



Ministério da Educação
Universidade Federal do Amazonas
Câmara de Ensino de Graduação

RESOLUÇÃO Nº 014, DE 05 DE MAIO DE 2021

REGULAMENTA o
Projeto
Pedagógico do
Curso de
Graduação em
Música,
bacharelado,
presencial, turno
integral (matutino
e noturno), versão
2021/1, com
habilitação em
Piano - IH40,
Violão - IH41,
Violino - IH42,
Flauta Transversal
- IH43, Canto
Lírico - IH44 e
Regência - IH45,
vinculado à
Faculdade de
Artes (Faartes) da
Universidade
Federal do
Amazonas (UFAM).

O PRÓ-REITOR DE ENSINO DE GRADUAÇÃO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAZONAS, NO EXERCÍCIO DA PRESIDÊNCIA DA CÂMARA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO, no uso de suas atribuições estatutárias,

CONSIDERANDO a Lei Federal nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional;

CONSIDERANDO a Lei Federal nº 9.795, de 27 de abril de 1999, que dispõe sobre a educação ambiental, institui a Política Nacional de Educação Ambiental e dá outras providências;

CONSIDERANDO o Decreto nº 5.626, de 22 de dezembro de 2005, que regulamenta a Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002, que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais - Libras, e o art. 18 da Lei nº 10.098, de 19 de dezembro de 2000, a Libras deve ser inserida como disciplina curricular optativa nos cursos de educação superior, modalidade bacharelado;

CONSIDERANDO a [Resolução CNE/CES nº 2, de 8 de março de 2004](#), que aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Música e dá outras providências;

CONSIDERANDO a Resolução CNE/CES nº 1, de 17 de junho de 2004, que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, a serem observadas pelas Instituições de ensino, que atuam nos níveis e modalidades da Educação Brasileira e, em especial, por Instituições que desenvolvem programas de formação inicial e continuada de professores;

CONSIDERANDO a Resolução CNE/CES nº 2, de 18 de junho de 2007, que dispõe sobre carga horária mínima e procedimentos relativos à integralização e duração dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial;

CONSIDERANDO a Resolução CNE/CP nº 1, de 30 de maio de 2012, que estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação em Direitos

Humanos;

CONSIDERANDO a Resolução CNE/CP nº 2, de 15 de junho de 2012, que estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental, a serem observadas pelos sistemas de ensino e suas instituições de Educação Básica e de Educação Superior, orientando a implementação do determinado pela Constituição Federal e pela Lei nº 9.795, de 1999;

CONSIDERANDO a Resolução CEG/CONSEPE nº 018, de 01 de agosto de 2007, que regulamenta as Atividades Complementares dos Cursos de Graduação da Universidade Federal do Amazonas;

CONSIDERANDO a Resolução CEG/CONSEPE nº 037, de 04 de julho de 2011, que estabelece a integralização dos tempos máximos de duração dos cursos de graduação presenciais da Universidade Federal do Amazonas;

CONSIDERANDO a Resolução CONSEPE nº 020 (0292343), de 16 de dezembro de 2019, que regulamenta a criação de curso, criação e modificação curricular e extinção de curso superior no âmbito da Ufam;

CONSIDERANDO a Resolução CEG/CONSEP nº 046 (0104067), de 19 de dezembro de 2019, que cria o Curso de Graduação em Música, bacharelado, presencial, turno integral (matutino e noturno) vinculado à Faculdade de Artes (Faartes);

CONSIDERANDO a Ata da Reunião Extraordinária do Núcleo Docente Estruturante do Curso de Música (0076238), de 02 de julho de 2019, que aprovou por unanimidade o Projeto Pedagógico do Curso;

CONSIDERANDO a Ata da Reunião Extraordinária (0055377) do Colegiado do Curso de Música, de 04 de julho de 2019, que aprovou por unanimidade o Projeto Pedagógico do Curso;

CONSIDERANDO o Ofício nº 08 (0055358), de 07 de novembro de 2019, oriundo da Coordenação do Curso de Licenciatura em Música - Diurno, requerendo a oferta do curso de Bacharelado em Música a partir de 2021/1;

CONSIDERANDO a Informação nº 01/2021/DAE - PROEG/PROEG/UFAM, de 26 de janeiro de 2021, que trata da análise do processo de aprovação/regulamentação do Projeto Pedagógico do Curso de Música; e

CONSIDERANDO, finalmente, a aprovação pela Câmara de Ensino de Graduação em reunião desta data,

RESOLVE:

Art. 1º REGULAMENTAR o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música bacharelado, presencial, turno integral (matutino e noturno), versão 2021/1, com habilitação em Piano - IH40, Violão - IH41, Violino - IH42, Flauta Transversal - IH43, Canto Lírico - IH44 e Regência - IH45, vinculado a Faculdade de Artes (Faartes) da UFAM.

Art. 2º A integralização curricular do Curso de Graduação em Música, bacharelado, presencial, turno integral (matutino e noturno), com habilitação em Piano - IH40, Violão - IH41, Violino - IH42, Flauta Transversal - IH43, Canto Lírico - IH44 e Regência - IH45, dar-se-á com a conclusão da carga horária total das disciplinas Obrigatórias, Optativas e Atividades Acadêmico-Científico-Culturais, conforme segue:

I - Piano - IH40, 2.435 (duas mil quatrocentas e trinta e cinco) horas-aula, equivalentes a 114 (cento e quatorze) créditos, sendo:

a) 2.085 (duas mil e oitenta e cinco) horas-aula, equivalentes a 104 (cento e quatro) créditos, destinados às disciplinas obrigatórias;

b) 150 (cento e cinquenta) horas-aula, equivalentes a 10 (dez) créditos mínimos, destinados às disciplinas optativas, sendo elas de livre escolha do aluno, a serem cursadas no âmbito da Ufam; e

c) 200 (duzentas) horas-aula destinadas às Atividades Acadêmico-Científico-Culturais (AACCs).

II - Violão - IH41, 2.555 (duas mil quinhentas e cinquenta e cinco) horas-aula, equivalentes a 123 (cento e vinte e três) créditos, sendo:

a) 2.205 (duas mil duzentas e cinco) horas-aula, equivalentes a 113 (cento e treze) créditos, destinados às disciplinas obrigatórias;

b) 150 (cento e cinquenta) horas-aula, equivalentes a 10 (dez) créditos mínimos, destinados às disciplinas optativas, sendo elas de livre escolha do

aluno, a serem cursadas no âmbito da Ufam; e

c) 200 (duzentas) horas-aula destinadas às Atividades Acadêmico-Científico-Culturais (AACCs).

III - Violino - IH42, 2.555 (duas mil quinhentas e cinquenta e cinco) horas-aula, equivalentes a 121 (cento e vinte e um) créditos, sendo:

a) 2.235 (duas mil duzentas e trinta e cinco) horas-aula, equivalentes a 113 (cento e treze) créditos, destinados às disciplinas obrigatórias;

b) 120 (cento e vinte) horas-aula, equivalentes a 08 (oito) créditos mínimos, destinados às disciplinas optativas, sendo elas de livre escolha do aluno, a serem cursadas no âmbito da Ufam; e

c) 200 (duzentas) horas-aula, destinadas às Atividades Acadêmico-Científico-Culturais (AACCs).

IV - Flauta Transversal - IH43, 2.585 (duas mil quinhentas e oitenta e cinco) horas-aula, equivalentes a 123 (cento e vinte e três) créditos, sendo:

a) 2.235 (duas mil duzentas e trinta e cinco) horas-aula, equivalentes a 113 (cento e treze) créditos, destinados às disciplinas obrigatórias;

b) 150 (cento e cinquenta) horas-aula, equivalentes a 10 (dez) créditos mínimos, destinados às disciplinas optativas, sendo elas de livre escolha do aluno, a serem cursadas no âmbito da Ufam; e

c) 200 (duzentas) horas-aula, destinadas às Atividades Acadêmico-Científico-Culturais (AACCs).

V - Canto Lírico - IH44, 2.555 (duas mil quinhentas e cinquenta e cinco) horas-aula, equivalentes a 121 (cento e vinte e um) créditos, sendo:

a) 2.205 (duas mil duzentas e cinco) horas-aula, equivalentes a 111 (cento e onze) créditos, destinados às disciplinas obrigatórias;

b) 150 (cento e cinquenta) horas-aula, equivalentes a 10 (dez) créditos mínimos, destinados às disciplinas optativas, sendo elas de livre escolha do aluno, a serem cursadas no âmbito da Ufam; e

c) 200 (duzentas) horas-aula, destinadas às Atividades Acadêmico-Científico-Culturais (AACCs).

VI - Regência - IH45, 2.705 (duas mil setecentas e cinco) horas-aula, equivalentes a 126 (cento e vinte e seis) créditos, sendo:

a) 2.475 (duas mil quatrocentas e setenta e cinco) horas-aula, equivalentes a 124 (cento e vinte e quatro) créditos, destinados às disciplinas obrigatórias;

b) 30 (trinta) horas-aula, equivalentes a 02 (dois) créditos mínimos, destinados às disciplinas optativas, sendo elas de livre escolha do aluno, a serem cursadas no âmbito da Ufam; e

c) 200 (duzentas) horas-aula, destinadas às Atividades Acadêmico-Científico-Culturais (AACCs).

Art. 3º O Curso de Graduação em Música, bacharelado, presencial, turno integral (matutino e noturno), versão 2021/1, com habilitação em Piano - IH40, Violão - IH41, Violino - IH42, Flauta Transversal - IH43, Canto Lírico - IH44 e Regência - IH45, será ministrado em regime presencial, por registro de crédito e carga-horária, semestralmente, por período letivo:

I - a integralização curricular far-se-á em no mínimo 08 (oito) e no máximo 12 (doze) períodos letivos; e

II - em cada período letivo será permitida a matrícula em disciplinas, por habilitação, conforme abaixo:

a) Piano - IH40, correspondente a no mínimo 07 (sete) e no máximo 21 (vinte e um) créditos;

b) Violão - IH41, correspondente a no mínimo 06 (seis) e no máximo 21 (vinte e um) créditos;

c) Violino - IH42, correspondente a no mínimo 09 (nove) e no máximo 21 (vinte e um) créditos;

d) Flauta Transversal - IH43, correspondente a no mínimo 09 (nove) e no máximo 21 (vinte e um) créditos;

e) Canto Lírico - IH44, correspondente a no mínimo 06 (seis) e no máximo 22 (vinte e dois) créditos;

f) Regência - IH45, correspondente a no mínimo 12 (doze) e no máximo 24 (vinte e quatro) créditos;

Art. 4º O desdobramento da Estrutura Curricular, do Curso de Graduação em

Música, bacharelado, presencial, turno integral (matutino e noturno), versão 2021/1, com habilitação em Piano - IH40, Violão - IH41, Violino - IH42, Flauta Transversal - IH43, Canto Lírico - IH44 e Regência - IH45, está contido no Anexo I desta Resolução.

Art. 5º A distribuição das disciplinas do currículo do Curso por habilitação/período letivo far-se-á segundo o que estabelece a periodização contida no Anexo II desta Resolução.

Art. 6º O ementário das disciplinas do currículo do Curso compõe o Anexo III desta Resolução.

Art. 7º As normas regulamentares das Atividades Complementares estão estabelecidas nos Anexos IV desta Resolução.

Art. 8º Aplicar-se-á esta Resolução aos alunos que ingressarem no curso de Graduação em Música, bacharelado, presencial, turno integral (matutino e noturno), versão 2021/1, com habilitação em Piano - IH40, Violão - IH41, Violino - IH42, Flauta Transversal - IH43, Canto Lírico - IH44 e Regência - IH4, vinculado a Faculdade de Artes (Faartes) da Ufam, a partir do primeiro semestre letivo de 2021.

Art. 9º Esta Resolução entra em vigor nesta data, revogando-se a Resolução nº 004, de 10 de fevereiro de 2021 (0443465).

Anexo I

DESDOBRAMENTO DA ESTRUTURA CURRICULAR

| DIMENSÃO I: Conteúdos Básicos | | |
|--|------------|-----------|
| Disciplina | C.H | CR |
| História das Artes | 60 | 4.4.0 |
| História da Música I | 60 | 4.4.0 |
| História da Música II | 60 | 4.4.0 |
| História da Música III | 60 | 4.4.0 |
| História da Ópera | 60 | 4.4.0 |
| História da Musica Popular Brasileira | 60 | 3.2.1 |
| História do Jazz | 60 | 4.4.0 |
| Cultura Brasileira | 60 | 4.4.0 |
| Metodologia do Ensino e literatura do/a (Piano; Violão; Violino; Flauta Transversal, Canto Lírico) | 30 | 2.2.0 |
| TOTAL | 510 | 33 |

| DIMENSÃO II: Conteúdos Específicos | | |
|--|------------|-----------|
| Disciplina | C.H | CR |
| Estética e Teoria da Arte | 60 | 4.4.0 |
| Percepção Musical I | 60 | 3.2.1 |
| Percepção Musical II | 60 | 3.2.1 |
| Percepção Musical III | 60 | 3.2.1 |
| Harmonia | 60 | 3.2.1 |
| Harmonia II | 60 | 3.2.1 |
| Contraponto I | 60 | 3.2.1 |
| Contraponto II | 60 | 3.2.1 |
| Análise e Estruturação Musical I | 60 | 3.2.1 |
| Análise e Estruturação Musical II | 60 | 3.2.1 |
| Canto Coral I | 30 | 1.0.1 |
| Canto Coral II | 30 | 1.0.1 |
| Canto Coral III | 30 | 1.0.1 |
| Correção I | 30 | 1.0.1 |
| Correção II | 30 | 1.0.1 |
| Correção III | 30 | 1.0.1 |
| Correção IV | 30 | 1.0.1 |
| Dicção lírica I | 30 | 1.0.1 |
| Dicção lírica II | 30 | 1.0.1 |
| Piano I, Violão I, Violino I, Flauta transversal I Canto lírico I | 30 | 1.0.1 |
| Piano II, Violão II, Violino II, Flauta Transversal II, Canto Lírico II | 30 | 1.0.1 |
| Piano III, Violão III, Violino III, Flauta Transversal III, Canto Lírico III | 30 | 1.0.1 |
| Piano IV, Violão IV, Violino IV, Flauta Transversal IV, Canto Lírico IV | 30 | 1.0.1 |
| Piano V, Violão V, Violino V, Flauta Transversal V, Canto Lírico V | 30 | 1.0.1 |
| Piano VI, Violão VI, Violino, Flauta Transversal VI, Canto Lírico VI | 30 | 1.0.1 |
| Piano VII, Violão VII, Violino, Flauta Transversal VII, Canto Lírico VII | 30 | 1.0.1 |
| Regência Coral I | 30 | 1.0.1 |
| Regência Coral II | 30 | 1.0.1 |

