, Mourão (Guerra-Peixe com versão incluindo sopros e percussão). Compõe regularmente para coros e canções de câmara brasileira voz e piano: Receita de Tacacá, soprano; Trilogia do Cotidiano, barítono; Madrugadas de outono, contralto; Tempo (Iroko), contralto; Iara, tenor. Em 2011, realizou a restauração da ópera "A Noite do Castello" de Carlos Gomes, com récitas no Teatro Castro Mendes, Campinas.

Em sua experiência como maestro, foi diretor artístico e maestro titular da Orquestra e Coral Ars Musicalis, Campinas-SP (2004-2015), do Canto Coral Exsultate, São Paulo (2002-2015), Regente da Orquestra de Câmara da PUC-Campinas (2009-2014), Maestro Adjunto junto ao Corpo Artístico do Teatro Amazonas e regente titular do GVCA nos anos de 2015 à 2017. Como maestro convidado já atuou frente à Orquestra Sinfônica de Americana-SP, Sinfônica de Sorocaba-SP, Sinfônica da UNICAMP, Sinfônica de Bragança Paulista, Orquestra L'estro Armônico, São Paulo e Orquestra de Câmara do Amazonas, assim como atuou frente à Gächinger Kantorei und Bachcollegium em Stuttgarte na Alemanha.

Atualmente é Diretor da Faculdade de Artes da UFAM. Além da docência na graduação e pós-graduação, é coordenador do curso de bacharelado em música, coordenador do Programa de Música Orquestral da UFAM, maestro da Orquestra Sinfônica da UFAM (OSUFAM), Coro de Câmara de Manaus e Diretor Artístico e Curador do Festival de Música Sacra de Manaus.

PREPARADOR VOCAL

O contralto masculino Sérggio Andêrs é membro honorífico da Sociedade Estadunidense de Músicos Pi Kappa Lambda National Music Honor Society.

Doutor em Música (Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG, 2018), com residência pós doutoral na mesma universidade (UFMG, 2022/2024), Andêrs é Mestre em Performance Musical pela University of North Dakota (UND, 2010), Especialista em Música de Câmara Brasileira (Universidade do Estado de Minas Gerais- UEMG, 2003) e em Música Antiga (Jacobs School of Music – Indiana University, 2012), com Licenciatura em Música (UFMG – 2003) e Bacharelado em Canto Lírico (UFMG, 2000).

FICHA TÉCNICA

Regente: Hermes Coelho Gomes
Preparador vocal: Sérggio Andêrs
Piano: João Gustavo Kienen
Produtor cultural: Rosiel Mendonça

Soprano
Lia Carvalho Pimentel
Mariana da Silva Lima Monteiro
Marlene Gabriela Pantoja Tarabossi
Morgana Pereira Filgueiras
Rosely Silva

Contralto
Luciana Maria Verçosa Farias
Rilda Marques de Paiva Carvalho Coelho
Mateus Vitor Salazar Franco

Tenor
Samuel Santos de Oliveira
Alexandre Andrade de Castro

Baixo
Anderson Queiroz de Castro
Gabriel da Silva Cunha
Luiz Felipe de S. Castro

MADRIGAL DO AMAZONAS

O importantíssimo trabalho de formação de novos cantores e artistas líricos para os palcos do Amazonas e do mundo teve suas raízes em 1998, através dos esforços contínuos da Secretaria de Estado de Cultura e da maestrina e professora de canto lírico Natalia Sakouro, e desde então não apenas revelou talentos de nível internacional, cantores solistas, mas também estruturou a prática da música coral na cidade de Manaus. Dentre os grupos mais destacados e procurados por aspirantes a cantores, está o Madrigal do Amazonas, que concentra uma mescla de canto individual e coral, formando solistas para diversos tipos de conjunto.

O Madrigal do Amazonas é atualmente vinculado às atividades dos Corpos Artísticos da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa, e cresceu a partir de sua versão anterior, o Madrigal da Casa de Música Ivete Ibiapina. Desde então, o conjunto tem tido uma importante participação na cena lírica amazonense, com destaque para as inúmeras produções integradas no Festival Amazonas de Ópera, como “La Bohème”(2001), “Turandot” (2008), “Acis and Galatea”(2018), dentre muitas outras.

