



RESOLUÇÃO Nº 003/2009

REGULAMENTA o Projeto Pedagógico do Curso de Artes Plásticas do Instituto de Ciências Humanas e Letras – Manaus.

O PRÓ-REITOR DE ENSINO DE GRADUAÇÃO e PRESIDENTE DA CÂMARA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO, DO CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO, no uso de suas atribuições estatutárias e,

CONSIDERANDO a proposta sistematizada pela comissão de especialistas de Ensino de Artes Visuais da SESU / MEC;

CONSIDERANDO a Resolução Nº 013/90-CONSEPE que Estabelece Normas para a Elaboração e Reformulação de Currículos;

CONSIDERANDO a criação do Curso de Graduação em Artes Plásticas, modalidade Licenciatura, oferecido na Instituto de Ciências Humanas e Letras – Manaus, encaminhada pela Coordenação do Curso;

CONSIDERANDO a aprovação do Projeto Pedagógico do Curso de Artes Plásticas, em reunião do Colegiado do Curso de Artes Plásticas, realizada em 27 de julho de 2001 no Conselho Departamental do Instituto de Ciências Humanas e Letras, em 6 de fevereiro de 2002 e nesta Câmara, em 10 de março de 2009, por meio da Resolução nº 002/09 – CEG/CONSEPE;

CONSIDERANDO o parecer favorável da Pró-Reitoria de Ensino de Graduação contido na Informação nº 001/2009 - DAP/DAE/PROEG, de 08 de janeiro de 2009;

CONSIDERANDO, finalmente a decisão da Câmara de Ensino de Graduação em reunião desta data.

RESOLVE:

Art. 1º - REGULAMENTAR o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Artes Plásticas, Licenciatura, a ser oferecido no Instituto de Ciências Humanas e Letras – Manaus;

Art. 2º - Para a integralização curricular do Curso, são necessários **140** (cento e quarenta) **créditos**, correspondentes a **3.015** (três mil e quinze) **horas-aula**, sendo **129** (cento e vinte e nove) **créditos obrigatórios**, equivalentes a **2.640** (duas mil seiscentas quarenta) **horas-aula**, **11** (onze) **créditos optativos**, equivalentes a **165** (cento e sessenta e cinco) **horas-aula** a serem integralizados em, no mínimo **08** (oito) e, no máximo, **14** (quatorze) **períodos letivos**;



Art. 3º - As **Disciplinas Obrigatórias** do Curso de Graduação em Artes Plásticas, modalidade Licenciatura, são as seguintes, conforme desdobramento da Resolução CNE/CES 2/2002:

a) Disciplinas correspondentes aos **Conteúdos Básicos**, equivalentes a 94 (noventa e nove) **créditos** e carga horária de 1.950 (mil novecentas e cinquenta) **horas-aula**, constantes do quadro abaixo:

SIGLA	NOME DA DISCIPLINA	CR	CH	PR
IHI097	Criação da Forma Bidimensional	2.1.1	45	-
IHI104	Criação da Forma Tridimensional	2.1.1	45	IHI097
IHI006	História da Arte I	4.4.0	60	IHI001
IHI016	História da Arte II	4.4.0	60	IHI006
IHI157	História da Arte no Brasil I	4.4.0	60	-
IHI158	História da Arte no Brasil II	4.4.0	60	IHI157
IHI115	Folclore e Cultura Brasileira	3.2.1	60	-
IHI108	Multimídia e Intermídia I	2.1.1	45	IHI102
IHI112	Multimídia e Intermídia II	2.1.1	45	IHI108
IHI106	Pintura I	2.1.1	45	IHI080
IHI113	Pintura II	2.1.1	45	IHI106
IHI103	Cerâmica I	2.1.1	45	-
IHI109	Cerâmica II	2.1.1	45	IHI103
IHI117	Serigrafia	2.1.1	45	-
IHI120	Xilogravura	2.1.1	45	-
IHI125	Gravura em Metal	2.1.1	45	-
IHI107	Escultura I	2.1.1	45	IHI104
IHI114	Escultura II	2.1.1	45	IHI107
IHI101	Desenho de Modelo Vivo	2.1.1	45	IHI098
IHI116	Programação Visual	3.2.1	60	-
FEF012	Psicologia da Educação I	4.4.0	60	-
FET121	Didática Geral	4.4.0	60	FEF012
FEA011	Estrutura e Funcionamento do Ensino Básico	4.4.0	60	FET121
IHI111	Fundamentos da Educação em Arte	4.4.0	60	-
IHI119	Oficinas Pedagógicas Aplicadas ao Ensino das Artes Plásticas I	1.0.1	30	FET121
IHI123	Oficinas Pedagógicas Aplicadas ao Ensino das Artes Plásticas II	3.1.2	75	FEA011
IHI121	Educação Especial: Metodologia Aplicada ao Ensino das Artes Plásticas	2.1.1	45	FET121
FET024	Metodologia do Trabalho Científico	4.4.0	60	-
IHI122	Prática de Ensino em Artes Plásticas - Estágio Supervisionado I	7.0.7	210	FET121
IHI099	Prática de Ensino em Artes Plásticas - Estágio Supervisionado II	7.0.7	210	IHI122
IHI124	Trabalho Final de Curso	4.2.2	90	IHI122
TOTAL		94	1.950	-

b) Disciplinas correspondentes aos **Conteúdos Específicos**, equivalentes a 35 (trinta e cinco) **créditos** e carga horária de **690** (seiscentas e noventa) **horas-aula**, constantes do quadro abaixo:

SIGLA	NOME DA DISCIPLINA	CH	CR	PR
IHP041	Comunicação em Prosa Moderna I	4.4.0	60	-
IHI001	Estética e Filosofia da Arte	4.4.0	60	-
IHI179	Introdução à Teoria Semiótica	2.1.1	45	-
IHI080	Teoria da Cor	2.1.1	45	-
IHI083	Teoria da Percepção Visual	3.2.1	60	-
IHI102	Computação Gráfica e Processo Artístico	2.1.1	45	IHI095
IHI081	Tecnologia Educacional Aplicada às Artes Visuais I	3.2.1	60	-
IHI095	Tecnologia Educacional Aplicada às Artes Visuais II	3.2.1	60	IHI081
IHI118	Introdução à Fotografia	2.1.1	45	-
IHI085	Desenho Artístico I	2.1.1	45	-
IHI098	Desenho Artístico II	2.1.1	45	IHI085
IHI096	Desenho Geométrico	3.2.1	60	-
IHI100	Geometria Descritiva	3.2.1	60	IHI096
TOTAL		35	690	

c) Disciplinas correspondentes ao **Núcleo Complementar Optativo**, equivalentes a um mínimo de **11** (onze) **créditos** e carga horária de **165** (cento e sessenta e cinco) **horas-aula** e um máximo de **35** (trinta e cinco) créditos e carga horária de **525** (quinhentas e vinte e cinco) **horas-aula**, conforme relacionado abaixo:

SIGLA	NOME	CR	CH	PR
IHI182	Pesquisa em Artes I	4.4.0	60	-
IHI155	História da Arte III	4.4.0	60	-
IHI156	História da Arte Contemporânea	4.4.0	60	-
IHI155	História das Artes Visuais III	4.4.0	60	-
IHI160	História das Artes Visuais IV	4.4.0	60	-
IHI161	Desenho Artístico III	2.1.1	45	-
IHI162	Desenho Artístico IV	2.1.1	45	-
IHI163	Pintura III	2.1.1	45	-
IHI164	Pintura IV	2.1.1	45	-
IHI165	Cerâmica III	2.1.1	45	-
IHI166	Cerâmica IV	2.1.1	45	-
IHI167	Escultura III	2.1.1	45	-
IHI168	Escultura IV	2.1.1	45	-
FEN024	Libras	4.4.0	60	-

d) **Atividades Complementares**, equivalentes a **carga horária de 200** (duzentas) **horas**, orientadas com base nos critérios definidos na Resolução nº 018/2007-CEG/CONSEPE.



Artigo 4º - Em cada período letivo será permitida a matrícula em disciplinas correspondentes a, no mínimo 10 (dez) créditos, e, no máximo 20 (vinte) créditos.

Artigo 5º - A distribuição das disciplinas do currículo pleno do Curso de Artes Plásticas, por período letivo, far-se-á segundo o que estabelece a periodização contida no **Anexo 1** desta Resolução.

Artigo 6º - O **Ementário** das disciplinas do currículo pleno do Curso de Artes Plásticas, compõe o **Anexo 2**.

Artigo 7º - O desdobramento do currículo pleno do Curso de Artes Plásticas consta do **Anexo 3** desta Resolução.

Artigo 8º - As normas regulamentares das Práticas de Ensino em Artes Plásticas e Estágios Supervisionados estão estabelecidas no **Anexo 4** desta Resolução.

Artigo 9º - As normas regulamentares do Trabalho de Conclusão de Curso encontram-se estabelecidas no **Anexo 5** desta Resolução.

Artigo 10º - A normatização das Atividades Acadêmico-Científico-Culturais encontra-se no **Anexo 6** desta Resolução.

Artigo 11º – Esta Resolução se aplica aos alunos ingressantes a partir do ano letivo de 2002.

Plenário Moysés Abraham Cohen/UFAM, em Manaus, 10 de março de 2009.

Prof. Bruce Osborne

Presidente



PERIODIZAÇÃO DOS CONTEÚDOS OBRIGATÓRIOS

PER	SIGLA	DISCIPLINAS	PR	CR	C.H.
1	IHP041	Comunicação em Prosa Moderna	-	4.4.0	60
	IHI001	Estética e Filosofia da Arte	-	4.4.0	60
	IHI096	Desenho Geométrico	-	3.2.1	60
	IHI083	Teoria da Percepção Visual	-	3.2.1	60
	IHI080	Teoria da Cor	-	2.1.1	45
	IHI085	Desenho Artístico I	-	2.1.1	45
SUBTOTAL				18	330
2	FET024	Metodologia Do Trabalho Científico	-	4.4.0	60
	IHI006	História da Arte I	IHI001	4.4.0	60
	IHI081	Tecnologia Educacional Aplicada às Artes Visuais I	-	3.2.1	60
	IHI098	Desenho Artístico II	IHI085	2.1.1	45
	IHI100	Geometria Descritiva	IHI096	3.2.1	60
	IHI179	Introdução à Teoria Semiótica	IHI001	2.1.1	45
SUBTOTAL				18	330
3	IHI016	História da Arte II	IHI006	4.4.0	60
	IHI095	Tecnologia Educacional Aplicada às Artes Visuais II	IHI081	3.2.1	60
	IHI101	Desenho de Modelo Vivo	IHI098	2.1.1	45
	IHI115	Folclore e Cultura Brasileira	-	3.2.1	60
	IHI103	Cerâmica I	-	2.1.1	45
	IHI097	Criação da Forma Bidimensional	-	2.1.1	45
SUBTOTAL				16	315
4	FEFO12	Psicologia da Educação I	-	4.4.0	60
	IHI157	História da Arte No Brasil I	IHI016	4.4.0	60
	IHI106	Pintura I	IHI080	2.1.1	45
	IHI102	Computação Gráfica e Processo Artístico	IHI095	2.1.1	45
	IHI109	Cerâmica II	IHI103	2.1.1	45
	IHI104	Criação da Forma Tridimensional	IHI097	2.1.1	45
SUBTOTAL				16	300
5	IHI158	História da Arte No Brasil II	IHI157	4.4.0	60
	IHI111	Fundamentos da Educação em Arte	-	4.4.0	60
	FET121	Didática Geral	FEFO12	4.4.0	60
	IHI108	Multimídia E Intermídia I	IHI102	2.1.1	45
	IHI113	Pintura II	IHI106	2.1.1	45
	IHI107	Escultura I	IHI104	2.1.1	45
SUBTOTAL				18	315



ANEXO 01 (Cont.)