| | | |
|---------------------------|-------------|------------|
| Regência Coral III | 30 | 1.0.1 |
| Regência Coral IV | 30 | 1.0.1 |
| Regência Orquestral I | 60 | 3.2.1 |
| Regência Orquestral II | 60 | 3.2.1 |
| Regência Orquestral III | 60 | 3.2.1 |
| Piano Complementar I | 30 | 1.0.1 |
| Piano Complementar II | 30 | 1.0.1 |
| Piano Complementar III | 30 | 1.0.1 |
| Piano Complementar IV | 30 | 1.0.1 |
| Impovisação I | 60 | 3.2.1 |
| Impovisação II | 60 | 3.2.1 |
| Impovisação III | 60 | 3.2.1 |
| Impovisação IV | 60 | 3.2.1 |
| Improvisação V | 60 | 3.2.1 |
| Arranjo e Orquestração I | 60 | 3.2.1 |
| Arranjo e Orquestração II | 60 | 3.2.1 |
| Performance I | 30 | 1.0.1 |
| Performance II | 30 | 1.0.1 |
| Performance III | 30 | 1.0.1 |
| Performance IV | 30 | 1.0.1 |
| Prática em Música Popular | 60 | 3.2.1 |
| Partituras Orquestrais | 30 | 1.0.1 |
| Organologia | 30 | 1.0.1 |
| Ópera Estúdio I | 60 | 3.2.1 |
| Ópera Estúdio II | 60 | 3.2.1 |
| Ópera Estúdio III | 60 | 3.2.1 |
| Ópera Estúdio IV | 60 | 3.2.1 |
| TOTAL | 2400 | 106 |

| DIMENSÃO III: Conteúdos Teórico Práticos | | |
|---|------------|-----------|
| Disciplina | C.H | CR |
| Fisiologia da voz | 30 | 1.0.1 |
| Tecnologia e Produção sonora I | 60 | 3.2.1 |
| Metodologia para a Pesquisa em Arte | 60 | 4.4.0 |
| Pesquisa em Música | 60 | 4.4.0 |
| Música de Câmara I | 60 | 3.2.1 |
| Música de Câmara II | 60 | 3.2.1 |
| Música de Câmara III | 60 | 3.2.1 |
| Prática Orquestral I | 60 | 3.2.1 |
| Prática Orquestral II | 60 | 3.2.1 |
| Prática Orquestral III – A/ Prática orquestral III - B | 60 | 3.2.1 |
| Prática Orquestral IV – A / Prática orquestral IV - B | 60 | 3.2.1 |
| Recital de Formatura (Piano, Violão, Violino, Flauta transversal, Canto lírico, Regência) | 45 | 2.1.1 |
| Música e Saúde | 60 | 4.4.0 |
| Expressão Corporal | 30 | 1.0.1 |
| TOTAL | 765 | 40 |

| Componentes Curriculares- Núcleo Optativo | | | | |
|--|--|-----------|-----------|-------------|
| SIGLA | DISCIPLINA | PR | CR | C.H. |
| IHI227 | Flauta doce I | --- | 1.0.1 | 30 |
| IHI436 | Música e Tecnologia - Editoração de Partituras | ---- | 3.2.1 | 60 |
| IHI437 | História da Música no Amazonas | ---- | 4.4.0 | 60 |
| IHI250 | Fundamentos do Ensino da Arte | ---- | 4.4.0 | 60 |
| IHI294 | Fundamentos da Educação Musical | --- | 4.4.0 | 60 |
| IHI006 | História da Arte I | ---- | 4.4.0 | 60 |
| IHI016 | História da Arte II | IHI006 | 4.4.0 | 60 |
| IHI155 | História da Arte III | IHI016 | 4.4.0 | 60 |
| IHI265 | História da Arte no Amazonas | --- | 4.4.0 | 60 |
| IHP041 | Comunicação em Prosa Moderna | --- | 4.4.0 | 60 |
| IHI049 | Tecnologia Educacional | ---- | 3.2.1 | 60 |
| IHI295 | Didática do Ensino da Música I | ---- | 3.2.1 | 60 |
| IHI003 | Tecnologia Educacional Aplicada à Música I | ---- | 3.2.1 | 60 |
| IHI296 | Didática do Ensino da Música II | IHI295 | 3.2.1 | 60 |
| IHI148 | Prosódia Musical | ---- | 1.0.1 | 30 |
| IHI000 | Educação Especial: Metodologia Aplicada ao Ensino da | | | |

| | | | | |
|--------|-------------------------------------|-----|-------|----|
| IHI323 | Música | --- | 3.2.1 | 60 |
| IHI279 | Semiótica da Música A | --- | 4.4.0 | 60 |
| IHP123 | Língua Brasileira de Sinais- LIBRAS | --- | 4.4.0 | 60 |
| | | | | |

| | |
|---|------------|
| ATIVIDADES | CH |
| Atividades Acadêmico-Científico-Cultural | 200 |

Anexo II

QUADRO ESTRUTURA CURRICULAR POR PERÍODOS LETIVOS

| PIANO - IH40 | | | | | |
|---------------------|--------------|---|-----------|-----------|-------------|
| PER | SIGLA | DISCIPLINA | PR | CR | C.H. |
| 1º | IHI343 | Piano I | --- | 1.0.1 | 30 |
| | IHI344 | História das Artes | --- | 4.4.0 | 60 |
| | IHI045 | Percepção Musical I | --- | 3.2.1 | 60 |
| | IHI134 | História da Música I | --- | 4.4.0 | 60 |
| | IHI228 | Canto Coral I | --- | 1.0.1 | 30 |
| | | Subtotal | --- | 13 | 240 |
| PER | SIGLA | Disciplina | PR | CR | C.H. |
| 2º | IHI345 | Piano II | IHI343 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI346 | Improvisação I | IHI343 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI245 | Estética e Teoria da Arte | --- | 4.4.0 | 60 |
| | IHI139 | História da Música II | IHI134 | 4.4.0 | 60 |
| | IHI127 | Percepção Musical II | IHI045 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI147 | Organologia | --- | 1.0.1 | 30 |
| | IHI087 | Canto Coral II | IHI228 | 1.0.1 | 30 |
| | | Subtotal | --- | 17 | 330 |
| PER | SIGLA | Disciplina | PR | CR | C.H. |
| 3º | IHI350 | Música de Câmara I | IHI343 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI349 | Performance I | IHI343 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI347 | Piano III | IHI345 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI348 | Improvisação II | IHI346 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI131 | Percepção Musical III | IHI127 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI089 | Canto Coral III | IHI087 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI169 | História da Música III | IHI139 | 4.4.0 | 60 |
| | | Subtotal | --- | 16 | 330 |
| PER | SIGLA | Disciplina | PR | CR | C.H. |
| 4º | IHI354 | Música de Câmara II | IHI350 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI353 | Performance II | IHI349 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI352 | Piano IV | IHI347 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI284 | Contraponto I | IHI131 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI171 | História da Música Popular Brasileira | --- | 3.2.1 | 60 |
| | | Subtotal | - | 11 | 240 |
| PER | SIGLA | Disciplina | PR | CR | C.H. |
| 5º | IHI358 | Música de Câmara III | IHI354 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI357 | Performance III | IHI353 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI356 | Piano V | IHI352 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI355 | Correpetição I | IHI131 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI288 | Harmonia | IHI284 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI292 | Metodologia para a pesquisa em Arte | ---- | 4.4.0 | 60 |
| | | Subtotal | --- | 13 | 270 |
| PER | SIGLA | Disciplina | PR | CR | C.H. |
| 6º | IHI359 | Harmonia II | IHI288 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI362 | Performance IV | IHI357 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI361 | Piano VI | IHI356 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI360 | Correpetição II | IHI355 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI136 | Análise e Estruturação Musical I | IHI284 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI298 | Pesquisa em Música | IHI292 | 4.4.0 | 60 |
| | | Subtotal | - | 13 | 270 |
| PER | SIGLA | Disciplina | PR | CR | C.H. |
| 7º | IHI223 | Tecnologia e Produção Sonora I | IHI362 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI363 | Piano VII | IHI361 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI364 | Correpetição III | IHI360 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI365 | Metodologia do ensino e literatura do Piano | ----- | 2.2.0 | 30 |
| | IHI366 | Prática em Música Popular | IHI348 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI249 | Cultura Brasileira | ---- | 4.4.0 | 60 |

| PER | SIGLA | Disciplina | PR | CR | C.H. |
|--|--------|----------------------|--------|------------|-------------|
| | | Subtotal | | 14 | 270 |
| 8º | IHI368 | Recital de formatura | IHI363 | 2.1.1 | 45 |
| | IHI367 | Correpetição IV | IHI364 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI351 | Música e Saúde | ----- | 4.4.0 | 60 |
| | | Subtotal | - | 7 | 135 |
| TOTAL DE CRÉDITOS E CARGA HORÁRIA | | | | 104 | 2085 |

| VIOLÃO – IH41 | | | | | |
|----------------------|--------|--|--------|-----------|------------|
| PER | SIGLA | DISCIPLINA | PR | CR | C.H. |
| 1º | IHI369 | Violão I | ---- | 1.0.1 | 30 |
| | IHI344 | História das Artes | ---- | 4.4.0 | 60 |
| | IHI045 | Percepção Musical I | ---- | 3.2.1 | 60 |
| | IHI134 | História da Música I | ---- | 4.4.0 | 60 |
| | IHI228 | Canto Coral I | ---- | 1.0.1 | 30 |
| | | Subtotal | --- | 13 | 240 |
| PER | SIGLA | Disciplina | PR | CR | C.H. |
| 2º | IHI370 | Violão II | IHI369 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI346 | Improvisação I | IHI369 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI245 | Estética e Teoria da Arte | --- | 4.4.0 | 60 |
| | IHI139 | História da Música II | IHI134 | 4.4.0 | 60 |
| | IHI127 | Percepção Musical II | IHI045 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI147 | Organologia | --- | 1.0.1 | 30 |
| | IHI087 | Canto Coral II | IHI228 | 1.0.1 | 30 |
| | | Subtotal | --- | 17 | 330 |
| PER | SIGLA | Disciplina | PR | CR | C.H. |
| 3º | IHI350 | Música de Câmara I | IHI369 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI349 | Performance I | IHI369 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI371 | Violão III | IHI370 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI348 | Improvisação II | IHI346 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI131 | Percepção Musical III | IHI127 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI089 | Canto Coral III | IHI087 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI169 | História da Música III | IHI139 | 4.4.0 | 60 |
| | | Subtotal | | 16 | 330 |
| PER | SIGLA | Disciplina | PR | CR | C.H. |
| 4º | IHI354 | Música de Câmara II | IHI350 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI353 | Performance II | IHI349 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI372 | Violão IV | IHI371 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI373 | Improvisação III | IHI348 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI284 | Contraponto I | IHI131 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI171 | História da Música Popular Brasileira | ---- | 3.2.1 | 60 |
| | | Subtotal | - | 14 | 300 |
| PER | SIGLA | Disciplina | PR | CR | C.H. |
| 5º | IHI358 | Música de Câmara III | IHI354 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI357 | Performance III | IHI353 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI374 | Violão V | IHI372 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI375 | Improvisação IV | IHI373 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI288 | Harmonia | IHI284 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI292 | Metodologia para a pesquisa em Arte | ---- | 4.4.0 | 60 |
| | | Subtotal | | 15 | 300 |
| PER | SIGLA | Disciplina | PR | CR | C.H. |
| 6º | IHI359 | Harmonia II | IHI288 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI362 | Performance IV | IHI357 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI376 | Violão VI | IHI374 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI377 | Improvisação V | IHI375 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI136 | Análise e Estruturação Musical I | IHI284 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI298 | Pesquisa em Música | IHI292 | 4.4.0 | 60 |
| | | Subtotal | - | 15 | 300 |
| PER | SIGLA | Disciplina | PR | CR | C.H. |
| 7º | IHI223 | Tecnologia e Produção Sonora I | IHI362 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI378 | Violão VII | IHI376 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI379 | Metodologia do ensino e literatura do Violão | ----- | 2.2.0 | 30 |
| | IHI380 | História do Jazz | ----- | 4.4.0 | 60 |
| | IHI366 | Prática em Música Popular | IHI348 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI249 | Cultura Brasileira | ---- | 4.4.0 | 60 |
| | | Subtotal | | 17 | 300 |
| PER | SIGLA | Disciplina | PR | CR | C.H. |
| | IHI368 | Recital de formatura | IHI378 | 2.1.1 | 45 |

| | | | | | |
|--|--------|-----------------|-------|------------|-------------|
| 8º | IHI351 | Música e Saúde | ----- | 4.4.0 | 60 |
| | | Subtotal | | 6 | 105 |
| TOTAL DE CRÉDITOS E CARGA HORÁRIA | | | | 113 | 2205 |