Além desta ampla atuação local, o Madrigal do Amazonas proporcionou a formação de diversos solistas de destaque nacional e internacional. Cantores amazonenses que foram aprovados em audições nos principais corais brasileiros, como o Coral Lírico do Estado de São Paulo e outros atuantes em carreiras solo pelo mundo, reafirmando os fortes valores do conjunto, e sua missão principal de orientar e capacitar profissionalmente o povo do Amazonas.

MAESTRINA

Natalia Sakouro é Maestrina e Preparadora Vocal, nasceu em Minsk, capital da Bielorrússia, e iniciou seus estudos musicais aos sete anos, cursando piano como instrumento principal. Obteve diploma em Canto e Regência Coral no Colégio de Música de M. Glinka, e, mais tarde formou-se na Universidade de Belas Artes do Estado. Trabalhou na Capella Nacional desse Estado, assim como no Coral de Câmara Nacional da Bielorrússia.

Em 1998, começou o seu trabalho no Brasil como maestrina e professora de Técnica Vocal e Teoria musical no Centro Cultural Cláudio Santoro. Criou o Coral Juvenil e o Coral de Câmara e preparou vários alunos que se destacaram como solistas líricos. Atualmente trabalha como Maestrina e Preparadora Vocal do Madrigal do Amazonas e é professora do curso de Canto Lírico no Liceu de Artes e Ofícios Cláudio Santoro.

CORAL DO AMAZONAS

Criado em 1997 para atender ao Programa de Música Erudita e Artes da Secretaria de Cultura, o Coral do Amazonas é considerado o grupo mais tradicional do Estado.

O coro atuava sob a denominação de Coral do Teatro Amazonas e, para fazer parte de um Corpo Artístico oficial do estado, seus integrantes participaram de uma seleção pública. A primeira formação do Coral do Amazonas contou com 49 coralistas profissionais, sendo 31 do antigo grupo. Durante 20 anos, o Coral foi dirigido pelo maestro Zacarias Fernandes e, no início de 2018, passou a ter direção musical do maestro Otávio Simões.
Atualmente, o coro é composto por 64 cantores, sendo 17 sopranos, 17 contraltos, 15 tenores e 15 baixos, além de dois pianistas, um maestro assistente, um preparador vocal, inspetor e montador. Alguns desses profissionais atuam no coro desde a primeira formação.

O Coral do Amazonas faz apresentações no Teatro Amazonas – dentro da programação da Secretaria de Cultura e em conjunto com as orquestras dos Corpos Artísticos estatais –, como no Concerto de Natal e nas séries “Guaraná” e “Encontro das Águas”. Também tem atuação nos teatros e centros culturais de Manaus, assim como no interior do Estado. O grupo apresenta grandes obras sinfônicas, música popular e de cinema, além de vasto repertório a cappella e com acompanhamento de piano.

O Coral participa do Festival Amazonas de Ópera desde sua criação, em 1997, sendo o único corpo artístico amazonense

que atuou em todas as edições do evento. Tem experiência em cantar em vários idiomas, especialmente italiano, inglês, alemão e francês.

Entre seus feitos, destaca-se ainda a gravação da ópera “Dessana, Dessana”, de Adelson Santos, na Sala Cecília Meirelles, no Rio de Janeiro.

MAESTRO

Otávio Simões é regente assistente da Amazonas Filarmônica e do Festival Amazonas de Ópera desde 2013. É também, desde 2018, maestro titular do Coral do Amazonas. Natural de São Paulo, é graduado em regência pela Universidade de São Paulo (USP), estudando com Aylton Escobar, Mario Ficarelli, Gilberto Tinetti, Eduardo Monteiro, Lorenzo Mammì entre outros.