PERIODIZAÇÃO DOS CONTEÚDOS OBRIGATÓRIOS

PER	SIGLA	DISCIPLINAS	PR	CR	C.H.
6	FEA011	Estrutura e Funcionamento do Ensino Básico	FET121	4.4.0	60
	IHI112	Multimídia E Intermídia II	IHI108	2.1.1	45
	IHI116	Programação Visual	-	3.2.1	60
	IHI117	Serigrafia	-	2.1.1	45
	IHI118	Introdução à Fotografia	-	2.1.1	45
	IHI119	Oficinas Pedagógicas Aplicadas ao Ensino das Artes Plásticas I	FET121	1.0.1	30
	IHI114	Escultura II	IHI107	2.1.1	45
SUBTOTAL				16	330
7	IHI120	Xilogravura		2.1.1	45
	IHI121	Educação Especial: Metodologias Aplicadas ao Ensino das Artes Plásticas	FET121	2.1.1	45
	IHI122	Prática de Ensino em Artes Plásticas - Estágio Supervisionado I	FEF012 IHI119 FET121	7.0.7	210
	IHI123	Oficinas Pedagógicas Aplicadas ao Ensino Das Artes Plásticas II	IHI119 FEA011	3.1.2	75
	SUBTOTAL				14
8	IHI124	Trabalho Final de Curso -TFC	IIHI122	4.2.2	90
	IHI099	Prática de Ensino em Artes Plásticas - Estágio Supervisionado II	IHI122	7.0.7	210
	IHI125	Gravura em Metal	-	2.1.1	45
	SUBTOTAL				13
Créditos obrigatórios			-	129	2.640
Créditos optativos			-	11	165
Total de Créditos			-	140	-
Atividade Acadêmico Científico Cultural			-	-	210
Carga Horária Total do Curso			-	-	3.015

EMENTÁRIO:

SIGLA	DISCIPLINA
-------	------------

IHP041	Comunicação em Prosa Moderna I
---------------	---------------------------------------

Informações de caráter lingüístico: Variedade da língua e padrão brasileiro/ O parágrafo como unidade de composição: Formas de constituição, características e qualidade. A frase e suas características no interior do parágrafo. Produção de parágrafos. Redação: Processo e estrutura. Produção de texto.

IHI001	Estética e Filosofia da Arte
---------------	-------------------------------------

Visão diacrônica do pensamento estético e filosófico. Introdução à teoria da arte.

IHI096	Desenho Geométrico
---------------	---------------------------

Instrumental de trabalho e seu uso aplicado nas construções geométricas, projeções ortogonais, perspectivas e sombra.

IHI083	Teoria da Percepção Visual
---------------	-----------------------------------

Estudo de conceitos e concepções acerca da percepção visual. Teoria da Gestalt.

IHI080	Teoria da Cor
---------------	----------------------

Estudo teórico-prático da cor através da educação, percepção, análise, classificação e caracterização. Pesquisa e aplicação no campo gráfico e artístico.

IHI085	Desenho Artístico I
---------------	----------------------------

Estudo dos elementos visuais: ponto, linha, plano, luz, volume: composição simples e elaborada, utilizando os elementos visuais.

FET024	Metodologia do Trabalho Científico
---------------	---

Metodologia da leitura. Metodologia do trabalho científico em ciências humanas. Ciência e ideologia.

IHI006	História da Arte I
---------------	---------------------------

Estudo do desenvolvimento das linguagens artísticas a partir da pré-história até a Idade Média. Principais estilos e temáticas predominantes nas diferentes épocas.

IHI081	Tecnologia Educacional Aplicada às Artes Visuais I
---------------	---

Fundamentos teóricos da Tecnologia Educacional. Fundamentos técnicos. O uso de recursos tecnológicos na pedagogia das Artes Visuais. O papel da Informática nas Artes: ferramentas básicas.

IHI098	Desenho Artístico II
---------------	-----------------------------

Percepção das formas. Aprimoramento das técnicas específicas de desenho para o desenvolvimento de linguagem visual. Desenho de observação da natureza morta, da paisagem e da forma humana. Desenho de criação, partindo do real ao imaginário. Elaboração de propostas contemporâneas.

IHI100	Geometria Descritiva
---------------	-----------------------------

Os processos da Geometria Descritiva: representação, projeção e rotação. Elementos da Geometria Projetiva.

EMENTÁRIO:

SIGLA

DISCIPLINA

IHI179

Introdução à Teoria Semiótica

Introdução ao estudo do paradigma semiótico com ênfase na taxonomia sígnica. Tópico para o estudo da semiose. Estudo de signos enquanto representações que permeiam o ambiente estético.

IHI016

História da Arte II

Estudo do desenvolvimento das linguagens artísticas a partir da Renascença até a Contemporaneidade, inclusive no Brasil, abordando os principais estilos e temáticas predominantes nas diferentes épocas.

IHI095

Tecnologia Educacional Aplicada às Artes Visuais II

Arte e Tecnologia – a utilização de meios tecnológicos de comunicação, para a expressão gráfica.