| VIOLINO – IH42 | | | | | |
|--|--------------|---|-----------|------------|-------------|
| PER | SIGLA | DISCIPLINA | PR | CR | C.H. |
| 1º | IHI381 | Violino I | --- | 1.0.1 | 30 |
| | IHI344 | História das Artes | ---- | 4.4.0 | 60 |
| | IHI045 | Percepção Musical I | ---- | 3.2.1 | 60 |
| | IHI134 | História da Música I | ---- | 4.4.0 | 60 |
| | IHI228 | Canto Coral I | ---- | 1.0.1 | 30 |
| | | Subtotal | - | 13 | 240 |
| 2º | IHI382 | Violino II | IHI381 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI346 | Improvisação I | IHI381 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI245 | Estética e Teoria da Arte | --- | 4.4.0 | 60 |
| | IHI139 | História da Música II | IHI134 | 4.4.0 | 60 |
| | IHI127 | Percepção Musical II | IHI045 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI147 | Organologia | --- | 1.0.1 | 30 |
| | IHI087 | Canto Coral II | IHI228 | 1.0.1 | 30 |
| | | Subtotal | - | 17 | 330 |
| 3º | IHI350 | Música de Câmara I | IHI381 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI349 | Performance I | IHI381 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI383 | Violino III | IHI382 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI348 | Improvisação II | IHI346 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI131 | Percepção Musical III | IHI127 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI089 | Canto Coral III | IHI087 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI169 | História da Música III | IHI139 | 4.4.0 | 60 |
| | | Subtotal | - | 16 | 330 |
| 4º | IHI354 | Música de Câmara II | IHI350 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI353 | Performance II | IHI349 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI384 | Violino IV | IHI383 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI284 | Contraponto I | IHI131 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI171 | História da Música Popular Brasileira | --- | 3.2.1 | 60 |
| | | Subtotal | - | 11 | 240 |
| 5º | IHI358 | Música de Câmara III | IHI354 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI357 | Performance III | IHI353 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI385 | Violino V | IHI384 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI386 | Prática Orquestral I | IHI354 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI387 | Partituras Orquestrais | --- | 1.0.1 | 30 |
| | IHI288 | Harmonia | IHI284 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI292 | Metodologia para a pesquisa em Arte | ---- | 4.4.0 | 60 |
| | | Subtotal | - | 16 | 330 |
| 6º | IHI359 | Harmonia II | IHI288 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI388 | Prática Orquestral II | IHI386 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI362 | Performance IV | IHI357 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI389 | Violino VI | IHI385 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI136 | Análise e Estruturação Musical I | IHI284 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI298 | Pesquisa em Música | IHI292 | 4.4.0 | 60 |
| | | Subtotal | - | 15 | 300 |
| 7º | IHI223 | Tecnologia e Produção Sonora I | IHI362 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI390 | Violino VII | IHI389 | 1,0,1 | 30 |
| | IHI391 | Metodologia do ensino e literatura do Violino | ----- | 2.2.0 | 30 |
| | IHI392 | Prática Orquestral III - A | IHI388 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI366 | Prática em Música Popular | IHI348 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI249 | Cultura Brasileira | ---- | 4.4.0 | 60 |
| | | Subtotal | | 16 | 300 |
| 8º | IHI368 | Recital de Formatura | IHI390 | 2.1.1 | 45 |
| | IHI393 | Prática Orquestral IV - A | IHI392 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI351 | Música e Saúde | ----- | 4.4.0 | 60 |
| | | Subtotal | ----- | 9 | 165 |
| TOTAL DE CRÉDITOS E CARGA HORÁRIA | | | | 113 | 2235 |

| FLAUTA TRANSVERSAL – IH43 | | | | | |
|----------------------------------|--------------|----------------------|-----------|-----------|-------------|
| PER | SIGLA | DISCIPLINA | PR | CR | C.H. |
| | IHI394 | Flauta Transversal I | --- | 1.0.1 | 30 |
| | IHI344 | História das Artes | ---- | 4.4.0 | 60 |

| | | | | | |
|--|--------|--|--------|------------|-------------|
| 1º | IHI045 | Percepção Musical I | ---- | 3.2.1 | 60 |
| | IHI134 | História da Música I | ---- | 4.4.0 | 60 |
| | IHI228 | Canto Coral I | ---- | 1.0.1 | 30 |
| | | Subtotal | --- | 13 | 240 |
| 2º | IHI395 | Flauta Transversal II | IHI394 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI346 | Improvisação I | IHI394 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI245 | Estética e Teoria da Arte | --- | 4.4.0 | 60 |
| | IHI139 | História da Música II | IHI134 | 4.4.0 | 60 |
| | IHI127 | Percepção Musical II | IHI045 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI147 | Organologia | --- | 1.0.1 | 30 |
| | IHI087 | Canto Coral II | IHI228 | 1.0.1 | 30 |
| | | Subtotal | --- | 17 | 330 |
| 3º | IHI350 | Música de Câmara I | IHI394 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI349 | Performance I | IHI394 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI396 | Flauta transversal III | IHI395 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI348 | Improvisação II | IHI346 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI131 | Percepção Musical III | IHI127 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI089 | Canto Coral III | IHI087 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI169 | História da Música III | IHI139 | 4.4.0 | 60 |
| | | Subtotal | - | 16 | 330 |
| 4º | IHI354 | Música de Câmara II | IHI350 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI353 | Performance II | IHI349 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI397 | Flauta transversal IV | IHI396 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI284 | Contraponto I | IHI131 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI171 | História da Música Popular Brasileira | --- | 3.2.1 | 60 |
| | | Subtotal | - | 11 | 240 |
| 5º | IHI358 | Música de Câmara III | IHI354 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI357 | Performance III | IHI353 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI398 | Flauta transversal V | IHI397 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI386 | Prática Orquestral I | IHI354 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI387 | Partituras Orquestrais | --- | 1.0.1 | 30 |
| | IHI288 | Harmonia | IHI284 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI292 | Metodologia para a pesquisa em Arte | ---- | 4.4.0 | 60 |
| | | Subtotal | --- | 16 | 330 |
| 6º | IHI359 | Harmonia II | IHI288 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI388 | Prática Orquestral II | IHI386 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI362 | Performance IV | IHI357 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI399 | Flauta transversal VI | IHI398 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI136 | Análise e Estruturação Musical I | IHI284 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI298 | Pesquisa em Música | IHI292 | 4.4.0 | 60 |
| | | Subtotal | --- | 15 | 300 |
| 7º | IHI223 | Tecnologia e Produção Sonora I | IHI362 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI400 | Flauta transversal VII | IHI399 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI392 | Prática Orquestral III - A | IHI388 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI401 | Metodologia do ensino e Literatura da Flauta Transversal | ----- | 2.2.0 | 30 |
| | IHI366 | Prática em Música Popular | IHI348 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI249 | Cultura Brasileira | ---- | 4.4.0 | 60 |
| | | Subtotal | | 16 | 300 |
| 8º | IHI368 | Recital de Formatura | IHI400 | 2.1.1 | 45 |
| | IHI393 | Prática Orquestral IV - A | IHI392 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI351 | Música e Saúde | ----- | 4.4.0 | 60 |
| | | Subtotal | | 9 | 165 |
| TOTAL DE CRÉDITOS E CARGA HORÁRIA | | | | 113 | 2235 |

| CANTO LÍRICO - IH44 | | | | | |
|---------------------|--------|---------------------------|--------|-----------|------------|
| PER | SIGLA | DISCIPLINA | PR | CR | C.H. |
| 1º | IHI402 | Canto Lírico I | --- | 1.0.1 | 30 |
| | IHI403 | Dicção Lírica I | ---- | 1.0.1 | 30 |
| | IHI404 | Fisiologia da voz | ---- | 1.0.1 | 30 |
| | IHI344 | História das Artes | ---- | 4.4.0 | 60 |
| | IHI045 | Percepção Musical I | ---- | 3.2.1 | 60 |
| | IHI134 | História da Música I | ---- | 4.4.0 | 60 |
| | IHI228 | Canto Coral I | ---- | 1.0.1 | 30 |
| | | Subtotal | --- | 15 | 300 |
| | IHI405 | Dicção Lírica II | IHI403 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI406 | Canto Lírico II | IHI402 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI245 | Estética e Teoria da Arte | --- | 4.4.0 | 60 |

| | | | | | |
|--|--------|--|--------|------------|-------------|
| 2º | IHI139 | História da Música II | IHI134 | 4.4.0 | 60 |
| | IHI127 | Percepção Musical II | IHI045 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI147 | Organologia | --- | 1.0.1 | 30 |
| | IHI087 | Canto Coral III | IHI228 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI407 | Expressão Corporal | ---- | 1.0.1 | 30 |
| | | Subtotal | - | 16 | 330 |
| 3º | IHI408 | Ópera Estúdio I | IHI139 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI350 | Música de Câmara I | IHI402 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI349 | Performance I | IHI402 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI409 | Canto Lírico III | IHI406 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI131 | Percepção Musical III | IHI127 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI089 | Canto Coral III | IHI087 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI169 | História da Música III | IHI139 | 4.4.0 | 60 |
| | | Subtotal | - | 16 | 330 |
| 4º | IHI410 | Ópera Estúdio II | IHI408 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI354 | Música de Câmara II | IHI350 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI353 | Performance II | IHI349 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI411 | Canto Lírico IV | IHI409 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI284 | Contraponto I | IHI131 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI412 | História da Ópera | --- | 4.4.0 | 60 |
| | IHI171 | História da Música Popular Brasileira | --- | 3.2.1 | 60 |
| | | Subtotal | - | 18 | 360 |
| 5º | IHI413 | Ópera Estúdio III | IHI410 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI358 | Música de Câmara III | IHI354 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI357 | Performance III | IHI353 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI414 | Canto Lírico V | IHI411 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI288 | Harmonia | IHI284 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI292 | Metodologia para a pesquisa em Arte | ---- | 4.4.0 | 60 |
| | | Subtotal | --- | 15 | 300 |
| 6º | IHI415 | Ópera Estúdio IV | IHI413 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI359 | Harmonia II | IHI288 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI362 | Performance IV | IHI357 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI416 | Canto Lírico VI | IHI414 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI136 | Análise e Estruturação Musical I | IHI284 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI298 | Pesquisa em Música | IHI292 | 4.4.0 | 60 |
| | | Subtotal | - | 15 | 300 |
| 7º | IHI223 | Tecnologia e Produção Sonora I | IHI362 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI417 | Metodologia do Ensino e Literatura do Canto Lírico | ----- | 2.2.0 | 30 |
| | IHI418 | Canto Lírico VII | IHI416 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI249 | Cultura Brasileira | ---- | 4.4.0 | 60 |
| | | Subtotal | | 10 | 180 |
| 8º | IHI368 | Recital de Formatura | IHI418 | 2.1.1 | 45 |
| | IHI351 | Música e Saúde | ----- | 4.4.0 | 60 |
| | | Subtotal | - | 6 | 105 |
| TOTAL DE CRÉDITOS E CARGA HORÁRIA | | | | 111 | 2205 |

| REGÊNCIA - IH45 | | | | | |
|-----------------|--------|---------------------------|--------|-----------|------------|
| PER | SIGLA | DISCIPLINA | PR | CR | C.H. |
| 1º | IHI403 | Dicção Lírica I | ---- | 1.0.1 | 30 |
| | IHI419 | Piano Complementar I | ---- | 1.0.1 | 30 |
| | IHI420 | Regência Coral I | ---- | 1.0.1 | 30 |
| | IHI404 | Fisiologia da Voz | ---- | 1.0.1 | 30 |
| | IHI344 | História das Artes | ---- | 4.4.0 | 60 |
| | IHI045 | Percepção Musical I | ---- | 3.2.1 | 60 |
| | IHI134 | História da Música I | ---- | 4.4.0 | 60 |
| | IHI228 | Canto Coral I | ---- | 1.0.1 | 30 |
| | | Subtotal | - | 16 | 330 |
| 2º | IHI421 | Piano Complementar II | IHI419 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI422 | Regência Coral II | IHI420 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI245 | Estética e Teoria da Arte | --- | 4.4.0 | 60 |
| | IHI139 | História da Música II | IHI134 | 4.4.0 | 60 |
| | IHI127 | Percepção Musical II | IHI045 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI087 | Canto Coral II | IHI228 | 1.0.1 | 30 |
| | | Subtotal | - | 14 | 270 |
| 3º | IHI423 | Piano Complementar III | IHI421 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI424 | Regência Coral III | IHI422 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI350 | Música de Câmara I | IHI420 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI349 | Performance I | IHI420 | 1.0.1 | 30 |

| | | | | | |
|--|--------|---------------------------------------|--------|------------|-------------|
| | IHI131 | Percepção Musical III | IHI127 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI089 | Canto Coral III | IHI087 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI169 | História da Música III | IHI139 | 4.4.0 | 60 |
| | | Subtotal | - | 14 | 300 |
| 4º | IHI425 | Piano Complementar IV | IHI423 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI426 | Regência Coral IV | IHI424 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI354 | Música de Câmara II | IHI350 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI353 | Performance II | IHI349 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI284 | Contraponto I | IHI131 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI171 | História da música Popular Brasileira | --- | 3.2.1 | 60 |
| | | Subtotal | - | 12 | 270 |
| 5º | IHI427 | Regência Orquestral I | IHI426 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI428 | Contraponto II | IHI284 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI358 | Música de Câmara III | IHI354 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI357 | Performance III | IHI353 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI386 | Prática Orquestral I | IHI354 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI288 | Harmonia | IHI284 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI292 | Metodologia para a pesquisa em Arte | ---- | 4.4.0 | 60 |
| | | Subtotal | - | 20 | 390 |
| 6º | IHI429 | Regência Orquestral II | IHI427 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI359 | Harmonia II | IHI288 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI388 | Prática Orquestral II | IHI386 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI362 | Performance IV | IHI357 | 1.0.1 | 30 |
| | IHI136 | Análise e Estruturação Musical I | IHI284 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI298 | Pesquisa em Música | IHI292 | 4.4.0 | 60 |
| | | Subtotal | - | 17 | 330 |
| 7º | IHI430 | Arranjo e Orquestração I | IHI359 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI431 | Regência Orquestral III | IHI429 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI432 | Análise e estruturação Musical II | IHI136 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI223 | Tecnologia e Produção Sonora I | IHI362 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI433 | Prática Orquestral III - B | IHI388 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI249 | Cultura Brasileira | ---- | 4.4.0 | 60 |
| | | Subtotal | | 19 | 360 |
| 8º | IHI434 | Arranjo e Orquestração II | IHI430 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI435 | Prática Orquestral IV - B | IHI433 | 3.2.1 | 60 |
| | IHI368 | Recital de Formatura | IHI431 | 2.1.1 | 45 |
| | IHI351 | Música e Saúde | ----- | 4.4.0 | 60 |
| | | Subtotal | ----- | 12 | 225 |
| TOTAL DE CRÉDITOS E CARGA HORÁRIA | | | | 124 | 2475 |

Anexo III

EMENTÁRIO DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS 1º PERÍODO

DISCIPLINA: PIANO COMPLEMENTAR I

SIGLA: IHI419 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30h

EMENTA

Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório do instrumento.