Desde os 15 anos de idade trabalhou com diversos grupos corais na cidade de São Paulo. Foi participante do Festival de Inverno de Campos do Jordão/SP, integrando a classe regência orquestral de Roberto Tibiriçá (1999) e de Jamil Maluf (2003). Nos anos de 2004 e 2005 atuou como regente assistente da Orquestra de Câmara da USP (OCAM), sob direção do maestro Gil Jardim. Fez parte do corpo docente do 28º Festival de Música de Prados/MG (2005). A convite da Prefeitura do Município de São Bernardo do Campo/SP, ministrou em 2008 o curso “Entendendo a Música Erudita”.

No repertório operístico, acumula mais de 40 títulos realizados como regente principal, regente assistente, preparador de coro, ou como stage manager. Trabalhou no Theatro Municipal de São Paulo nas temporadas de 2006 a 2012 e também em diversas montagens do Theatro São Pedro/SP. Realizou traduções de textos como a Missa de Réquiem em latim, o “Guia Orquestral para Jovens” (Benjamin Britten/Eric Cruzier), “Le Roi David” (Arthur Honegger/René Morax), Sinfonia 3 (Henryk Górecki) e “Schicksalslied” (Johannes Brahms/Friedrich Hölderlin), Les Djinns (Victor Hugo) e muitos outros textos. Em teatro musical, trabalhou em uma dezena de produções – entre elas, o premiado musical “A Caixa Mágica do Natal” (Teatro Amazonas, 2019), atuando como arranjador, compositor da música incidental e regente.

Desde novembro de 2019 é membro da Academia Amazonense de Música. É autor de 319 arranjos, transcrições,

orquestrações e adaptações musicais diversas – entre elas, a orquestração oficial do Hino Municipal de Manaus e a versão para cordas do Hino do Amazonas.

FICHA TÉCNICA

Regente titular: Otávio Simões
Regente assistente: Fabiano Cardoso
Pianistas: Hilo Carriel e Renan Branco
Preparador vocal: Juremir Vieira
Inspetora: Cacilmara Braule Pinto Priante
Montador: Gabriel Maia

Sopranos
Alcilene Sicsú, Amanda Aparício, Carol Martins, Cleo Corrêa, Cylene Santiago, Dhijana Nobre, Elane Monteiro, Jaiana Silva (monitora), Kátia Freitas, Lídia Mendes, Luciana Cáritas, Meire Vieira, Maria José Oliveira
Mirian Abad, Regina Santiago, Tamar Freitas

Contraltos
Aline Queiroz, Arléia Ribeiro, Aurean Elessondres, Elenir Barbosa, Elmiza Carvalho, Ivana Souza, Kelly Fernandes, Lian Pires, Maria de Castro Lima
Patrícia Almeida, Patrícia Rebouças, Raquel de Queiroz, Samanta Costa
Thalita Azevedo, Thelvana Freitas (monitora), Yana Stravaganzzi

Tenores
Carlos Alberto Corrêa (monitor), Cristhiano Silva, Daniel Amós Medeiros da Silva, Enrique Bravo, Everaldo Barbosa, Gilmar Graciano, Humberto Sobrinho, Isaías Monteiro, Izaque Cunha, Jefferson Nogueira, Jonatan Gonzalez, Lucivan dos Santos, Miquéias William, Ronald Queiroz, Wilken Silveira

Baixos
Alex Herculano, Alexandre Thiago Frota, Davy Chaves, Diógenes Lira, Elias Jisso, Emanuel Conde, Fabiano Sanchi, Isaac Braga, Ivaney Leite, Josenor Rocha, Joubert Junior Coelho, Luiz Carlos Lopes, Márcio da Cruz, Moisés Rodrigues (monitor), Roberto Paulo Silva

CORAL PADRE UMBERTO GUIDOTTI

O Coral Padre Umberto Guidotti foi criado no dia 01 de fevereiro de 2023, com a finalidade de dar oportunidade e contribuir para o bem-estar e lazer de pessoas interessadas em conhecer e praticar a música através do canto coral. Está composto por 20 mulheres. O nome do coral é uma homenagem ao Padre Umberto Guidotti, que foi pároco na Paróquia Menino Jesus de Praga e marcou mentes e corações das pessoas que ali vivem e ou frequentaram a igreja. Nos ensinou que o que é belo (como a música) pode transformar a vida das pessoas...