IHI101

Desenho de Modelo Vivo

Estudo objetivo da figura humana enquanto elemento estético e expressivo. Exercício de percepção da forma. Desenho de observação, abordando noções de equilíbrio, simetria, harmonia e proporção.

IHI115

Folclore e Cultura Brasileira

Caracterização histórica do processo de produção cultural do Brasil. Ideologia e Cultura: Estado – Democracia – Cultura. O Controle Ideológico. Discussão da cultura popular e da cultura nacional no contexto da hegemonia industrial.

IHI103

Cerâmica I

Histórico da Cerâmica. Desenvolvimento técnico e seus processos criativos, instrumentos, equipamentos e materiais. Processo e uso de óxido na cerâmica

IHI097

Criação da Forma Bidimensional

Estudo de materiais expressivos para a construção da forma bidimensional.

FEF012

Psicologia da Educação I

Conceituação e evolução histórica da psicologia. Bases fisiológicas do comportamento. Motivação. Comportamento. Personalidade.

IHI157

História da Arte no Brasil I

Estudo da Arte no Brasil da Colonização ao final da Monarquia.

IHI106

Pintura I

O espaço, a forma e a composição. Introdução às técnicas pictóricas. Teoria da cor na pintura.

IHI102

Computação Gráfica e Processo Artístico

Desenvolvimento de um projeto de pesquisa, sob orientação em área escolhida pelo aluno: editoração, desenho de propaganda, desenho animado, arquitetura de interiores, escultura.

EMENTÁRIO:

SIGLA DISCIPLINA

IHI109 Cerâmica II

Conhecimentos artesanais da cerâmica. Uso do forno. O engobe, os esmaltes vitrificáveis e outras. O torno e suas funções. Processo de criação.

IHI104 Criação da Forma Tridimensional

Linguagem das formas tridimensionais; principais direções espaciais. Semântica de materiais. Processos tridimensionais: escultura, moldagem, construção, articulação. Modelagem de formas orgânicas: hápticas e visuais. Construções de formas geométricas. Projeto e modelos: adequação de instrumentos e materiais.

IHI158 História da Arte no Brasil II

Estudo da Arte no Brasil, da República à Contemporaneidade.

IHI11 Fundamentos da Educação em Arte

Concepções da Arte. Análise das concepções presentes nas práticas pedagógicas do ensino da Arte. Importância da Arte no desenvolvimento humano. Compromisso social do educador em Arte.

FET121 Didática Geral

A didática e o processo ensino-aprendizagem. Planejamento didático: estudo dos comportamentos básicos, objetivos, conteúdos, procedimentos, recursos e avaliação. Operações de planejamento.

IHI108 Multimídia e Intermídia I

Prática de laboratório. Utilização de meios tecnológicos para a realização de atividades educacionais com ênfase na produção multimídia.

IHI113 Pintura II

Evolução das técnicas pictóricas diversas, materiais, instrumental e suporte. Sintaxe dos elementos plásticos básicos na linguagem da pintura.

IHI107 Escultura I

Matéria, técnica de desbaste, instrumental, acabamento, fixação das partes, polimento, proteção. Madeira. Pedra. Outros materiais: cimento, gesso, isopor, dentre outros.

FEA011 Estrutura e Funcionamento do Ensino Básico

Concepções de educação, de trabalho e de cidadania presentes no processo escolar do ensino fundamental e médio. Postura do educador. A escola brasileira numa perspectiva histórica. Sistema educacional brasileiro, legislação e operacionalização

IHI112 Multimídia e Intermídia II

Produção executiva de um projeto multimídia. O gerenciamento das produções intermídias.

IHI116 Programação Visual

Planejamento e desenvolvimento de projetos que visem à comunicação de idéias, contextos e necessidades, através de elementos gráficos de construção e composição.

EMENTÁRIO:

SIGLA

DISCIPLINA

IHI117

Serigrafia

Originais para impressão: criação, projeto, planejamento gráfico, separação de cores, adequação ao processo de preparação de matrizes.

IHI118

Introdução à Fotografia

Princípios fotográficos e a ampliação em papel. Exposição e revelação no processo fotográfico. Produtos químicos.

IHI119

Oficinas Pedagógicas Aplicadas do Ensino das Artes Plásticas I

Oficina de metodologia aplicadas à educação em artes plásticas. Produção de material didático.

IHI114

Escultura II

Tridimensional. Anatomia humana. Produção Artística.

IHI120

Xilogravura

O corte de madeira de fio e de topo. Conhecimento e emprego do instrumental técnico. O projeto: desenho e corte de matriz. Processos de fixação. Processos de impressão. Gravura em cores.

IHI121

Educação Especial: Metodologia Aplicada ao Ensino das Artes Plásticas

Estudos teóricos e práticos da Educação Especial e suas metodologias aplicadas à educação em Artes Plásticas.

IHI122

Prática de Ensino em Artes Plásticas - Estágio Supervisionado I

Estágio de observação e participação na prática de ensino nos níveis fundamental e médio.

IHI123

Oficinas Pedagógicas Aplicadas ao Ensino das Artes Plásticas II

Oficina de metodologia aplicadas à educação em artes plásticas. Produção de material didático. Aplicação prática.

IHI124

Trabalho Final de Curso – TFC

Elaboração e execução de projeto de produção artística visual. Fundamentação teórica e performance plástica. Atividade supervisionada.

IHI099

Prática de Ensino em Artes Plásticas – Estágio Supervisionado II

Estágio de regência nas escolas da rede de ensino oficial e particular nos níveis fundamental e médio.

IHI125

Gravura em Metal

Gravura em metal. Histórico. A gravura brasileira. Técnicas básicas, instrumental, impressão, linguagem gráfica.