DISCIPLINA: REGÊNCIA CORAL I

SIGLA: IHI420 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30h

EMENTA

Técnica básica de regência coral, estudo de postura, expressão e controle corporal aplicados ao gestual de regência. Estudo progressivo de esquemas de marcação do compasso simples, compostos, mistos e irregulares binário, ternário, quaternário, quinário, senário e septário. Preparação, cortes, fermatas e expressividade musical. Estudo de repertório coral. Matrizes de regência.

DISCIPLINA: FISILOGIA DA VOZ

SIGLA: IHI404 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30h

EMENTA

Noções básicas de anatomia e do funcionamento dos aparelhos fonador e respiratório em função da prática do canto lírico.

DISCIPLINA: Piano I

SIGLA: IHI343 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30h

EMENTA

Estudo ordenado e progressivo de aspectos técnicos, básicos e de leitura no instrumento. Repertório para o instrumento abrangendo os diferentes gêneros e estilos.

DISCIPLINA: VIOLÃO I

SIGLA: IHI369- COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30h

EMENTA

Estudo ordenado e progressivo de aspectos técnicos, básicos e de leitura no instrumento. Repertório para o instrumento abrangendo os diferentes gêneros e estilos.

DISCIPLINA: VIOLINO I

SIGLA: IHI381 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30h

EMENTA

Estudo ordenado e progressivo de aspectos técnicos, básicos e de leitura no instrumento. Repertório para o instrumento abrangendo os diferentes gêneros e estilos.

DISCIPLINA: FLAUTA TRANSVERSAL I

SIGLA: IHI394 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30h

EMENTA

Estudo ordenado e progressivo de aspectos técnicos, básicos e de leitura no instrumento. Repertório para o instrumento abrangendo os diferentes gêneros e estilos.

DISCIPLINA: CANTO LÍRICO I

SIGLA: IHI402 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30h

EMENTA

Estudo ordenado e progressivo de aspectos técnicos, básicos e de leitura no instrumento. Repertório para o instrumento abrangendo os diferentes gêneros e estilos.

DISCIPLINA: DICÇÃO LÍRICA I

SIGLA: IHI403 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30h

EMENTA

Estudo do alfabeto de fonética internacional (IPA) para os idiomas latim, italiano, português brasileiro e francês.

DISCIPLINA: HISTÓRIA DAS ARTES

SIGLA: IHI344 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 4.4.0

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA

A arte como sistema cultural e em interação com a sociedade e os contextos históricos, políticos e econômicos de cada época, da pré-história à contemporaneidade. Conceitos, valores e questões estéticas presentes nos movimentos artísticos de cada período histórico e de cada área artística: artes visuais, teatro e dança.

DISCIPLINA: PERCEPÇÃO MUSICAL I

SIGLA: IHI045 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA

Desenvolvimento rítmico, melódico e harmônico compreendendo solfejos a uma voz, ditados melódicos e rítmicos, intervalos simples, escalas maiores e menores, leituras rítmicas simples.

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA MÚSICA I

SIGLA: IHI134 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 4.4.0

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA

Formação musical: estilos, formas musicais, aspectos históricos sociais, políticos e econômicos, padrões estéticos e filosóficos da época e suas influências para a música do mundo antigo ao período clássico.

DISCIPLINA: CANTO CORAL I

SIGLA: IHI228 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30h

EMENTA

Técnica vocal. Formação de coro a quatro vozes iguais, vozes mistas. Ampliação do repertório de obras corais.

2º PERÍODO

DISCIPLINA: PIANO COMPLEMENTAR II

SIGLA: IHI421- COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30h PR: IHI419

EMENTA

Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico.

DISCIPLINA: REGÊNCIA CORAL II

SIGLA: IHI422 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30h PR: IHI420

EMENTA

Técnica básica de regência coral, estudo de postura, expressão e controle corporal aplicados ao gestual de regência. Estudo progressivo de esquemas de marcação do compasso simples, compostos, mistos e irregulares binário, ternário, quaternário, quinário, senário e septário. Preparação, cortes, fermatas e expressividade musical. Estudo de repertório coral. Matrizes de regência.

DISCIPLINA: DICÇÃO LÍRICA II

SIGLA: IHI405 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30h PR: IHI403

EMENTA

Estudo do alfabeto de fonética internacional (IPA) para os idiomas alemão e inglês.

DISCIPLINA: PIANO II

SIGLA: IHI345 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30h PR: IHI343

EMENTA

Estudo ordenado e progressivo de aspectos técnicos, básicos e de leitura no instrumento. Repertório para o instrumento abrangendo os diferentes gêneros e estilos.

DISCIPLINA: VIOLÃO II

SIGLA: IHI370 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30h PR: IHI369

EMENTA

Estudo ordenado e progressivo de aspectos técnicos, básicos e de leitura no instrumento. Repertório para o instrumento abrangendo os diferentes gêneros e estilos.

DISCIPLINA: VIOLINO II

SIGLA: IHI382 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30h PR: IHI381

EMENTA

Estudo ordenado e progressivo de aspectos técnicos, básicos e de leitura no instrumento. Repertório para o instrumento abrangendo os diferentes gêneros e estilos.

DISCIPLINA: FLAUTA TRANSVERSAL II

SIGLA: IHI395 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30h PR: IHI394

EMENTA

Estudo ordenado e progressivo de aspectos técnicos básicos e de leitura no instrumento. Repertório para o instrumento abrangendo os diferentes gêneros e estilos.

DISCIPLINA: CANTO LÍRICO II

SIGLA: IHI406 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30h PR: IHI402

EMENTA

Estudo de repertório específico com obras dos diversos períodos da história da música, através de orientação técnica progressiva, tendo a interpretação como ponto de personalização e intuição musical, visando à formação do músico cantor profissional.

DISCIPLINA: IMPROVISAÇÃO I

SIGLA: IHI346 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1

CARGA HORÁRIA: 60h

PR: IHI343 (PARA PIANO) / IHI369 (PARA VIOLÃO) / IHI381 (PARA VIOLINO) / IHI394 (PARA FLAUTA TRANSVERSAL)

EMENTA

Fundamentos da Improvisação; Introdução à improvisação sobre progressões harmônicas; Treinamento do ouvido harmônico, ativo e criativo.

DISCIPLINA: ESTÉTICA E TEORIA DA ARTE

SIGLA: IHI245 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 4.4.0

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA

Introdução ao pensamento estético: história, conceitos e correntes. Introdução à teoria da arte. O status epistemológico da obra de arte. Proposições da crítica e da teoria da arte contemporânea. Aspectos da teoria da arte do século 20. Processos socioculturais na arte.

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA MÚSICA II

SIGLA: IHI139 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 4.4.0

CARGA HORÁRIA: 60h PR: IHI134

EMENTA

Formação musical: estilos, formas musicais, aspectos históricos sociais, políticos e econômicos, padrões estéticos e filosóficos da época e suas influências para a música do período clássico ao contemporâneo. Interações com a música no Brasil.

DISCIPLINA: PERCEPÇÃO MUSICAL II

SIGLA: IHI127 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1

CARGA HORÁRIA: 60h PR: IHI045

EMENTA

Desenvolvimento rítmico, melódico e harmônico compreendendo solfejos a uma voz, ditados melódicos e rítmicos, intervalos, funções harmônicas, acordes de três sons com inversões escalas maiores, menores e modais, leituras rítmicas a uma voz. Leitura à primeira vista.

DISCIPLINA: ORGANOLOGIA

SIGLA: IHI147 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30h

EMENTA

Noções gerais de acústica: física e musical. Os instrumentos musicais: origens, timbres e funcionamento; instrumentação e orquestração.

DISCIPLINA: CANTO CORAL II

SIGLA: IHI087 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.1.0

CARGA HORÁRIA: 30h PR: IHI228

EMENTA

Técnica vocal. Formação de coro a quatro vozes iguais, vozes mistas. Ampliação do repertório de obras corais.

DISCIPLINA: EXPRESSÃO CORPORAL

SIGLA: IHI407 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30h

EMENTA

Percepção do corpo como instrumento de comunicação. Concentração. Tensão e relaxamento. Sensibilização. Noção global e segmentada do movimento. Percepção das qualidades do movimento. Ações corporais. O corpo no espaço. Tempo e ritmo.

3º PERÍODO

DISCIPLINA: PIANO COMPLEMENTAR III

SIGLA: IHI423- COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.1.0

CARGA HORÁRIA: 30h PR: IHI421

EMENTA

Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico.

DISCIPLINA: REGÊNCIA CORAL III**SIGLA: 424 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.1.0****CARGA HORÁRIA: 30h PR: IHI422****EMENTA**

Técnica básica de regência coral, estudo de postura, expressão e controle corporal aplicados ao gestual de regência. Estudo progressivo de esquemas de marcação do compasso simples, compostos, mistos e irregulares binário, ternário, quaternário, quinário, senário e septário. Preparação, cortes, fermatas e expressividade musical. Estudo de repertório coral. Matrizes de regência.

DISCIPLINA: MÚSICA DE CÂMARA I**SIGLA: IHI350- COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1****CARGA HORÁRIA: 60h****PR: IHI343 (PARA PIANO) / IHI369 (PARA VIOLÃO) / IHI381 (PARA VIOLINO) / IHI394 (PARA FLAUTA TRANSVERSAL) / IHI402 (PARA CANTO LÍRICO) / IHI420 (PARA REGÊNCIA)****EMENTA**

Práticas coletivas comuns a todas as etapas do desenvolvimento da linguagem musical, assim como proporcionar o expediente de trabalho necessário a todo músico profissional.

DISCIPLINA: PERFORMANCE I**SIGLA: IHI349 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.1.0****CARGA HORÁRIA: 30h****PR: IHI343 (PARA PIANO) / IHI369 (PARA VIOLÃO) / IHI381 (PARA VIOLINO) / IHI394 (PARA FLAUTA TRANSVERSAL) / IHI402 (PARA CANTO LÍRICO) / IHI420 (PARA REGÊNCIA)****EMENTA**

Aulas em forma de master class, palestras e recitais de diferentes instrumentos, canto lírico e regência. As aulas abordarão tópicos musicais e técnicos visando aprimorar as escolhas interpretativas. O foco da disciplina tem como finalidade proporcionar a familiaridade com sua linguagem, técnica e sonoridade. A alternância de professores durante o curso permitirá que os alunos tenham contato com diversas abordagens didáticas de aspectos musicais, históricos e estéticos

DISCIPLINA: PIANO III**SIGLA: IHI347 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.1.0****CARGA HORÁRIA: 30h PR: IHI345****EMENTA**

Estudo ordenado e progressivo de aspectos técnicos, básicos e de leitura no instrumento. Repertório para o instrumento abrangendo os diferentes gêneros e estilos.

DISCIPLINA: VIOLÃO III**SIGLA: IHI371 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.1.0****CARGA HORÁRIA: 30h PR: IHI370****EMENTA**

Estudo ordenado e progressivo de aspectos técnicos, básicos e de leitura no instrumento. Repertório para o instrumento abrangendo os diferentes gêneros e estilos.

DISCIPLINA: VIOLINO III**SIGLA: IHI383 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.1.0****CARGA HORÁRIA: 30h PR: IHI382****EMENTA**

Estudo ordenado e progressivo de aspectos técnicos, básicos e de leitura no instrumento. Repertório para o instrumento abrangendo os diferentes gêneros e estilos.

DISCIPLINA: FLAUTA TRANSVERSAL III

SIGLA: IHI396 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.1.0

CARGA HORÁRIA: 30h PR: IHI395

EMENTA

Estudo ordenado e progressivo de aspectos técnicos básicos e de leitura no instrumento. Repertório para o instrumento abrangendo os diferentes gêneros e estilos.

DISCIPLINA: CANTO LÍRICO III

SIGLA: IHI409 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30h PR: IHI406

EMENTA

Estudo de repertório específico com obras dos diversos períodos da história da música, através de orientação técnica progressiva, tendo a interpretação como ponto de personalização e intuição musical, visando à formação do músico cantor profissional.

DISCIPLINA: IMPROVISAZÃO II

SIGLA: IHI348 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1

CARGA HORÁRIA: 60h PR: IHI346

EMENTA

Apreciação dos gêneros musicais em que a improvisação tem papel importante. Revisão de harmonia, com ênfase na harmonia funcional, na análise melódica e no relacionamento melodia-harmonia; escalas e modos. Transcrição e análise harmônica de solos gravados. Treinamento para acompanhamento e improvisação sobre progressões e sucessões harmônicas.

DISCIPLINA: PERCEPÇÃO MUSICAL III

SIGLA: IHI131 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1

CARGA HORÁRIA: 60h PR: IHI127

EMENTA

Desenvolvimento rítmico, melódico e harmônico compreendendo solfejos a uma voz, ditados melódicos e rítmicos, intervalos, funções harmônicas, acordes de três e quatro sons, escalas maiores, menores e modais, leituras rítmicas a uma e duas vozes. Leitura à primeira vista.

DISCIPLINA: CANTO CORAL III

SIGLA: IHI089 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30h PR: IHI087

EMENTA

Intensificação de técnica vocal. Execução de obras corais a quatro ou mais vozes. Prática de arranjo para as diferentes modalidades de coro.