Os ensaios são realizados às quartas e quintas-feiras, das 19h às 20h30, na Igreja Nossa Senhora da Medalha Milagrosa, situada na Rua Kulinas, Condomínio Bervelly Hills/ Chapada. Desde a sua criação, tem atuado nas solenidades temáticas como: Dia das Mães, Dia dos Pais, entre outros eventos. O coral tem como preparadora vocal e regente auxiliar a maestrina Maria de Castro Lima e o maestro Marcelo Leite, sob a coordenação geral de Maria da Conceição Loureiro Campelo (CONCITA).

MAESTRO

Marcelo Leite Bargas nasceu em 12 de maio de 1986 em Manaus/AM. Iniciou seus estudos musicais em 1998 na Escala Escola de Música. Além da Escala, estudou música no Centro de Artes da Universidade do Amazonas – CAUA, no Liceu de Artes e Ofícios Claudio Santoro – LAOCS e com outros professores particulares. Cursando Regência na Universidade do Estado do Amazonas, já estudou Educação

Musical e Canto Lírico. Lecionou música no CAUA, no Colégio Adventista da Cidade Nova e em outras instituições particulares.

Participou dos Corais Universitários da UFAM e da UEA, do Grupo Vocal dos Corpos Artísticos – GVCA, do Madrigal da Casa de Música Ivete Ibiapina, do Festival Amazonas de Ópera – FAO 2013 e 2016 na função de cantor, do Festival Amazonas de Corais – FAMCOR na função de Maestro e Pianista, da Comissão Julgadora do Prêmio IMACULADA da Arquidiocese Metropolitana de Manaus em 2021, da Campanha Mundo Encantado do Natal da SEC/AM na função de instrutor de Música em 2021, do 1º FENACANTO 2023 CAETÉ/MG na função de Maestro, do 2º FENACANTO 2024 ALEXÂNIA/GO na função de Maestro e Palestrante. Regeu o Coral da Igreja Pentecostal Deus é Amor; o Coral da EMBRAPA; o Coral da SEFAZ; o Coral do Hospital Universitário Getúlio Vargas – HUGV; Coral da HONDA.

É Compositor e Arranjador; Cantor do Madrigal Amazonas da UEA – naipe baixo; Pianista da Catedral Metropolitana de Manaus – Igreja Matriz; pianista do Coral da SEFAZ; Maestro do Coral Vozes da AEA Amazonas – Aposentados da CEF; Idealizador e Coordenador do Encontro de Corais da AEA Amazonas; Maestro do Coral Padre Umberto Guidotti – Arquidiocese Metropolitana de Manaus; Membro Honorário da Academia Amazonense de Música – AAM; Coordenador do IIIº FENACANTO – Festival de Coral da FENACEF.

FICHA TÉCNICA

Regente: Marcelo Leite
Regente auxiliar e preparadora vocal: Maria de Castro Lima
Coordenação geral: Maria da Conceição Loureiro Campelo

Sopranos
Rubia Mara Silva Ferreira, Regina Procópio, Waldirene Fernandes, Vera Lúcia Lopes, Oliete Magaldi, Aparecida Claret de Souza, Francélia Dantas, Socorro Tapajós, Rosilda Araújo Dalvalina

Contraltos
Concita Campello, Augusta Bessa Rebello, Paula Bessa Rebello, Silmara Peninni, Ana Maria Da Silva, Francisca Galindo, Cristina de Souza Santos, Maria Elcina Nascimento, Maria Neita Pinto, Condeuza Magalhães

CORO DOS MISSIONÁRIOS DA IGREJA DE JESUS CRISTO DOS SANTOS DOS ÚLTIMOS DIAS

A Missão Brasil Manaus de A Igreja de Jesus Cristo dos Santos dos Últimos Dias foi criada em Julho de 1990 para atender inicialmente a seis estados da região Norte do Brasil. Ela é uma missão de proselitismo formada atualmente por rapazes e moças de variados países, incluindo Estados Unidos e Brasil.