EMENTÁRIO:

SIGLA DISCIPLINA

IHI165 Cerâmica III

Técnicas em cerâmica com tratamento de superfícies. Processos de execução e queima.

IHI166 Cerâmica IV

Processos de execução e queima de peças em cerâmica, teoria e prática.

IHI161 Desenho Artístico III

Aprofundamento dos conhecimentos teóricos e práticos aplicáveis aos projetos individuais de desenho. Elaboração de dossiê teórico-prático do desenvolvimento dos projetos.

IHI162 Desenho Artístico IV

Conclusão, elaboração de dossiê, apresentação e exposição dos projetos individuais de desenho abordando reflexão teórica. Análise crítica dos projetos individuais.

IHI167 Escultura III

Aprofundamento dos conhecimentos teóricos e práticos aplicáveis aos projetos individuais de escultura. Elaboração de dossiê teórico-prático do desenvolvimento dos projetos.

IHI168 Escultura IV

Apresentação e exposição dos projetos individuais do desenho artístico a partir da realização, da conclusão, elaboração de dossiê e a reflexão teórica. Análise crítica dos projetos individuais.

IHI155 História da Arte III

Arte moderna e pós-moderna: conceitos, referências e análise.

IHI159 História das Artes Visuais III

Estudo crítico e reflexivo das artes visuais. Do moderno à atualidade.

IHI160 História das Artes Visuais IV

Arte pós-moderna: conceitos referências e análise.

FEN024 Libras

Histórias de surdos; noções de língua portuguesa e lingüística; parâmetros em libras; noções lingüísticas de libras; sistema de transcrição; tipos de frases em libras; incorporação de negação; conteúdos básicos de libras; expressão corporal e facial; alfabeto manual;

ANEXO 02 (Cont.)

gramática de libras; sinais de nomes próprios; soletração de nomes; localização de nomes; percepção visual; profissões; funções e cargos; ambiente de trabalho; meios de comunicação; família; árvore genealógica; vestuário; alimentação; objetos; valores monetários; compras; vendas; medidas, meios de transporte, estados do Brasil e suas culturas; diálogos.

IHI182 Pesquisa em Arte I

Iniciação à pesquisa em Arte. Processo criativo e elaboração técnico-científica de projeto de pesquisa. Reflexão sobre a importância da pesquisa no campo da produção artística e do ensino da arte.

IHI163 Pintura III

Técnicas e procedimentos em pintura: têmperas vinílicas e acrílicas.

IHI164 Pintura IV

Técnicas e procedimentos de pintura: óleo, encáusticas e alquídicas.

**DESDOBRAMENTO DO CURRÍCULO PLENO
ARTES PLÁSTICAS, MODALIDADE LICENCIATURA**

Conteúdos Curriculares – Proposta de DCN’s – Comissão de Especialistas de Ensino de Artes Visuais	Disciplinas da Estrutura Curricular UFAM
Conteúdos Básicos	Estética e Filosofia da Arte
	Comunicação em Prosa Moderna I
	Introdução à Teoria Semiótica
	Criação da Forma Bidimensional
	Criação da Forma Tridimensional
	Teoria da Cor
	Teoria da Percepção Visual
	História da Arte I
	História da Arte II
	História da Arte no Brasil I
	História da Arte no Brasil II
	Folclore e Cultura Brasileira
	Multimídia e Intermídia I
	Multimídia e Intermídia II
	Computação Gráfica e Processo Artístico
	Tecnologia Educacional Aplicada às Artes Visuais I
	Tecnologia Educacional aplicada às Artes Visuais II
	Pintura I
	Pintura II
	Cerâmica I
	Cerâmica II
	Serigrafia
	Xilogravura
Gravura em Metal	
Escultura I	
Escultura II	
Desenho de Modelo Vivo	
Programação Visual	

ANEXO 03 (Cont.)

**DESDOBRAMENTO DO CURRÍCULO PLENO
ARTES PLÁSTICAS, MODALIDADE LICENCIATURA**

Conteúdos Curriculares – Proposta de DCN’s – Comissão de Especialistas de Ensino de Artes Visuais	Disciplinas da Estrutura Curricular UFAM
Conteúdos Básicos	Psicologia da Educação I
	Didática Geral
	Estrutura e Funcionamento Básico
	Fundamentos da Educação em Arte
	Oficinas Pedagógicas Aplicadas ao Ensino das Artes Plásticas I
	Oficinas Pedagógicas Aplicadas ao Ensino das Artes Plásticas II
	Educação especial: Metodologia Aplicada ao Ensino das Artes Plásticas
	Metodologia do Trabalho Científico
	Prática de Ensino em Artes Plásticas I – Estágio Supervisionado
	Prática de Ensino em Artes Plásticas II – Estágio Supervisionado
	Trabalho Final de Curso
	Conteúdos Específicos
Comunicação em Prosa Moderna I	
Introdução à Teoria Semiótica	
Criação da Forma Bidimensional	
Criação da Forma Tridimensional	
Teoria da Cor	
Teoria da Percepção Visual	

ANEXO 03 (Cont.)