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA MÚSICA III

SIGLA: IHI169 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 4.4.0

CARGA HORÁRIA: 60h PR: IHI139

EMENTA

História da música de concerto ocidental dos séculos XIX ao século XX, incluindo as produções de ecologia sonora e paisagem sonora. Principais compositores e principais transformações. História da música no Brasil a partir do século XVI até os dias atuais. Principais gêneros, estilos e o estudo da influência dos diversos povos que participaram na colonização do Brasil tiveram na produção musical brasileira.

DISCIPLINA: ÓPERA ESTÚDIO I**SIGLA: IHI408 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1****CARGA HORÁRIA: 60h PR: IHI139****EMENTA**

Expressão vocal e corporal. Postura. Improvisação e suas técnicas. Preparo musical e dramático dos trechos operísticos.

4º PERÍODO**DISCIPLINA: PIANO COMPLEMENTAR IV****SIGLA: IHI425 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1****CARGA HORÁRIA: 30h PR: IHI423****EMENTA**

Continuação do estudo do piano e sua utilização como ferramenta pedagógica e musical: técnica, interpretação musical, prática de performance, composição, leitura à primeira vista, e métodos eficazes de estudo. Apreciação de obras para piano de diferentes estilos e épocas. Interpretação de repertório específico e adaptado ao instrumento.

DISCIPLINA: REGÊNCIA CORAL IV**SIGLA: IHI426- COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1****CARGA HORÁRIA: 30h PR: IHI424****EMENTA**

Técnica básica de regência coral, estudo de postura, expressão e controle corporal aplicados ao gestual de regência. Estudo progressivo de esquemas de marcação do compasso simples, compostos, mistos e irregulares binário, ternário, quaternário, quinário, senário e septário. Preparação, cortes, fermatas e expressividade musical. Estudo de repertório coral. Matrizes de regência.

DISCIPLINA: MÚSICA DE CÂMARA II**SIGLA: IHI354 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1****CARGA HORÁRIA: 60h PR: IHI350****EMENTA**

Práticas coletivas comuns a todas as etapas do desenvolvimento da linguagem musical, assim como proporcionar o expediente de trabalho necessário a todo músico profissional.

DISCIPLINA: PERFORMANCE II**SIGLA: IHI353 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1****CARGA HORÁRIA: 30h PR: HI349****EMENTA**

Aulas em forma de master class, palestras e recitais de diferentes instrumentos, canto e regência. As aulas abordarão tópicos musicais e técnicos visando aprimorar as escolhas interpretativas. O foco da disciplina tem como finalidade proporcionar a familiaridade com sua linguagem, técnica e sonoridade. A alternância de professores durante o curso permitirá que os alunos tenham contato com diversas abordagens didáticas de aspectos musicais, históricos e estéticos.

DISCIPLINA: PIANO IV**SIGLA: IHI352 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1****CARGA HORÁRIA: 30h PR: IHI347****EMENTA**

Estudo ordenado e progressivo de aspectos técnicos, básicos e de leitura no instrumento. Repertório para o instrumento abrangendo os diferentes gêneros

e estilos.

DISCIPLINA: VIOLÃO IV

SIGLA: IHI372 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30h PR: IHI371

EMENTA

Estudo ordenado e progressivo de aspectos técnicos, básicos e de leitura no instrumento. Repertório para o instrumento abrangendo os diferentes gêneros e estilos.

DISCIPLINA: VIOLINO IV

SIGLA: IHI384 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30H PR: IHI383

EMENTA

Estudo ordenado e progressivo de aspectos técnicos, básicos e de leitura no instrumento. Repertório para o instrumento abrangendo os diferentes gêneros e estilos.

DISCIPLINA: FLAUTA TRANSVERSAL IV

SIGLA: IHI397 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.1.0

CARGA HORÁRIA: 30H PR: IHI396

EMENTA

Estudo ordenado e progressivo de aspectos técnicos básicos e de leitura no instrumento. Repertório para o instrumento abrangendo os diferentes gêneros e estilos.

DISCIPLINA: CANTO LÍRICO IV

SIGLA: IHI411 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30H PR: IHI409

EMENTA

Estudo de repertório específico com obras dos diversos períodos da história da música, através de orientação técnica progressiva, tendo a interpretação como ponto de personalização e intuição musical, visando à formação do músico cantor profissional.

DISCIPLINA: IMPROVISAÇÃO III

SIGLA: IHI373 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1

CARGA HORÁRIA: 60h PR: IHI348

EMENTA

Estudo de campos harmônicos sobre os modos gregos e possíveis usos de escalas.

DISCIPLINA: CONTRAPONTO I

SIGLA: IHI284 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1

CARGA HORÁRIA: 60h PR: IHI131

EMENTA

Estudo do conceito e dos usos do contraponto ao longo da tradição ocidental e a contextualização destes processos de escrita musical em nossos dias. Estudo de formas polifônicas tradicionais, as origens principais tipos vocais e instrumentais e os gêneros sacros e profanos da idade média ao renascimento, motetos, variações polifônicas, invenção, cânon, fuga e fugato. Análise musical.

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA

SIGLA: IHI171 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA

Conceito de Música Popular Brasileira. Fatos históricos da música popular brasileira do período colonial aos dias atuais. Movimentos da música em relação à política, economia e diversidades regionais, étnico-racial, religiosas e histórico sociais do Brasil.

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA ÓPERA

SIGLA: IHI412 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 4.4.0

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA

Origens da ópera, História da voz lírica, Classificação vocal e Fach, Tipos de ópera, Ópera barroca na Itália e na França, Gluck e a reforma da ópera, Ópera clássica, Ópera Romântica, Ópera Moderna e Contemporânea.

DISCIPLINA: ÓPERA ESTÚDIO II

SIGLA: IHI410 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1

CARGA HORÁRIA: 60h PR: IHI408

EMENTA

Orientação na realização de obras específicas em caráter individual ou coletivo. O aluno será capaz de preparar e apresentar um ou mais trechos operísticos encenados. A avaliação é bimestral, baseada na preparação que o aluno faz do repertório e pelo conhecimento das obras estudadas, em sua dramaturgia e interpretação.

5º PERÍODO

DISCIPLINA: REGÊNCIA ORQUESTRAL I

SIGLA: IHI427 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1

CARGA HORÁRIA: 60h PR: IHI426

EMENTA

Estudo progressivo da técnica de regência aplicada à condução de Orquestras de Câmara, Sinfônica e Bandas Musicais. Técnica de batuta e estudo de repertório orquestral.

DISCIPLINA: CONTRAPONTO II

SIGLA: IHI428 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1

CARGA HORÁRIA: 60h PR: IHI284

EMENTA

Ampliação do estudo do contraponto, da compreensão com realização das técnicas de escritura polifônica, incluindo o modo menor, nas cinco espécies e a vozes livres.

DISCIPLINA: MÚSICA DE CÂMARA III

SIGLA: IHI358 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1

CARGA HORÁRIA: 60H PR: IHI354

EMENTA

Práticas coletivas comuns a todas as etapas do desenvolvimento da linguagem musical, assim como proporcionar o expediente de trabalho necessário a todo músico profissional.

DISCIPLINA: PERFORMANCE III

SIGLA: IHI357 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30H PR: IHI353

EMENTA

Aulas em forma de master class, palestras e recitais de diferentes instrumentos e da área de canto do Departamento de Música e de músicos convidados. As aulas abordarão tópicos musicais e técnicos visando aprimorar as escolhas

interpretativas. O foco da disciplina em diferentes instrumentos e no canto tem como finalidade proporcionar a familiaridade com sua linguagem, técnica e sonoridade. A alternância de professores durante o curso permitirá que os alunos tenham contato com diversas abordagens didáticas de aspectos musicais, históricos e estéticos.

DISCIPLINA: PIANO V

SIGLA: IHI356 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30H PR: IHI352

EMENTA

Estudo ordenado e progressivo de aspectos técnicos, básicos e de leitura no instrumento. Repertório para o instrumento abrangendo os diferentes gêneros e estilos.

DISCIPLINA: VIOLÃO V

SIGLA: IHI374 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30h PR: IHI372

EMENTA

Estudo ordenado e progressivo de aspectos técnicos, básicos e de leitura no instrumento. Repertório para o instrumento abrangendo os diferentes gêneros e estilos.

DISCIPLINA: VIOLINO V

SIGLA: IHI385 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30h PR: IHI384

EMENTA

Estudo ordenado e progressivo de aspectos técnicos, básicos e de leitura no instrumento. Repertório para o instrumento abrangendo os diferentes gêneros e estilos.

DISCIPLINA: FLAUTA TRANSVERSAL V

SIGLA: IHI398 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30h PR: IHI397

EMENTA

Estudo ordenado e progressivo de aspectos técnicos básicos e de leitura no instrumento. Repertório para o instrumento abrangendo os diferentes gêneros e estilos.

DISCIPLINA: CANTO LÍRICO V

SIGLA: IHI414 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30H PR: IHI411

EMENTA

Exercícios para o aprimoramento vocal que incluam elementos de: respiração, incluindo o que na literatura específica chamamos de "apoio"; fonação; definição de consoantes e vogais na produção do som. Estudo do repertório específico, abordando os mais diversos estilos de época e os variados idiomas. Esta ementa aplica-se, contemplando níveis de complexidade crescente à progressão das disciplinas subsequentes.

DISCIPLINA: PRÁTICA ORQUESTRAL I

SIGLA: IHI386 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1

CARGA HORÁRIA: 60H PR: IHI354

EMENTA

Desenvolver e capacitar os alunos de instrumentos de orquestra à prática orquestral através de aulas-ensaios abordando todo o universo de exigências técnicas, repertoriais e comportamentais desta atividade.

DISCIPLINA: IMPROVISAÇÃO IV**SIGLA: IHI357 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1****CARGA HORÁRIA: 60H PR: IHI373****EMENTA**

Estudo teórico, empírico e fraseológico dos modos das escalas maiores, menor melódica e simétricas, bem como a aplicação destas escalas em repertório pertencente ao Jazz / MPB para diferentes instrumentos musicais.

DISCIPLINA: CORREPETIÇÃO I**SIGLA: IHI355 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1****CARGA HORÁRIA: 30H PR: IHI131****EMENTA**

Desenvolvimento de mecanismos e procedimentos de leitura à primeira vista, improvisação, harmonização, transposição e arranjo ao piano. Conhecimento do repertório de acompanhamento ao piano de nível elementar, intermediário e avançado, e de diferentes épocas e estilos em variadas formações vocais e instrumentais.

DISCIPLINA: PARTITURAS ORQUESTRAIS**SIGLA: IHI387 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1****CARGA HORÁRIA: 30H****EMENTA**

Desenvolvimento de competências para a interpretação de repertório orquestral, com enfoque no repertório trabalhado nas disciplinas de prática orquestral e no repertório exigido em audições □□para□□ orquestra.

DISCIPLINA: HARMONIA**SIGLA: IHI288 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1****CARGA HORÁRIA: 60H PR: IHI284****EMENTA**

Estrutura de tríade e tétrades. Inversão de acordes. Função dos acordes. Tonalidades. Progressões harmônicas diatônicas. Cadências. Acordes estendidos (9ª, 11ª, 13ª). Acordes de empréstimo modal. Cadências modulantes. Harmonização de melodia dada. Harmonização atonal.

DISCIPLINA: METODOLOGIA PARA A PESQUISA EM ARTE**SIGLA: IHI292 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 4.4.0****CARGA HORÁRIA: 60h****EMENTA**

Reflexão sobre a importância da pesquisa na formação do professor. Iniciação à pesquisa em arte. Processo criativo e elaboração técnico-científica de projeto de pesquisa. Reflexão sobre a importância da pesquisa no campo da produção artística e do ensino da arte.

DISCIPLINA: ÓPERA ESTÚDIO III**SIGLA: IHI413 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1****CARGA HORÁRIA: 60h PR: IHI410****EMENTA**

Expressão vocal e corporal. Postura. Improvisação e suas técnicas. Preparo musical e dramático dos trechos operísticos.

6º PERÍODO**DISCIPLINA: REGÊNCIA ORQUESTRAL II****SIGLA: IHI429 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1****CARGA HORÁRIA: 60h PR: IHI427**

EMENTA

Estudo progressivo da técnica de regência aplicada à condução de Orquestras de Câmara, Sinfônica e Banda Musicais. Técnica de batuta e estudo de repertório orquestral.

DISCIPLINA: HARMONIA II**SIGLA: IHI359 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1****CARGA HORÁRIA: 60h****PR: IHI288****EMENTA**

Estudos de progressões harmônicas, condução de vozes, expansão tonal e modulação com análise de obras musicais.

DISCIPLINA: PRÁTICA ORQUESTRAL II**SIGLA: IHI388 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1****CARGA HORÁRIA: 60H****PR: IHI386****EMENTA**

Desenvolver e capacitar os alunos de instrumentos de orquestra à prática orquestral através de aulas-ensaios abordando todo o universo de exigências técnicas, repertoriais e comportamentais desta atividade.

DISCIPLINA: PERFORMANCE IV**SIGLA: IHI362 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1****CARGA HORÁRIA: 30H****PR: IHI357****EMENTA**

Aulas em forma de master class, palestras e recitais de diferentes instrumentos, canto e regência. As aulas abordarão tópicos musicais e técnicos visando aprimorar as escolhas interpretativas. O foco da disciplina tem como finalidade proporcionar a familiaridade com sua linguagem, técnica e sonoridade. A alternância de professores durante o curso permitirá que os alunos tenham contato com diversas abordagens didáticas de aspectos musicais, históricos e estéticos.

DISCIPLINA: PIANO VI**SIGLA: IHI361- COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1****CARGA HORÁRIA: 30H****PR: IHI356****EMENTA**

Estudo ordenado e progressivo de aspectos técnicos, básicos e de leitura no instrumento. Repertório para o instrumento abrangendo os diferentes gêneros e estilos.

DISCIPLINA: VIOLÃO VI**SIGLA: IHI376 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1****CARGA HORÁRIA: 30H****PR: IHI374****EMENTA**

Estudo das peculiaridades da linguagem musical contemporânea do violão; orientação para elaboração e performance de recital; preparação técnica, musical e psicológica para a performance em público: concerto com orquestra.