A música sacra individual e coral sempre foi parte integrante das bases da própria Igreja que possui um dos maiores e mais atuantes coros religiosos voluntários do mundo. Como missão, os elderes e sisteres têm a oportunidade de participar de momentos musicais dentro da organização da própria missão e nas unidades da Igreja.

Há pelo menos três anos, o Coral dos Missionários apresenta cantatas natalinas em diversos locais públicos e privados da cidade. É um coral rotativo, visto que os missionários ficam entre 18 e 24 meses servindo e todo o serviço também é voluntário.

MAESTRO

Elder Jenkins, regente atual do grupo, tem 22 meses de missão e é natural de Spanish Fork, Estado de Utah, Estados Unidos. Filho de mãe pianista e pai compositor, aos 10 anos de idade aprendeu a tocar piano com a mãe e dedicou-se na juventude à prática musical coral e atuação teatral. Para ele, é gratificante poder servir no Brasil, mesmo tendo que deixar toda a sua vida acadêmica, profissional e pessoal

nos Estados Unidos. No Norte, já serviu em Boa Vista - RR e em diversos bairros de Manaus. Após concluir os dois anos, pretende fazer faculdade de Teatro na Universidade de Utah e seguir a carreira de ator.

PIANISTA

Ao piano, Elder Bland, de Dallas, Estado do Texas, Estados Unidos. Com 20 meses de missão, começou a tocar piano na infância e desde cedo demonstrou afinidade com o instrumento. Toca piano há dez anos e já trabalhou como professor de piano para crianças e jovens; também tocou violino na orquestra da escola por sete anos e tem experiência com canções sacras, música coral, musicais e jazz. Ao retornar aos Estados Unidos, pretende estudar Engenharia Química.

CORAL JOVEM DO LICEU DE OFÍCIOS CLAUDIO SANTORO

O Coral Jovem do Liceu de Artes e Ofícios Cláudio Santoro foi criado no ano de 1999. Já participou de grandes eventos no estado do Amazonas, como o Festival Amazonas de Ópera, bem como de apresentações junto ao Coral do Amazonas e Orquestra Amazonas Filarmônica, atuando sob a direção do maestro Moisés Rodrigues até o ano de 2008.

Entre 2012 a 2015, esteve sob a direção do maestro Hugo Pinheiro, com destaque para apresentações no Concerto de Natal de Secretaria de Cultura e também junto a Orquestra de Câmara do Amazonas. Nos anos de 2016 e 2017, esteve sob a direção de Hilo Carriel, realizando apresentações em diversos espaços da cidade de Manaus, em especial o Teatro Amazonas, junto a Camerata Amazônica do Liceu Cláudio Santoro. Entre 2020 e 2024, esteve sob direção da maestrina Aurean Elessondres, que realizou apresentações em parceria com a Orquestra de Violões do Amazonas e no Festival Amazonas de Corais, destacando repertórios brasileiros, cultura nortista e trilhas de filmes.

Em 2025, o grupo está novamente sob a direção de Hilo Carriel, e traz uma proposta artística que explora as sonoridades do canto coral ao longo da história da música. No primeiro semestre o grupo voltou ao histórico palco do Teatro Amazonas, surpreendendo o público em apresentação junto a Orquestra Amazonas Filarmônica.

MAESTRO

Natural de Itacoatiara, interior do Amazonas, Hilo Carriel reside em Manaus onde trabalha como pianista do Coral do Amazonas, regente do Coral Jovem do Liceu Cláudio Santoro (LAOCS) e instrutor do Curso Livre de Regência do LAOCS. Destaque nacional ao receber o Prêmio da Revista Concerto como Jovem Talento de 2019, Hilo regeu orquestras como a Sinfônica do Estado de São Paulo - OSESP, Filarmônica de Minas Gerais, Amazonas Filarmônica e Orquestra de Câmara do Amazonas, dentre outras.