**DESDOBRAMENTO DO CURRÍCULO PLENO
ARTES PLÁSTICAS, MODALIDADE LICENCIATURA**

Conteúdos Curriculares – Proposta de DCN’s – Comissão de Especialistas de Ensino de Artes Visuais	Disciplinas da Estrutura Curricular UFAM
Conteúdos Específicos	História da Arte I
	História da Arte II
	História da Arte no Brasil I
	História da Arte no Brasil II
	Folclore e Cultura Brasileira
	Multimídia e Intermídia I
	Multimídia e Intermídia II
	Computação Gráfica e Processo Artístico
	Tecnologia Educacional Aplicada às Artes Visuais I
	Tecnologia Educacional aplicada às Artes Visuais II
	Pintura I
	Pintura II
	Cerâmica I
	Cerâmica II
	Serigrafia
	Xilogravura
	Gravura em Metal
	Escultura I
	Escultura II
	Desenho de Modelo Vivo
	Programação Visual
	Introdução à Fotografia
	Desenho Artístico I
	Desenho Artístico II
	Desenho Geométrico
	Geometria Descritiva
	Psicologia da Educação I
	Didática Geral
	Estrutura e Funcionamento do Ensino Básico
	Fundamentos da Educação em Arte
	Oficinas Pedagógicas Aplicadas ao Ensino das Artes Plásticas I
Oficinas Pedagógicas Aplicadas ao Ensino das Artes Plásticas II	

ANEXO 03 (Cont.)

**DESDOBRAMENTO DO CURRÍCULO PLENO
ARTES PLÁSTICAS, MODALIDADE LICENCIATURA**

Conteúdos Curriculares – Proposta de DCN’s – Comissão de Especialistas de Ensino de Artes Visuais	Disciplinas da Estrutura Curricular UFAM
Conteúdos Específicos	Educação Especial: Metodologia Aplicada ao Ensino das Artes Plásticas Metodologia do Trabalho Científico Prática de Ensino em Artes Plásticas I – Estágio Supervisionado Prática de Ensino em Artes Plásticas II – Estágio Supervisionado Trabalho Final de Curso
Optativos	<p align="center">Disciplinas Optativas</p> Pesquisa em Artes I História da Arte III História da Arte Contemporânea História das Artes Visuais I História das Artes Visuais II História das Artes Visuais III História das Artes Visuais IV Desenho Artístico III Desenho Artístico IV Pintura III Pintura IV Cerâmica III Cerâmica IV Escultura III Escultura IV Desenho Técnico
Atividades Complementares	210 (duzentas) horas-aula

ANEXO 04

REGULAMENTO DO ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO

Conforme Resolução CNE/CP, de 19 de fevereiro de 2002, a carga horária dos cursos de Formação de Professores em nível superior deverá considerar a articulação teoria-prática como componente curricular.

O citado documento resolve que deverão ser garantidas nos projetos pedagógicos, 400 (quatrocentas) horas de prática vivenciadas ao longo do curso e 400 (quatrocentas) horas de estágio supervisionado a partir do início da segunda metade do curso.

Obedecendo às diretrizes, das 400 (quatrocentas) horas de atividades práticas curriculares serão distribuídas nos 07 primeiros períodos. São disciplinas práticas ministradas a partir de primeiro semestre do curso, que visam à construção de competências e o desenvolvimento de habilidades que tornem o aluno apto a realizar com sucesso a transformação dos objetos de conhecimento em objeto de ensino. As atividades desenvolvidas nos módulos práticos não ficam reduzidas a espaços isolados nem desarticuladas do restante do curso.

Estas atividades sempre vão acompanhadas de uma reflexão didático-pedagógica.

01. As disciplinas de Prática de Ensino em Artes Plásticas – Estágio Supervisionado I e II terão por objetivo fundamentar os métodos da pedagogia de suas respectivas áreas, aplicados ao ensino fundamental e médio.

02. Os alunos realizarão seu Estágio Supervisionado em Escolas Públicas e/ou Privadas, que mantenham atividades nas áreas das licenciaturas no ensino fundamental e médio.

03. O estágio supervisionado das disciplinas contará com atividades de observação em sala de aula, co-participação e regência de sala de aula, em instituições programadas pelo professor responsável pela disciplina.

05. Estas disciplinas contarão com atividades de micro-aulas, com seus conteúdos anteriormente programados pelo professor da disciplina. As micro-aulas serão aplicadas após a observação e co-participação efetuadas pelos alunos nas instituições.

06. Não será permitido ao aluno a regência de sala de aula nas instituições, sem antes efetuar as micro-aulas orientadas pelo professor responsável pela disciplina.

07. Ao final da disciplina, como Prova Final, deverá ser elaborado pelo aluno e orientado pelo professor, o Relatório Final da disciplina ou Projeto de Atividade, a ser arquivado no Departamento.

08. Conforme Parágrafo Único da Resolução CNE/CP2, DE 19 DE FEVEREIRO DE 2002, “os alunos que exerçam atividade docente regular na educação básica poderão ter



ANEXO 04 (Cont.)

redução da carga horária do estágio curricular supervisionado até o máximo de 200 (duzentas) horas”.



REGULAMENTO DO TRABALHO CIENTÍFICO/TRABALHO FINAL DE CURSO -TFC

Em conformidade com as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso e Graduação em Artes Visuais, bacharelado e licenciatura – Parecer CNE/CES N. 280/2007 de 06/12/2007 e publicado no DOU em 24/07/2008 que exige do licenciado, para o cumprimento dos créditos regulamentares - a apresentação de uma monografia sobre um tema das Artes Visuais; a elaboração de um projeto de curso a ser ministrado sobre esse tema e a submissão do resultado a uma banca de professores e profissionais da área, organizada e convidada pelo orientador.