DISCIPLINA: VIOLINO VI**SIGLA: IHI389 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1****CARGA HORÁRIA: 30H****PR: IHI385****EMENTA**

Estudo ordenado e progressivo de aspectos técnicos, básicos e de leitura no instrumento. Repertório para o instrumento abrangendo os diferentes gêneros e estilos.

DISCIPLINA: FLAUTA TRANSVERSAL VI**SIGLA: IHI399 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1****CARGA HORÁRIA: 30H PR: IHI398****EMENTA**

Estudo ordenado e progressivo de aspectos técnicos básicos e de leitura no instrumento. Repertório para o instrumento abrangendo os diferentes gêneros e estilos.

DISCIPLINA: CANTO LÍRICO VI**SIGLA: IHI416 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1****CARGA HORÁRIA: 30H PR: IHI414****EMENTA**

Exercícios para o aprimoramento vocal que incluam elementos de: respiração, incluindo o que na literatura específica chamamos de "apoio"; fonação; definição de consoantes e vogais na produção do som. Estudo do repertório específico, abordando os mais diversos estilos de época e os variados idiomas. Esta ementa aplica-se, contemplando níveis de complexidade crescente à progressão das disciplinas subsequentes.

DISCIPLINA: IMPROVISAÇÃO V**SIGLA: IHI377 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1****CARGA HORÁRIA: 60H PR: IHI375****EMENTA**

Estudo de campos harmônicos e usos de acordes alterados com possíveis usos de escalas

DISCIPLINA: CORREPETIÇÃO II**SIGLA: IHI360 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1****CARGA HORÁRIA: 30H PR: IHI355****EMENTA**

Desenvolvimento de mecanismos e procedimentos de leitura à primeira vista, improvisação, harmonização, transposição e arranjo ao piano. Conhecimento do repertório de acompanhamento ao piano de nível elementar, intermediário e avançado, e de diferentes épocas e estilos em variadas formações vocais e instrumentais.

DISCIPLINA: ANÁLISE E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL I**SIGLA: IHI136 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1****CARGA HORÁRIA: 60H PR: IHI284****EMENTA**

Análise formal e estrutural, procurando compreender os princípios de organização dos diversos materiais sonoros de cada obra. Elementos fraseológico, harmônicos e contrapontísticos.

DISCIPLINA: PESQUISA EM MÚSICA**SIGLA: IHI298 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 4.4.0****CARGA HORÁRIA: 60h PR: IHI292****EMENTA**

Prática da pesquisa em arte. Projeto, execução e elaboração de documento final de resultados de pesquisa, abrangendo a produção e a prática pedagógica em Música. Reflexão sobre a importância da pesquisa na formação do professor de música.

DISCIPLINA: ÓPERA ESTÚDIO IV**SIGLA: IHI415 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1****CARGA HORÁRIA: 60h PR: IHI413**

EMENTA

Expressão vocal e corporal. Postura. Improvisação e suas técnicas. Preparo musical e dramático dos trechos operísticos.

7º PERÍODO

DISCIPLINA: ARRANJO E ORQUESTRAÇÃO I

SIGLA: IHI430 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1

CARGA HORÁRIA: 60h PR: IHI359

EMENTA

Estudos das principais técnicas de elaboração de arranjos para formações diversas e realização da escritura de arranjos vocais e instrumentais.

DISCIPLINA: REGÊNCIA ORQUESTRAL III

SIGLA: IHI431 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1

CARGA HORÁRIA: 60h PR: IHI429

EMENTA

Estudo progressivo da técnica de regência aplicada à condução de Orquestras de Câmara, Sinfônica e Banda Musicais. Técnica de batuta e estudo de repertório orquestral.

DISCIPLINA: ANÁLISE E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL II

SIGLA: IHI432 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1

CARGA HORÁRIA: 60H PR: IHI136

EMENTA

Estudo de obras musicais de diversos períodos históricos sob o ponto de vista da estruturação formal, ou seja, sua articulação em elementos constituintes e investigação das funções desses elementos no contexto da forma.

DISCIPLINA: TECNOLOGIA E PRODUÇÃO SONORA I

SIGLA: IHI223 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1

CARGA HORÁRIA: 60H PR: IHI362

EMENTA

Produção sonora. Uso das tecnologias aplicáveis à composição musical: tradicionais; eletroacústicas; eletrônicas e as tecnologias de ponta. Fundamentos teórico e técnico.

DISCIPLINA: PIANO VII

SIGLA: IHI363 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30H PR: IHI361

EMENTA

Estudo ordenado e progressivo de aspectos técnicos, básicos e de leitura no instrumento. Repertório para o instrumento abrangendo os diferentes gêneros e estilos.

DISCIPLINA: VIOLÃO VII

SIGLA: IHI378 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30H PR: IHI376

EMENTA

Estudo das peculiaridades da linguagem musical contemporânea do violão; orientação para elaboração e performance de recital; preparação técnica, musical e psicológica para a performance em público: concerto com orquestra.

DISCIPLINA: VIOLINO VII

SIGLA: IHI390 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30H PR: IHI389

EMENTA

Estudo ordenado e progressivo de aspectos técnicos, básicos e de leitura no instrumento. Repertório para o instrumento abrangendo os diferentes gêneros e estilos.

DISCIPLINA: FLAUTA TRANSVERSAL VII

SIGLA: IHI400 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30H PR: IHI399

EMENTA

Estudo ordenado e progressivo de aspectos técnicos básicos e de leitura no instrumento. Repertório para o instrumento abrangendo os diferentes gêneros e estilos.

DISCIPLINA: CANTO LÍRICO VII

SIGLA: IHI418 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30H PR: IHI416

EMENTA

Exercícios para o aprimoramento vocal que incluam elementos de: respiração, incluindo o que na literatura específica chamamos de "apoio"; fonação; definição de consoantes e vogais na produção do som. Estudo do repertório específico, abordando os mais diversos estilos de época e os variados idiomas. Esta ementa aplica-se, contemplando níveis de complexidade crescente à progressão das disciplinas subsequentes.

DISCIPLINA: CORREPETIÇÃO III

SIGLA: IHI364 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30H PR: IHI360

EMENTA

Desenvolvimento de mecanismos e procedimentos de leitura à primeira vista, improvisação, harmonização, transposição e arranjo ao piano. Conhecimento do repertório de acompanhamento ao piano de nível elementar, intermediário e avançado, e de diferentes épocas e estilos em variadas formações vocais e instrumentais.

DISCIPLINA: METODOLOGIA DO ENSINO E LITERATURA DO PIANO

SIGLA: IHI365 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 2.2.0

CARGA HORÁRIA: 30H

EMENTA

O piano como recurso de transmissão de elementos musicais, culturais e de socialização. Metodologias e abordagens práticas e teóricas do ensino do piano voltada ao ensino da performance, contemplando tratados, métodos, estudos, exercícios, teorias de aprendizagem e referenciais. O piano como instrumento para a educação musical.

DISCIPLINA: METODOLOGIA DO ENSINO E LITERATURA DO VIOLÃO

SIGLA: IHI379 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 2.2.0

CARGA HORÁRIA: 30H

EMENTA

O violão como recurso de transmissão de elementos musicais, culturais e de socialização. Metodologias e abordagens práticas e teóricas do ensino do violão voltada ao ensino da performance, contemplando tratados, métodos, estudos, exercícios, teorias de aprendizagem e referenciais. O violão como instrumento para a educação musical.

DISCIPLINA: METODOLOGIA DO ENSINO E LITERATURA DO VIOLINO

SIGLA: IHI391 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 2.2.0

CARGA HORÁRIA: 30H

EMENTA

O violino como recurso de transmissão de elementos musicais, culturais e de socialização. Metodologias e abordagens práticas e teóricas do ensino do violino voltada ao ensino da performance, contemplando tratados, métodos, estudos, exercícios, teorias de aprendizagem e referenciais. O violino como instrumento para a educação musical.

DISCIPLINA: METODOLOGIA DO ENSINO E LITERATURA DA FLAUTA TRANSVERSAL

SIGLA: IHI401 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 2.2.0

CARGA HORÁRIA: 30H

EMENTA

A flauta transversal como recurso de transmissão de elementos musicais, culturais e de socialização. Metodologias e abordagens práticas e teóricas do ensino da Flauta transversal voltada ao ensino da performance, contemplando tratados, métodos, estudos, exercícios, teorias de aprendizagem e referenciais. A flauta transversal como instrumento para a educação musical.

DISCIPLINA: METODOLOGIA DO ENSINO E LITERATURA DO CANTO LÍRICO

SIGLA: IHI417 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 2.2.0

CARGA HORÁRIA: 30H

EMENTA

O canto lírico como recurso de transmissão de elementos musicais, culturais e de socialização. Metodologias e abordagens práticas e teóricas do ensino do canto lírico voltada ao ensino da performance, contemplando tratados, métodos, estudos, exercícios, teorias de aprendizagem e referenciais. O canto lírico como instrumento para a educação musical.

DISCIPLINA: HISTÓRIA DO JAZZ

SIGLA: IHI380 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 4.4.0

CARGA HORÁRIA: 60H

EMENTA

Introdução ao estudo do jazz desde suas origens até a atualidade, em seus aspectos históricos, sociais e musicais, com apreciação e análise de obras representativas do gênero.

DISCIPLINA: PRÁTICA ORQUESTRAL III - A

SIGLA: IHI392 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1

CARGA HORÁRIA: 60H

PR: IHI388

EMENTA

Desenvolver e capacitar os alunos de instrumentos de orquestra à prática orquestral através de aulas-ensaios abordando todo o universo de exigências técnicas, repertoriais e comportamentais desta atividade.

DISCIPLINA: PRÁTICA ORQUESTRAL III - B

SIGLA: IHI433 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1

CARGA HORÁRIA: 60H

PR: IHI388

EMENTA

Desenvolver e capacitar os alunos de regência à prática orquestral através de aulas-ensaios abordando todo o universo de exigências técnicas, repertoriais e comportamentais desta atividade.

DISCIPLINA: PRÁTICA EM MÚSICA POPULAR

SIGLA: IHI366 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1

CARGA HORÁRIA: 60H

PR: IHI348

EMENTA

Desenvolver e capacitar os alunos de instrumentos de orquestra à prática em música popular através de aulas-ensaios abordando todo o universo de exigências técnicas, repertoriais e comportamentais desta atividade.

DISCIPLINA: CULTURA BRASILEIRA

SIGLA: IHI249 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 4.4.0

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA

Cultura brasileira: um panorama histórico. A identidade cultural do Brasil: raízes locais e influências externas. Reflexões sobre os aspectos caracterizadores da formação cultural brasileira: história e memória dos povos afro-brasileiros e indígenas. As diversidades culturais delineadas através das singularidades nas línguas, nas religiões, nos símbolos, nas artes. As relações entre cultura popular, cultura de massa e cultura erudita no Brasil. As grandes interpretações acadêmicas sobre a identidade cultural brasileira.

8º PERÍODO

DISCIPLINA: CORREPETIÇÃO IV

SIGLA: IHI367 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30H PR: IHI364

EMENTA

Desenvolvimento de mecanismos e procedimentos de leitura à primeira vista, improvisação, harmonização, transposição e arranjo ao piano. Conhecimento do repertório de acompanhamento ao piano de nível elementar, intermediário e avançado, e de diferentes épocas e estilos em variadas formações vocais e instrumentais.

DISCIPLINA: RECITAL DE FORMATURA

SIGLA: IHI368 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 2.1.1

CARGA HORÁRIA: 45H PR: IHI363 (PARA PIANO) / IHI378 (PARA VIOLÃO) / IHI390 (PARA VIOLINO) / IHI400 (PARA FLAUTA TRANSVERSAL) / IHI418 (PARA CANTO LÍRICO) / IHI431 (PARA REGÊNCIA)

EMENTA

Apresentação pública, com banca, nos termos estabelecidos pela Coordenação de Curso e departamentos (incluindo duração mínima), levando-se em conta as especificidades de cada habilitação, que visa à demonstração de competências técnicas e artísticas.

DISCIPLINA: ARRANJO E ORQUESTRAÇÃO II

SIGLA: IHI434 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1

CARGA HORÁRIA: 60H PR: IHI430

EMENTA

Estudos das principais técnicas de elaboração de arranjos para formações diversas e realização da escritura de arranjos vocais e instrumentais.

DISCIPLINA: PRÁTICA ORQUESTRAL IV - A

SIGLA: IHI393- COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1

CARGA HORÁRIA: 60h PR: IHI392

EMENTA

Desenvolver e capacitar os alunos de instrumentos de orquestra à prática orquestral através de aulas-ensaios abordando todo o universo de exigências técnicas, repertoriais e comportamentais desta atividade.

DISCIPLINA: PRÁTICA ORQUESTRAL IV - B

SIGLA: IHI435- COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1

CARGA HORÁRIA: 60h PR: IHI433

EMENTA

Estudo progressivo da técnica de regência aplicada à condução de Orquestras de Câmara, Sinfônica e Banda Musicais. Técnica de batuta e estudo de repertório orquestral.

DISCIPLINA: MÚSICA E SAÚDE

SIGLA: IHI351 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 4.4.0

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA

Estudo da música e as suas relações com o corpo, mente e as emoções. Os processos psicológicos da música e as diversas abordagens que se centram na explicação do prazer e da necessidade de música. Saúde do músico.

DISCIPLINAS OPTATIVAS

DISCIPLINA: FLAUTA DOCE I

SIGLA: IHI227 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30H

EMENTA

Desenvolvimento dos aspectos básicos de técnica e interpretação musical da Flauta Doce.

DISCIPLINA: MÚSICA E TECNOLOGIA - EDITORAÇÃO DE PARTITURAS

SIGLA: IHI436 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1

CARGA HORÁRIA: 60H

EMENTA

Introdução ao estudo da editoração de partituras através dos softwares de edição. Editoração de partituras para instrumentos e voz.