Nos Estados Unidos, onde concluiu seu mestrado em performance de regência na classe de Marin Alsop no Peabody Institute, foi selecionado como Conducting Fellow pela Baltimore Symphony Orchestra na temporada 2018-2019 e como Dudamel Fellow pela Los Angeles Philharmonic na temporada 2019-2020. Hilo foi ainda finalista da 2019 Sir Georg Solti Competition promovida pela Chicago Symphony Orchestra, tendo como presidente do júri o maestro Riccardo Muti.

Em 2023, foi o único regente da América Latina a avançar para as finais da 58a Besançon International Competition for Young Conductors, na França, tendo regido durante a competição a Orchestre Dijon Bourgogne e a Orchestre Victor Hugo. Além do ensino e da performance, Carriel tem se dedicado também à composição, tendo estreado sua primeira obra para orquestra em 2024, no palco do Teatro Amazonas. Hilo é membro imortal da Academia Amazonense de Música, onde ocupa a cadeira número 19.

CORAL DA IGREJA ADVENTISTA DE JAPIIM 2

O Coral da Igreja Adventista do Japiim 2 foi criado em junho de 2022 e desde então tem participado em diversas igrejas da cidade de Manaus. Em dezembro de 2022 participou do Mutirão de Natal, na comunidade AgroVila, onde embarcou com amor na missão e apresentou a Cantata de Natal Jornada de fé nas margens do rio Negro, levando as boas novas do nascimento de Jesus à mais de 150 ribeirinhos.

No ano de 2023, em parceria com a ULBRA – Universidade Luterana do Brasil, apresentou a Cantata de Páscoa - Deus o mundo Amou, com orquestra, coral e peça, para mais de 500 pessoas nas dependências da unidade. Em setembro participou do 8º Festival Amazonas de Corais fazendo o encerramento do evento.

Hoje o coral é formado por 40 cantores. Desde sua formação é dirigido pelo maestro Odirley Mozambite, que é músico atuante no cenário amazonense, é graduando do curso de Regência pela UFAM sob a orientação do maestro, professor Dr. Hermes Coelho e do professor Dr. Bruno Nascimento.

É 1º trompete na Orquestra Amazonas Band, orquestra da Secretaria de Cultura do Estado, é maestro da banda marcial do clube de desbravadores Alpha e da orquestra Fabrica Sonora ambas do Espaço Alpha, é maestro da banda de música do clube de desbravadores Desbrava+ da comunidade Ser. É ministro de música na IASD de Japiim 2 no qual é membro atuante.

CORO AKALANTO

O Coro Cênico Akalanto constitui-se como um coletivo artístico voltado à formação, excelência técnica e desenvolvimento vocal de jovens cantores, exercendo papel fundamental na promoção da cultura e na revelação de novos talentos no cenário artístico do estado do Amazonas. Sua atuação é pautada por uma proposta pedagógica e performática que alia rigor técnico, expressividade cênica e compromisso com a diversidade estética e musical.

Sob a direção musical do maestro Rubson Furtado e com preparação vocal do professor Davi Lopes, o coro desenvolve repertórios amplos, transitando entre obras da música popular brasileira, peças do repertório clássico, composições contemporâneas e música sacra. Tal abrangência permite uma formação artística plural, conectada às múltiplas tradições vocais e sensível às demandas da cena cultural contemporânea.

Dentre suas realizações mais notáveis, destacam-se os espetáculos Êxodo: A Diáspora Nordestina, Fino da Bossa e Disney in Concert, nos quais o grupo reafirma sua vocação para a construção de experiências musicais integradas à cena, à narrativa e ao trabalho coletivo. Através de suas práticas, o Coro Cênico Akalanto consolida-se como um espaço de excelência artística e um agente ativo na difusão e valorização da música coral no Amazonas.

CORAL VOZES DA AEA AM (APOSENTADOS DA CEF)

A criação do Coral Vozes, em 07 de fevereiro de 2004, integra a Associação dos Economiários Aposentados do Amazonas - AEA/AM (CNPJ 34.489.617/0001-34), entidade sem fins lucrativos, objetivando única e exclusivamente proporcionar a integração entre os aposentados, pensionistas e familiares, através da música e do canto coral, por iniciativa de um grupo de aposentados, cuja idealizadora/fundadora Aníria Sabóia Diniz de Carvalho, até hoje canta no Coral Vozes.