TÍTULO I DOS TRABALHOS FINAIS DE CURSO

CAPÍTULO I DA DEFINIÇÃO E DA ESTRUTURA

Art. 1º O TCC tem o objetivo de verificar o desempenho do estudante ao trabalhar com um referencial teórico, sua capacidade de refletir sobre o próprio objeto de trabalho – Artes

Art. 2º Os Trabalhos de Conclusão de Curso (TCCs) tanto podem ser Trabalhos Monográficos resultantes de uma pesquisa, quanto artigos publicados que se caracterizam pela pesquisa e pela elaboração de uma produção de acordo com as Normas Técnicas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

Art. 3º Em sintonia com o projeto político-pedagógico do Curso de Artes Plásticas - que tem como diretriz fundamental a aproximação do ensino das artes com as demandas da sociedade, com o mercado profissional e com a Iniciação Científica - a Ufam propiciará aos estudantes regularmente matriculados a oportunidade de, ao ter um artigo científico publicado em revista indexada de circulação local, nacional ou internacional, poder submetê-lo à Coordenação do Curso para efeitos de aproveitamento da disciplina IHI124 – TFC (Trabalho Final de Curso).

Parágrafo único: Para fazer jus a esse benefício, o (a) estudante terá de se integrar às atividades de quaisquer dos Grupos de Pesquisa ou Projetos de Extensão desenvolvidos no Departamento de Artes (DEPARTES).

Art. 4º Os Trabalhos de Conclusão de Curso (TFC) ocorrem no semestre final do Curso de Artes Plásticas, com carga horária equivalente a 90 horas-aula.

Art. 5º A estrutura do TCC compreende obrigatoriamente os seguintes elementos:

- I - Introdução, na qual são delimitados o problema de pesquisa, os objetivos, a justificativa do estudo e a metodologia;
- II – Fundamentação teórica;
- III – Resultados;
- IV – Conclusões;
- V – Referências.

ANEXO 05 (Cont.)

REGULAMENTO DO TRABALHO CIENTÍFICO/TRABALHO FINAL DE CURSO -TFC

**CAPÍTULO II
DOS OBJETIVOS**

Art. 6º São objetivos dos Trabalhos de Conclusão de Curso (TFC):

I - atender ao cumprimento dos Diretrizes Curriculares Nacionais que fundamentam os Cursos de Artes Visuais;

II – promover ações de iniciação científica no âmbito do Departamento Artes da Ufam em consonância com as linhas de Pesquisa estabelecidas pelos Grupos de Pesquisa existentes ou a serem criados no DEPARTES e de acordo com as demais linhas de Pesquisa:

- a) Artes Plásticas;
- b) Pintura;
- c) Desenho;
- d) Gravura;
- e) Escultura;
- f) Cerâmica;
- g) Arte-educação;
- h) Ensino da arte;
- i) Teoria da Arte;
- j) Crítica da Arte;
- k) Fundamentos e crítica das Artes;
- l) História da Arte;
- m) Meios Digitais;

**CAPÍTULO III
DAS ÁREAS**

Art. 7º Os Trabalhos de Conclusão de Curso (TCCs) contemplam as seguintes áreas:

- a – um artigo publicado;
- b – uma monografia.

**CAPÍTULO IV
DA IMPLEMENTAÇÃO E DA EXEQUIBILIDADE**

Art. 08º O(s) professor (es) orientador (es) dos TRABALHOS FINAIS DE CURSO deve(m) avaliar:

- I - as atividades e o envolvimento do estudante na elaboração do projeto;
- II - o conjunto de atividades desenvolvidas pelo estudante no decorrer do projeto;
- III - a exequibilidade e os resultados obtidos, em relação aos objetivos propostos pelo estudante.

REGULAMENTO DO TRABALHO CIENTÍFICO/TRABALHO FINAL DE CURSO -TFC

CAPÍTULO V DA ORIENTAÇÃO

Art. 09. O Trabalho Final de Curso em Artes Plásticas é orientado por um professor do DEPARTES que utilizará os formulários em anexo para acompanhamento das atividades dos orientandos.

Parágrafo Único: Eventualmente, um professor aposentado do DEPARTES poderá orientar os TCCs. No entanto, deverá seguir todas as normas e regras emanadas deste Regulamento.

Art. 10. Os estudantes matriculados em Trabalho de Final de Curso (TCC) devem escolher um professor-orientador e comunicar sua escolha à Coordenação do Curso acompanhada de um ACEITE, por escrito, do professor-orientador.

Parágrafo único. Após a homologação dos orientadores, em reunião do Colegiado de Curso, a troca de orientador só será permitida com nova autorização do Colegiado e com a anuência dos envolvidos no processo de troca de orientação.

CAPÍTULO VI DA AVALIAÇÃO

Art. 11. A avaliação do Trabalho Final de Curso deve considerar os seguintes critérios:

- I - nível de aprendizagem cognitiva: elaboração de conceitos básicos e específicos;
- II - capacidade de reconstrução própria, indicando criatividade e criticidade;
- III - produção: qualidade de conteúdo elaborado (clareza e coerência na expressão, argumentação e comunicação), qualidade da linguagem e qualidade metodológica (sistematicidade, ordenamento das partes);
- IV – uso correto das Normas Técnicas da ABNT, especificamente a NBR 14724.
- V - qualidade da comunicação escrita e falada (vocabulário preciso, objetividade na expressão de idéias);
- VI - receptividade à avaliação (disponibilidade em aceitar a crítica e buscar a superação das dificuldades);
- VII – defesa pública da Monografia ou artigo publicado.

Art. 12. A avaliação dos Trabalhos Final de Curso será feita em duas etapas:

- a) Avaliação feita pelo professor-orientador com base nos formulários de acompanhamento anexos a este Regulamento e;
- b) Defesa pública do Trabalho.

Parágrafo único: A nota máxima atribuída à primeira etapa é 4 (quatro) e a nota máxima a ser atribuída à segunda fase é 6 (seis) de modo que a nota final do estudante no Trabalho de Conclusão de Curso seja a soma das notas obtidas nas duas fases da avaliação.

ANEXO 05 (Cont.)