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA MÚSICA NO AMAZONAS

SIGLA: IHI437 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 4.4.0

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA

Tópico especial sobre a cultura musical amazonense. Panorama das origens da música no Estado do Amazonas. Introdução ao estudo da música popular e erudita produzidas e consumidas no Amazonas desde o início do século XX até os dias atuais.

DISCIPLINA: FUNDAMENTOS DO ENSINO DA ARTE

SIGLA: IHI250 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 4.4.0

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA

Ensino de Arte no Brasil: história, conceitos, tendências e práticas pedagógicas. Compromisso social do docente em Arte. Métodos, processos metodológicos e avaliação no ensino da arte, em espaços formais e não formais. Lei de Diretrizes e Bases da Educação – LDB e Parâmetros Curriculares Nacionais – PCN – Artes. Transversalidade no ensino de arte: gênero, sexualidade e diversidade na escola. A ECA (Estatuto da Criança e do Adolescente) no contexto dos direitos educacionais de adolescentes e jovens através do ensino da arte.

DISCIPLINA: FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL

SIGLA: IHI294 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 4.4.0

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA

Estudo das bases teóricas e correntes pedagógicas da educação musical. Música e inclusão social. Processo de ensino-aprendizagem da música. A educação musical nas distintas etapas da vida: sentidos, significados e possibilidades de realização.

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA ARTE I

SIGLA: IHI006 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 4.4.0

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA

Estudo do desenvolvimento das artes visuais da pré-história ao século 13. Processos históricos e socioculturais.

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA ARTE II

SIGLA: IHI016 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 4.4.0

CARGA HORÁRIA: 60h PR: IHI006

EMENTA

Estudo do desenvolvimento das artes visuais do século 14 ao 19. Processos históricos e socioculturais.

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA ARTE III

SIGLA: IHI155 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 4.4.0

CARGA HORÁRIA: 60h PR: IHI016

EMENTA

Estudo do desenvolvimento das artes visuais nos séculos 20 e 21. Processos históricos e socioculturais.

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA ARTE NO AMAZONAS

SIGLA: IHI265 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 4.4.0

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA

História da Arte no Amazonas. Contexto artístico-cultural em Manaus nos séculos 20 e 21. Clube da Madrugada. Artistas visuais no Amazonas.

DISCIPLINA: COMUNICAÇÃO EM PROSA MODERNA

SIGLA: IHP041 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 4.4.0

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA

Informações de caráter linguístico: Variedade da língua e padrão brasileiro/ O parágrafo como unidade de composição: Formas de constituição, características e qualidade. A frase e suas características no interior do parágrafo. Produção de parágrafos. Redação: Processo e estrutura. Produção de texto.

DISCIPLINA: TECNOLOGIA EDUCACIONAL

SIGLA: IHI049 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA

Fundamentos técnicos: uso dos softwares de edição e produção musical, bem como de sonorização e suas aplicações na educação musical, de forma atualizada.

DISCIPLINA: DIDÁTICA DO ENSINO DA MÚSICA I

SIGLA: IHI295 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA

Correntes pedagógico-musicais: orientação didática, teórica e prática de

vivências musicais que conduzam ao como ensinar a aprender música entre as faixas geracionais. Ensino coletivo de instrumentos musicais.

DISCIPLINA: TECNOLOGIA EDUCACIONAL APLICADA À MÚSICA I

SIGLA: IHI003 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA

Fundamentos técnicos: obter habilidade instrumental para utilização de diferentes recursos didáticos para o ensino. Estruturar e produzir recursos didáticos multimídia para utilização com as novas tecnologias da informação e comunicação. Uso de software educacional para edição e produção musical, bem como de sonorização e suas aplicações na educação musical, de forma atualizada. Produção e desenvolvimento.

DISCIPLINA: DIDÁTICA DO ENSINO DA MÚSICA II

SIGLA: IHI296 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1

CARGA HORÁRIA: 60h PR: IHI295

EMENTA

O ensino da música na educação básica. Articulação entre teorias da educação musical e a ação docente para a elaboração de projetos e programas curriculares em educação musical.

DISCIPLINA: PROSÓDIA MUSICAL

SIGLA: IHI148 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1

CARGA HORÁRIA: 30h

EMENTA

Estudo do elemento da fonética: processo da familiarização do aluno com o estudo da acentuação rítmica. Criação de texto conforme as frases rítmicas e melódicas na composição musical: processos de ajuste da letra à música e vice-versa.

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO ESPECIAL: METODOLOGIA APLICADA AO ENSINO DA MÚSICA

SIGLA: IHI323 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA

Estudos teóricos e práticos da Educação inclusiva e suas metodologias aplicadas à educação musical e artística.

DISCIPLINA: SEMIÓTICA DA MÚSICA A

SIGLA: IHI279 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 4.4.0

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA

Introdução ao estudo do paradigma semiótico com ênfase na taxionomia sígnica. Tópicos para o estudo da semiose. Estudo de signos enquanto representações que permeiam o ambiente estético.

DISCIPLINA: SEMIÓTICA DA MÚSICA A

SIGLA: IHI279 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 4.4.0

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA

Introdução ao estudo do paradigma semiótico com ênfase na taxionomia sígnica. Tópicos para o estudo da semiose. Estudo de signos enquanto representações que permeiam o ambiente estético.

Anexo IV

REGULAMENTO DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES DO CURSO DE BACHARELADO EM MÚSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAZONAS

CAPÍTULO I – DA CARACTERIZAÇÃO

Art. 1º - O presente regulamento tem por finalidade normatizar as Atividades Complementares como componente curricular do Curso de Bacharelado em Música da Universidade Federal do Amazonas.

Art. 2º - As Atividades Complementares são componentes curriculares que possibilitam o reconhecimento, por avaliação, de habilidades, conhecimentos e competências do aluno, inclusive adquiridas fora do ambiente acadêmico, incluindo a prática de estudos e atividades independentes, transversais, opcionais, de interdisciplinaridade, especialmente nas relações com o mundo do trabalho e com as ações de extensão junto à comunidade.

Art. 3º - As Atividades Complementares são práticas acadêmicas obrigatórias que enriquecem a formação do aluno do Curso de Bacharelado em Música, sendo o seu cumprimento indispensável para a obtenção do grau correspondente, atendendo às Diretrizes Curriculares estabelecidas pelo Ministério da Educação e Cultura.

Art. 4º - As Atividades Complementares possibilitam o aproveitamento acadêmico de conhecimentos adquiridos pelo aluno em atividades curriculares e extracurriculares, de interesse para sua formação profissional e pessoal, sendo um importante instrumento de enriquecimento do perfil do egresso.

Art. 5º - As disciplinas curriculares, enquanto elementos componentes da matriz curricular do curso, de cumprimento obrigatório para os alunos, não podem ser considerados como Atividades Complementares.

Art. 6º - A Coordenação do curso de Bacharelado em Música é o órgão responsável pela organização, controle, fiscalização e validação das Atividades Complementares realizadas pelos acadêmicos deste curso da Universidade Federal do Amazonas – UFAM.

Art. 7º - O aluno deve realizar a carga horária de Atividades Complementares estabelecida no Projeto Pedagógico do Curso, e sua integralização deve acontecer ao longo do curso.

Parágrafo único – O aluno é responsável pela efetiva realização das Atividades Complementares conforme dispostas neste regulamento.

CAPÍTULO II – DOS OBJETIVOS

Art. 8º - O objetivo das Atividades Complementares é enriquecer o currículo do Curso de Bacharelado em Música contribuindo assim para o desenvolvimento de competências e habilidades importantes para a sua formação profissional.

Art. 9º - As Atividades complementares possibilitam o reconhecimento de conhecimentos, competências e habilidades adquiridas pelos alunos, tanto no contexto interno, quanto fora do âmbito acadêmico, de acordo com as categorias e modalidades descritas neste regulamento.

Parágrafo único – As Atividades Complementares devem estar relacionadas a conteúdos que estejam de acordo com o projeto pedagógico do curso.

Art. 10 – As Atividades Complementares, cuja obrigatoriedade está em função do projeto pedagógico do curso e das diretrizes curriculares, têm a finalidade de enriquecer o processo de ensino-pedagógico, privilegiando:

1. Complementar a formação profissional e social;
2. Ampliar os horizontes do conhecimento, bem como de sua prática, para além da sala de aula, em atividades de ensino, pesquisa e extensão;
3. Favorecer o relacionamento entre grupos e a convivência com as diferenças sociais no contexto regional em que se insere a universidade;
4. Propiciar a inter e a transdisciplinaridade no currículo, dentro e entre os semestres e períodos;
5. Estimular práticas de estudos independentes, visando a uma progressiva autonomia profissional e intelectual do aluno;
6. Encorajar o reconhecimento de conhecimentos, habilidades e competências adquiridas fora do ambiente universitário, inclusive as que se referirem às experiências profissionalizantes julgadas relevantes para a área de

formação considerada;

7. Fortalecer a articulação da teoria com a prática, valorizando a pesquisa individual e coletiva;
8. Incentivar a participação do aluno em projetos de extensão universitária, tanto acadêmica como comunitária.

CAPÍTULO III – DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES

Art. 11 –São consideradas Atividades Complementares aquelas pertencentes aos seguintes grupos:

I – Atividades de Ensino

Atividades de monitoria acadêmica voluntária;

1. Visitas técnicas e dirigidas acompanhadas por professor da instituição;
2. Participação em grupos de estudos ou atividades afins, supervisionados por um professor da instituição.

II – Atividades de Pesquisa

1. Participação em projetos de iniciação científica e outras atividades correlatas ao desenvolvimento de pesquisa;
2. Realização de trabalhos científicos na área da Música publicados em periódicos ou apresentados publicamente em congressos, seminários, ou instâncias similares, no período da graduação;

III – Atividades de extensão

1. Participação em atividades de grupos artísticos musicais, promovidos pela Universidade Federal do Amazonas ou por outros órgãos de cultura;
2. Participação como ouvinte em congressos, seminários, oficinas, jornadas de estudos, fóruns e outras atividades de natureza acadêmica, desde que os temas estejam relacionados à área da música ou áreas afins;
3. Prestação de serviços voluntários à comunidade;
4. Participação na organização de eventos promovidos pela universidade;
5. Representação discente no Centro Acadêmico da Faculdade de Artes;
6. Participação em cursos à distância ou presenciais na área de música;
7. Participação em projetos sociais e atividades de extensão comunitária mantidas pela instituição.

Art. 12 – O aluno que ingressar no curso de Bacharelado em Música da Universidade Federal do Amazonas – UFAM deverá, obrigatoriamente, completar 200 (duzentas) horas em Atividades Complementares, de acordo com o projeto pedagógico do curso.

Art. 13 – De modo a garantir a diversidade de vivências acadêmicas e culturais, indispensável ao enriquecimento e formação do acadêmico, este regulamento estabelece um limite de carga horária passível de ser validada para cada uma das modalidades e para cada uma das categorias.

Art. 14 – No Curso de Bacharelado em Música estas atividades estão especificadas por meio da decisão do Colegiado do Curso que considerando a necessidade de regulamentar a forma de avaliação das AACCs, estabeleceu grupos para fins de registro e controle.

Parágrafo único – A especificação das atividades relacionadas a cada uma das modalidades ou categorias, e do limite de carga horária mencionada no caput deste artigo consta nos grupos e quadros a seguir:

Grupo 1 – Atividades de Promoção da Cidadania: abrangem o engajamento do aluno em trabalhos de cunho comunitário, sob a supervisão de um professor tutor, em centros sociais, comunidades, hospitais, asilos, escolas, entidades filantrópicas, entre outras. As atividades de promoção da cidadania privilegiam a complementação da formação social e humana a partir do desenvolvimento de uma “consciência cidadã” e enriquecem os conhecimentos gerais do aluno.

| Grupo 1- Atividades de Promoção da Cidadania | |
|---|---|
| Atividade | Documento Comprobatório |
| Engajamento em trabalho comunitário em centros sociais, comunidades, hospitais, asilos, escolas, entidades filantrópicas, entre outras. | Declaração ou certificado expedido pela instituição na qual o aluno realizou a atividade, com especificação da carga horária e das atividades realizadas. Carga horária máxima: 15h (cada) |
| Carga Horária Máxima a ser registrada | 30h |

Grupo 2 – Atividades de Intervenção Organizacional: abrangem a participação de consultoria organizacional, estágios extracurriculares e visitas técnicas, além de atividades orientadas às organizações de trabalho (públicas, privadas e da sociedade civil).

| Grupo 2- Atividades de Intervenção Organizacional | |
|---|--|
| Atividade | Documento Comprobatório |
| Participação em projetos de consultoria. | Declaração ou certificado expedido pelo coordenador do projeto, com carga horária declarada. Carga horária máxima: 15h (cada) |
| Estágio extracurricular vinculado à área do Curso. | Declaração ou certificado de participação com a carga horária declarada pelo professor coordenador do projeto. Carga horária máxima: 30h (cada) |
| Participação como membro de comissão organizadora de eventos científicos ou extensão. | Declaração ou certificado de participação com a carga horária declarada pelo professor coordenador do projeto. Carga horária máxima: 15h (cada) |
| Carga Horária Máxima a ser registrada | 60h |

Grupo 3 – Participação em Eventos Técnicos-Científicos: abrangem atividades científicas como participação em palestras, seminários, fóruns, conferências, congressos, treinamentos e semana.

| Grupo 3 – Participação em Eventos Técnicos-Científicos | |
|---|--|
| Atividade | Documento Comprobatório |
| Comparecimento a treinamentos, conferências e palestras isoladas na área do curso. | Certificado de participação, com carga horária declarada. Carga horária máxima: 20h (cada). |
| Cursos e mini-cursos nas áreas afins. | Certificado de participação, com carga horária declarada. Carga horária máxima: 20h (cada). |
| Participação em congressos, seminários, encontros, simpósios, conferências, fóruns, workshops, semanas. | Certificado de participação. Carga horária máxima para eventos locais e regionais: 20h (cada). Carga horária máxima para eventos nacionais e internacionais: 40h (cada). |
| Carga Horária Máxima a ser registrada | 100h |