Todos os esforços direcionados para a concretização deste sonho, até hoje apoiado pela Diretoria da Associação dos Economiários Aposentados do Amazonas, presidida por Roberto dos Santos Loyo Lopes, Maria Teresa Guimarães Carramanho (vice-presidente) e Maria Cristina Laan Castro (Diretora Sócio Cultural), não medem esforços para esse trabalho está sob a batuta do maestro Marcelo Leite Bargas, bacharelando em Canto Lírico pela Universidade do Estado do Amazonas UEA, pianista e promotor de eventos. O Diretor Artístico, sob a responsabilidade do tenor Humberto Vieira, reconhecido no Estado com uma longa carreira no Canto Lírico.

O Coral Vozes, já promoveu inúmeros concertos comemorativos, tais como: Homenagem ao Centenário de Vinícius de Morais; 50 anos da Jovem Guarda; Homenagem a Chico da Silva e Pedro Amorim (120 anos do Teatro Amazonas), , dentre tantos outros. Em seu calendário anual, destacam-se apresentações em Colégios, Shoppings, Programas Culturais da Prefeitura e do Estado do Amazonas, etc.

O grupo é composto de trinta (30) cantores distribuídos em 04 naipes: Sopranos, Contraltos, Tenores e Baixos, apresentando um vasto repertório com composições de músicas eruditas, populares, sacras e folclóricas. Desde o ano de 2023 é presença confirmada no FENACANTO, evento promovido pela FENACEF. O CORAL VOZES, aos 21 anos é referência no cenário artístico de nossa cidade, fazendo em média 30 apresentações anuais.

CORAL JOÃO GOMES JÚNIOR

Atualmente com aproximadamente 30 integrantes, o Coral João Gomes Junior faz apresentações durante todo o ano. Com ensaios duas vezes durante a semana, o coral foi criado em 19 de março de 1956 pelo então professor e maestro amazonense Nivaldo Santiago; o coral recebeu esse nome em homenagem ao maestro paulista João Gomes Júnior, que fora professor de Santiago. O primeiro concerto do coral se deu em 13 de julho de 1956, mesmo ano de sua fundação, no Teatro Amazonas, desde então mantendo-se os dois concertos comemorativos nas respectivas datas.

Os primeiros ensaios foram na sacristia da então Igreja Matriz, hoje Catedral Metropolitana de Manaus e ao longo de seus 69 anos continua fazendo repertório variadíssimo, música de qualidade de forma que a plateia tenha acesso à boa música, um dos pilares da missão do Coral.

Seu atual maestro é Moisés Rodrigues, atuando desde 2011 e sua remanescente fundadora e mantenedora, é também sua presidente, Cleomar dos Anjos Feitoza.

MAESTRO

Moisés Rodrigues é especialista em Voz Profissional – UNYLEYA. Especialista em Arranjos Musicais – UNYLEYA. Formado em Artes/Música – UFAM. Professor de canto, teoria musical e solfejo. Membro fundador da Academia Amazonense de Música, ocupando a cadeira de Nº 15. Membro da Academia de Literatura, Arte e Cultura da Amazônia, cadeira Nº 113. Membro da Academia Amazonense Maçônica de Letras, cadeira Nº 30.

Maestro de coros, atuando há mais de 25 anos, foi preparador em diversas edições do Festival Amazonas de Ópera. Pianista convidado para encontros nacionais de coros. Cantor lírico há 25 anos no Teatro Amazonas, tendo atuado como solista em divesos concertos e óperas. Atua como jurado em concursos musicais em diversas cidades do País. Escritor, publicou livro “O ESCRITOR E O PIANISTA”, coautor, com reflexões filosóficas existenciais.

Condecorado com a Medalha do Mérito Cultural Gaitano Antonaccio pela Academia de Letras, Ciencias e Artes do Amazonas. Condecorado com a Medalha do Mérito Defensores da Amazonia – Theodoreto Souto, pelo Grande Oriente do Brasil – Amazonas.