REGULAMENTO DO TRABALHO CIENTÍFICO/TRABALHO FINAL DE CURSO -TFC

Art. 13 O resultado da avaliação segue as disposições do Regimento Geral e do Estatuto da UFAM, sendo considerado APROVADO (a) estudante que alcançar Média igual ou superior a 05 (cinco), como Resultado Final. O estudante aprovado, caso de a Banca Examinadora recomendar modificações, ser-lhe concedido prazo de máximo 15 dias para entrega do trabalho corrigido.

Parágrafo 1º - No caso de o TFC ter recebido recomendações de mudanças pela Banca Examinadora, o (a) estudante terá no máximo mais quinze (15) dias úteis para efetuar as alterações sugeridas pela banca e entregar o TFC na secretaria da Coordenação de Comunicação.

Parágrafo 2º - TFC cujas bancas recomendem mudanças não poderão ter notas.

Parágrafo 3º - Caso os problemas apontados pela Banca Examinadora não sejam sanados no prazo máximo de 15 dias o (a) estudante será considerado reprovado por nota.

Art. 14. O estudante deve apresentar o Trabalho de Conclusão perante uma banca composta por três integrantes com formação na área de ARTES ou áreas afins.

Parágrafo 1º - Os integrantes da banca deverão ser escolhidos, preferencialmente, entre os professores do Departamento de Artes da Ufam. Há a possibilidade de um deles ser integrante do quadro docente de outro Departamento da Ufam, docente de outra Instituição de Ensino Superior ou profissional que atua no mercado de trabalho desde que seja de reconhecida competência profissional na área-tema explorada no Trabalho de Conclusão de Curso.

Parágrafo 2º - Cabe ao professor-orientador, juntamente com o estudante, definir os nomes que comporão a banca examinadora e comunicar, por escrito, à Coordenação de Curso, a composição dessa banca pelo menos 10 (dez) dias antes da data prevista para a defesa pública.

Parágrafo 3º - A avaliação e atribuição da nota nesta segunda fase são decisões dos integrantes da banca, exceto o orientador, que, no entanto, a preside.

**CAPÍTULO VII
DOS PRAZOS**

Art. 15. O TFC deve ser entregue e protocolizado na secretaria do DEPARTES dez (10) dias letivos antes do último dia letivo (respeitando o horário de funcionamento da secretaria) do semestre no qual o estudante estiver matriculado.

Art. 16. A banca deve ser composta no prazo máximo de cinco (05) dias letivos após a data de entrega dos TFC.



REGULAMENTO DO TRABALHO CIENTÍFICO/TRABALHO FINAL DE CURSO -TFC

TÍTULO II DO PROJETO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

CAPÍTULO I DA DEFINIÇÃO E DO OBJETIVO

Art. 18. O Projeto de Trabalho Final de Curso (PTFC) tem o objetivo de estabelecer a definição do tema, do objeto de pesquisa e da fundamentação teórica a serem utilizados na execução do TCC.

CAPÍTULO II DA ESTRUTURA E DA AVALIAÇÃO

Art. 19. O Projeto de TFC deve versar sobre tema específico, de natureza teórica ou empírica, da área da ARTE.

Art. 20. O Projeto de TFC é desenvolvido sob a orientação de um professor-orientador, indicado pelo acadêmico e com o ACEITE, por escrito, do orientador indicado até a primeira semana letiva do semestre no qual é oferecida a disciplina TFC.

Parágrafo 1º - Só poderá ser submetido à Banca Examinadora o TFC que tiver o visto do professor-orientador indicando que o trabalho possui nível de qualidade suficiente para ser apresentado em defesa pública.

Parágrafo 2º - Trabalhos cujos professores-orientadores estiverem inadimplentes junto à Coordenação de Curso só poderão ser apresentados para Defesa Pública após o saneamento das pendências relativas aos cinco formulários de acompanhamento do estudante.

CAPÍTULO III DA ORIENTAÇÃO

Art. 21. O professor-orientador deve registrar todas as formas de orientação (encontros, e-mails, contatos telefônicos etc.) com seus orientandos nos respectivos formulários em anexo.

Art. 22. São sugeridos, no mínimo, dez (10) encontros registrados no semestre como forma de garantir a qualidade do trabalho acadêmico e o envolvimento orientador/orientando.

TÍTULO III DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 23. Para aprovação do TFC devem ser levadas em consideração as normas deste Regulamento e a existência ou não de trabalho já apresentado e defendido com base em Monografia idêntica ou similar.



ANEXO 05 (Cont.)

REGULAMENTO DO TRABALHO CIENTÍFICO/TRABALHO FINAL DE CURSO -TFC

Parágrafo único: O estudante que apresentar trabalho comprovadamente copiado de outro trabalho (mesmo que obtido na internet) será reprovado no TFC e o professor-orientador tem o dever de registrar o fato para que medidas de punição cabíveis sejam tomadas com base no Código de Processo Civil e nos Regimento e Estatuto da Ufam.

Art. 24. Este Regulamento deve ser do conhecimento de todos os alunos matriculados na disciplina de TFC.

Art. 25. Os casos omissos neste Regulamento serão analisados e decididos pelo Colegiado do Curso.



ATIVIDADES ACADÊMICO-CIENTÍFICO-CULTURAIS

A Resolução nº18/2007 (anexo) regulamenta as Atividades Complementares no âmbito da Universidade Federal do Amazonas em conformidade com a resolução CNE/CP2, DE 19 DE FEVEREIRO DE 2002, em seu artigo IV que prevê 200 (duzentas) horas para outras formas de atividades acadêmico-científico-culturais, que no curso de Artes Plásticas serão regulamentadas por meio da decisão do Colegiado do Curso.