Grupo 4 – Produção Técnico-Científica: neste grupo estão contempladas atividades em que o aluno é autor ou co-autor de trabalho completo publicado em anais, resumos publicados em anais ou em periódicos do evento, artigos científico completo publicado em periódicos; autor ou co-autor de capítulo de livro; premiação em trabalho acadêmico; palestrante em congressos, workshops, semana de curso, simpósios, etc; publicação de mural, pôster ou painel em eventos científicos; palestrantes em mini-cursos, oficinas e mesas-redondas; mediador de mesas redondas.

| Grupo 4 – Produção Técnico Científica | |
|--|--|
| Atividade | Documento Comprobatório |
| Autor ou co-autor de trabalho completo publicado em anais. | Artigo impresso, declaração de aceite e certificado de apresentação do artigo no evento. Carga horária máxima: 20h (cada) |
| Autor ou co-autor de artigo científico completo publicado em periódicos. | Artigo impresso ou declaração de aceite. Carga horária máxima: 20h (cada) Periódicos Qualis A ou B: 30h (cada) |
| Autor ou co-autor de resumo publicado em anais ou periódicos de eventos científicos. | Artigo completo ou declaração de aceite. Carga horária máxima: 15h (cada) |

| | |
|---|--|
| Autor ou co-autor de capítulo de livro da área | Apresentação de cópia da capa, contra-capas e índice do livro. Carga horária máxima: 40h (cada) |
| Premiação de trabalhos técnico-científicos. | Apresentação de cópia do documento de premiação. Carga horária máxima: 40h (cada) |
| Apresentação oral de trabalho técnico-científico ou palestra em congressos, seminários, simpósios, conferências, fóruns, workshops, semana e encontros. | Apresentação do certificado de participação como palestrante. Carga horária máxima: 20h (cada) |
| Exposição de pôster ou painel em Eventos científicos | Apresentação do certificado de publicação como palestrante. Carga horária máxima: 15h (cada) |
| Palestrante em mini-cursos, oficinas ou mesas-redondas | Apresentação do certificado de participação como palestrante. Carga horária máxima: 15h (cada) |
| Mediador de mesas-redondas | Apresentação do certificado de participação como mediador. Carga horária máxima: 20h (cada) |
| Livro Publicado | Apresentação do ISSN Carga horária máxima: 100h (cada) |
| Carga Horária Máxima a ser registrada. | 120h |

Grupo 5 – Iniciação Científica: abrange a participação em trabalhos de pesquisa, sob orientação de docente, atividades relacionadas à produção do conhecimento, através de estudos específicos, que visam desenvolver no aluno o interesse e aptidão para a investigação científica. Tais projetos podem ser ou não, desenvolvidos em convênio com órgãos financiadores de pesquisa sob a orientação docente, sistematizados pela metodologia do trabalho científico.

| Grupo 5 – Iniciação Científica | |
|--|---|
| ATIVIDADE | DOCUMENTO COMPROBATÓRIO |
| Participação em projetos de pesquisa aprovados e concluídos com bolsas do PIBIC. | Certificado ou declaração do projeto. Carga horária máxima: 60h (cada) |
| Participação em projetos de pesquisas aprovados em outros programas. | Certificado ou declaração do projeto. Carga horária máxima: 60h (cada) |
| Participação em projetos de pesquisa como apoio técnico | Certificado ou declaração. Carga horária máxima: 60h (cada) |
| Carga Horária Máxima a ser registrada | 120h |

Grupo 6 – Monitoria: abrange a participação em monitorias, sob orientação de um docente, onde o aluno monitor pode contribuir para o aumento da qualidade de ensino através de maior assistência aos alunos das disciplinas, além de possibilitar ao monitor a aquisição de experiência profissional e aumento de conhecimento na disciplina.

| Grupo 6 – Monitoria | |
|---------------------------------------|--|
| ATIVIDADE | DOCUMENTO COMPROBATÓRIO |
| Participação em monitoria. | Certificado de participação. Carga horária máxima: 60h (cada) |
| Carga Horária Máxima a ser registrada | 120h |

Grupo 7 – Extensão: abrange a participação, registrada no plano de trabalho, em projetos de extensão PACE/PIBEX ou em projetos aprovados em outros programas.

| Grupo 7 – Extensão | |
|---------------------------------------|--|
| ATIVIDADE | DOCUMENTO COMPROBATÓRIO |
| Participação em PIBEX | Certificado de participação. Carga horária máxima: 60h (cada) |
| Participação em PACE. | Certificado de participação. Carga horária máxima: 60h (cada) |
| Carga Horária Máxima a ser registrada | 120h |

Grupo 8 – Programas de Treinamento: abrange a participação em programa especial de treinamento, sob orientação de um docente, onde o aluno pode contribuir para o aumento da qualidade do ensino através de atividades acadêmicas junto à comunidade estudantil.

| Grupo 8 – Programas de Treinamento | |
|---|--|
| Atividade | Documento Comprobatório |
| Participação em Programa Especial de Treinamento – PET. | Certificado de participação. Carga horária máxima: 30h (cada) |
| Carga Horária Máxima a ser registrada | 60h |

Grupo 9 – Optativas Excedentes: abrange o aproveitamento de carga horária optativa.

| Grupo 9 – Optativas Excedentes | |
|---------------------------------------|--|
| Atividade | Documento Comprobatório |
| Carga horária optativa excedente | Cópia do histórico escolar, comprovando a aprovação na disciplina. Carga horária máxima: 30h (cada) |
| Carga Horária Máxima a ser registrada | 60h |

Grupo 10 – Representação Estudantil: abrange aos alunos que ao longo do curso de graduação, represente a turma no colegiado do curso de Artes Plásticas, em diretório acadêmico ou diretório dos estudantes.

| Grupo 10 – Representante Estudantil | |
|--|---|
| ATIVIDADE | DOCUMENTO COMPROBATÓRIO |
| Representação estudantil (participação no colegiado de curso, Diretório Acadêmico, Diretório Central dos Estudantes) | Declaração ou certificado da atividade. Carga horária máxima: 15h (cada) |
| Carga Horária Máxima a ser registrada | 60h |

Grupo 11 – Docência: esse grupo abrange aos alunos que durante o curso, realizem docência voluntária ou não, supervisionada pelo professor tutor na universidade e no local onde o mesmo realiza a atividade.

| Grupo 11 – Docência | |
|---|--|
| ATIVIDADE | DOCUMENTO COMPROBATÓRIO |
| Participação em atividades de docência. | Declaração ou certificado de participação com carga horária máxima de 60h. |
| Carga Horária Máxima a ser registrada | 60h |

Grupo 12 – Criação Artística e Apresentação Musical: abrange a participação do aluno em apresentações musicais, individuais ou coletivas, bem como a produção artística individual.

| Grupo 12 – Criação Artística e Apresentação Musical | |
|--|--|
| ATIVIDADE | DOCUMENTO COMPROBATÓRIO |
| Criação de obra musical exposta em eventos artísticos. | Cópia da obra musical e cópia do folder ou cartaz do evento com indicação do nome do aluno. Máximo (60h) Carga horária máxima: 20h (cada) |
| Participação em Apresentações musicais | Cópia do folder ou convite da apresentação com indicação do nome do aluno. Máximo (20h) com limite de até 5h para cada apresentação. Apresentação Individual: Máximo (40h) com limite de até 5h para cada apresentação. |
| Apresentação Musical por título | Cópia do folder ou convite da apresentação com indicação do nome do aluno. 15h de preparação e 3h por apresentação |
| Arranjo | Apresentação da cópia do Arranjo Máximo (60h) Com limite de até 20h por arranjo |
| Gravação de áudio e vídeo | Apresentação da gravação Máximo (60h) Com limite de até 20h por gravação. |
| Produção e administração cultural | Documento comprobatório Máximo (60h) Com limite de até 20h por produção |
| Trabalho de conservação, restauração e documentação de acervos | Documento comprobatório Máximo (100h) Com limite de até 20h por trabalho |
| Editoração | Máximo (60h) Com limite de até 20h por trabalho |
| Carga Horária Máxima a ser registrada | 150h |

Art. 15 – As Atividades Complementares poderão ser realizadas a qualquer

momento, inclusive durante as férias, desde que respeitados os procedimentos estabelecidos neste regulamento.

Art. 16 – Ao final do último semestre letivo, o acadêmico provável formando que não tiver cumprido a totalidade das horas previstas para as Atividades Complementares não poderá participar da outorga de grau.

Art. 17 – O acadêmico que ingressar no curso de Bacharelado em Música da Universidade Federal do Amazonas – UFAM por meio de transferência ficará também sujeito ao cumprimento da carga horária total de Atividades Complementares, podendo solicitar, ao Coordenador do Curso, o cômputo de parte da carga horária atribuída pela instituição de origem.

Parágrafo único – As Atividades Complementares realizadas na instituição de origem devem ser compatíveis com as estabelecidas neste regulamento.

CAPÍTULO IV - DA SOLICITAÇÃO, VALIDAÇÃO E REGISTRO DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES

Art. 18 – O acadêmico deve escolher, buscar e realizar as atividades pertinentes, que permitam um efetivo diferencial na qualidade de sua formação acadêmica, e que nos termos deste regulamento possam ser consideradas como Atividades Complementares.

Art. 19 – Todas as Atividades Complementares desenvolvidas pelos acadêmicos necessitam ser validadas pelo professor coordenador do curso, que é responsável pela atribuição de carga horária nos termos desse regulamento.

§ 1º – Para a atribuição da carga horária para as Atividades Complementares, o acadêmico deverá apresentar documentação comprobatória da realização das atividades.

§ 2º - A coordenação do curso poderá substituir a apresentação de atestado/declaração ou certificado de realização da atividade quando houver outros meios considerados idôneos a comprovar a participação do aluno na atividade.

§ 3º - A apresentação da documentação comprobatória das atividades ao curso, para efeito de validação, deverá ser feita mediante fotocópia acompanhada dos originais, sendo estes últimos devolvidos ao acadêmico no ato, acompanhados de protocolo ou por meio de encaminhamento digital através dos sistemas desenvolvidos para esta finalidade pela Universidade Federal do Amazonas.

Art. 20 – Ainda que o acadêmico receba prévia autorização para a realização de atividade pela coordenação do curso, se as horas ultrapassarem os limites para aquela categoria de atividade, as respectivas horas só poderão ser computadas até o limite para aquela categoria de atividade.

Art. 21 – As Atividades Complementares equivalem-se a uma disciplina curricular, não se admitindo sua validação mediante trabalhos ou atividades exercidas para cumprimento de outras disciplinas curriculares, exceto no caso de visitas técnicas.

Parágrafo único – Caso o acadêmico realize Atividades Complementares, cujo horário de realização coincida com o horário normal em sala de aula, tal atividade não abonará a sua presença.

Art. 22 – A apresentação da documentação comprobatória das atividades deverá ser feita até o último dia letivo de cada semestre/período.

§ 1º – Em caso de realização de Atividades Complementar em período de férias, estas deverão ser apresentadas à coordenação do curso no semestre imediatamente subsequente às férias em que ocorreram os eventos.

§ 2º - Somente serão integralizadas no cômputo das horas das Atividades Complementares, inclusive para os acadêmicos matriculados no último período (semestre) do curso, aquelas cujas comprovações tenham sido protocolizadas até o último dia letivo do semestre.

§ 3º - Para o acadêmico que não cumprir o disposto no parágrafo 2º será obrigatória a matrícula no semestre subsequente para o cumprimento da carga horária disposta neste regulamento, sendo possível a conclusão do curso somente ao final do período/semestre de matrícula.

CAPÍTULO V – DAS ATRIBUIÇÕES DO COORDENADOR DO CURSO

Art. 25– O professor coordenador do curso contará com instalações adequadas para o desempenho destas atividades. (sala, computador com acesso ao sistema SEI, E-Campus, internet, etc).

Art. 26 – O coordenador do curso ficará responsável pelo desenvolvimento e organização das Atividades Complementares com as seguintes atribuições:

1. Cumprir, para efeito de cômputo da carga horária atribuída às Atividades Complementares, o estabelecido nesse regulamento;
2. Divulgar amplamente as possibilidades de atividades e/ou estudos a serem desenvolvidos pelos acadêmicos;
3. Adotar formas sistemáticas, específicas e alternativas de acompanhamento e avaliação das Atividades Complementares de cada acadêmico;
4. Realizar, sempre que necessárias reuniões com a direção, núcleo docente estruturante ou colegiado de Música da Faculdade de Artes - UFAM;
5. Propor a inclusão de novas atividades e a carga horária máxima a elas atribuída;

Art. 27 – O levantamento das horas referentes às Atividades Complementares é de responsabilidade do coordenador do curso, a quem cabe avaliar a documentação exigida para validação da atividade.

§ 1º - Mediante a entrega dos documentos comprobatórios da realização de Atividades Complementares, o coordenador fará o registro de tais horas no sistema SEI, E-Campus ou outro sistema disponibilizado pela Universidade Federal do Amazonas.

§ 2º - O coordenador do curso poderá recusar a atividade se considerar insatisfatória a documentação e/ou carga horária.

CAPÍTULO VI – DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 28 – As Atividades Complementares não poderão ser aproveitadas para fins de dispensa de disciplinas que integram o currículo do curso.

Art. 29 – Os casos omissos serão resolvidos pela Coordenação do Curso de Bacharelado em Música

Art. 31 – Este regulamento entre em vigor a partir da implementação do curso de bacharelado em Música.



Documento assinado eletronicamente por **David Lopes Neto, Presidente**, em 10/05/2021, às 11:35, conforme horário oficial de Manaus, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ufam.edu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0531639** e o código CRC **98C207A2**.

Avenida General Rodrigo Octávio, 6200 - Bairro Coroado I Campus Universitário
Senador Arthur Virgílio Filho, Prédio Administrativo da Reitoria (Térreo), Setor
Norte - Telefone: (92) 3305-1181 / Ramal 1482
CEP 69080-900, Manaus/AM, cegconsepe@gmail.com

Referência: Processo nº 23105.009328/2019-37

SEI nº 0531639