



RESOLUÇÃO Nº 007/2014

Regulamenta a reformulação o Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Musica Matutino, do Instituto de Ciências Humanas e Letras/ICHL.

AO PRÓ-REITOR DE ENSINO DE GRADUAÇÃO e PRESIDENTE DA CÂMARA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO DO CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO, no uso de suas atribuições estatutárias, e;

CONSIDERANDO a Resolução nº 13/90-CONSEPE, que estabelece normas para a elaboração e reformulação de currículos;

CONSIDERANDO a Resolução nº 018/2007-CEG, de 01 de agosto de 2007, que regulamenta as Atividades Complementares dos Cursos de Graduação da Universidade Federal do Amazonas:

CONSIDERANDO a Informação nº 094 do Departamento de Apoio ao Ensino - DAE/PROEG, de 11 de dezembro de 2013;

CONSIDERANDO a Resolução nº 006/2014 que aprova o Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Musica Matutino, do Instituto de Ciências Humanas e Letras/ICHL;

CONSIDERANDO, finalmente a decisão da Câmara de Ensino de Graduação em reunião nesta data.

RESOLVE:

Artigo 1º - **REGULAMENTAR** o Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Musica Matutino, do Instituto de Ciências Humanas e Letras/ICHL.

Artigo 2º - Para a integralização curricular, a *carga horária total* do Curso corresponde a **3.125** (três mil cento e vinte cinco) horas aulas, equivalentes a **149** (cento e quarenta e nove) créditos. A carga horária total esta distribuída em: componentes *curriculares*





obrigatórios – com carga horária de 2.925 (dois novecentos e vinte cinco) horas/aulas, totalizando 149 (cento e quarenta e nove) créditos; e Atividades Acadêmico-Científico-Culturais - AACC – com carga horária de 200 (duzentas) horas.

Artigo 3º O curso será ministrado em regime presencial, de crédito semestral em, no mínimo 08 (oito) e no máximo 14 (quatorze) períodos letivos.

Artigo 4º - As **Disciplinas Obrigatórias** do Curso de Curso de Licenciatura em Musica são as seguintes:

a) Disciplinas correspondentes aos **Conteúdos de Formação**, constantes no quadro abaixo:

	NUCLEO COMUM DA FORMAÇÃO		
EIXOS ESTRUTURANTES	DISCIPLINAS	CR	СН
Fundamentos	Estética e Filosofia da Arte	60	4.4.0
Epistemológicos	Pesquisa em Arte I	30	2.2.0
	Pesquisa em Arte II		2.2.0
	Elaboração de projetos	30	2.2.0
	Comunicação em Prosa Moderna I	60	4.4.0
	DISCIPLINAS	CR	СН
Fundamentos Culturais e	História da Arte I	60	4.4.0
Históricos	História da Arte II	60	4.4.0
	História da Música I	60	4.4.0
	História da Música II	60	4.4.0
	História da Música III	60	4.4.0
	História da Musica Popular Brasileira	60	3.2.1
	Folclore e Cultura Brasileira	60	3.2.1
Fundamentos	CR	CH	
EducacionaisTecnológicos	Tecnologia Educacional	60	3.2.1
Informacionais e	Semiótica da Música	30	2.2.0
Comunicativos	Tecnologia e Produção Sonora I	60	3.2.1
	Tecnologia Educacional Aplicada à Música	60	3.2.1
	Deitada da Educação I	<i>(</i> 0	1.1.0
	Psicologia da Educação I	60	4.4.0
Fundamentos Psico-	Psicologia da Educação II Didática Geral		4.4.0
Pedagógicos e Teorico -		60	4.4.0
Práticos	Língua Brasileira de Sinais - Libras Estrutura e Funcionamento do Ensino		4.4.0
Trancos	Básico	60	4.4.0
Fundamentos da Educação em Arte		60	4.4.0
	Oficinas Pedagógicas Aplicada ao Ensino da Musica I	60	3.2.1
	Oficinas Pedagógicas Aplicada ao Ensino da Musica II	60	3.2.1



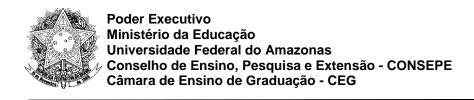


Oficinas Pedagógicas Aplicada ao Ensino da	60	3.2.1
Musica III		
Oficinas Pedagógicas Aplicada ao Ensino da	60	3.2.1
Musica IV		
Educação Especial: Metodologia Aplicada	60	3.2.1
ao Ensino da Música		
Metodologia do Trabalho Científico	60	4.4.0
Estágio Supervisionado I	210	7.0.7
Estágio Supervisionado II	210	7.0.7
Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)	60	4.4.0

b) Disciplinas Correspondentes aos **Conteúdos Específicos**, constantes no quadro abaixo:

NUCLEO ESPECÍFICO						
EIXOS ESTRUTURANTES	DISCIPLINAS	СН	CR			
Evolução da Música	Evolução da Música Organologia		1.0.1			
	Percepção Musical I	60	3.2.1			
	Percepção Musical II	60	3.2.1			
Linguagem e Estruturação	Percepção Musical III	60	3.2.1			
Musicais	Harmonia	45	3.3.0			
	Contraponto I	60	3.2.1			
	Análise e Estruturação Musical I	60	3.2.1			
Técnicas de Expressão Vocal	Canto Coral I	30	1.0.1			
	Canto Coral II	30	1.0.1			
	Canto Coral III	30	1.0.1			
	Prosódia Musical	30	1.1.0			
	Prática Instrumental I	30	1.0.1			
	Prática Instrumental II	30	1.0.1			
	Prática Instrumental III	30	1.0.1			
Práticas Instrumentais	Prática Instrumental IV	30	1.0.1			
	Instrumento Musical Complementar I	30	1.0.1			
	Instrumento Musical Complementar II	30	1.0.1			
	Prática de Conjunto Musical I	60	2.0.2			
	Prática de Conjunto Musical II	60	2.0.2			
	Canto Coral e Regência I	45	2.1.1			
Regência	Canto Coral e Regência II	45	2.1.1			

c) Atividades Complementares, equivalentes à carga horária de 200 (duzentas) horas, com base nos critérios definidos pela Resolução nº. 18/2007/CEG/CONSEPE, que regulamenta as Atividades Complementares dos Cursos de Graduação da Universidade Federal do Amazonas.





- **Artigo 5º** A distribuição das disciplinas do currículo pleno do Curso, por período letivo, far-se-á segundo o que estabelece a periodização contida no **Anexo 1** desta Resolução.
 - Artigo 6º Quadro de Transição contida no Anexo 2 desta Resolução.
 - Artigo 7º Quadro de Equivalência contida no Anexo 3 desta Resolução.
- Artigo 8º O ementário das disciplinas do currículo pleno do Curso compõe o Anexo4 desta Resolução.
- **Artigo 9º** As normas regulamentares do Estágio Supervisionado estão estabelecidas no **Anexo 5** desta Resolução.
- **Artigo 10º** As normas regulamentares do Trabalho de Conclusão de Curso estão estabelecidas no **Anexo 6** desta Resolução
- **Artigo 11** A normatização das Atividades Acadêmico-Científico-Culturais encontrase no **Anexo 7** desta Resolução.
- **Artigo 12** O Currículo pleno fixado por esta resolução aplicar-se-á aos alunos que ingressaram no curso a partir do ano letivo de 2010/1.

Plenário Abraham Moysés Cohen da Universidade Federal do Amazonas, em Manaus, 30 de janeiro de 2014.

Lucidio Rocha Santos Presidente





ANEXO 1

Periodização dos conteúdos obrigatórios

PER	SIGLA		PR	CR	С.Н.
	IHP041	Comunicação em Prosa Moderna I	-	4.4.0	60
	IHI001	Estética e Filosofia da Arte	-	4.4.0	60
	FET024	Metodologia do Trabalho Científico	-	4.4.0	60
1°	IHI045	Percepção Musical I	-	3.2.1	60
	IHI046	Prática Instrumental I	-	1.0.1	30
	IHI228	Canto Coral I	-	1.0.1	30
	IHI115	Folclore e Cultura Brasileira	-	3.2.1	60
		Subtotal		20	360
	IHI006	História da Arte I	IHI001	4.4.0	60
	FEF012	Psicologia da Educação I	-	4.4.0	60
	IHI049	Tecnologia Educacional		3.2.1	60
	IHI127	Percepção Musical II	IHI045	3.2.1	60
2°	IHI128	Prática Instrumental II	IHI046	1.0.1	30
	IHI087	Canto Coral II	IHI228	1.0.1	30
	IHI088	Oficinas Pedagogias Aplicadas ao Ensino	-	3.2.1	60
		da Música I			
		Subtotal		19	360
	IHI016	História da Arte II	IHI006	4.4.0	60
	FEF022	Psicologia da Educação II	FEF012	4.4.0	60
	IHI003	Tecnologia Educacional Aplicada a	IHI049	3.2.1	60
20		Musica I			
3°	IHP123	Língua Brasileira de Sinais-LIBRAS	- IHI127	4.4.0	60
	IHI131 Percepção Musical III			3.2.1	60
	IHI132	Prática Instrumental III	IHI128	1.0.1	30
	IHI089	Canto Coral III	IHI087	1.0.1	30
	IHI091	Oficinas Pedagogias Aplicadas ao Ensino	-	3.2.1	60
		da Música II			
		Subtotal		23	420
	IHI134	História da Música I	-	4.4.0	60
	FET121	Didática Geral	FEF012	4.4.0	60
40	IHI093	Harmonia	IHI131	3.3.0	45
4°	IHI137	Prática Instrumental IV	IHI132	1.0.1	30
	IHI191	Canto Coral e Regência I	-	2.1.1	45
	IHI140	Fundamentos da Educação em Arte	-	4.4.0	60
	IHI192	Oficinas Pedagogias Aplicadas ao Ensino da Música III	-	3.2.1	60
		Subtotal		21	360
	IHI139	História da Música II	IHI134	4.4.0	60
	IHI193	Canto Coral e Regência II	IHI191	2.1.1	45





	FEA011	Estrutura e Funcionamento do Ensino	FET121	4.4.0	60
		Básico			
5°	IHI197	Contraponto I	-	3.2.1	60
	IHI142	Instrumento Musical Complementar I	-	1.0.1	30
	IHI198	Pesquisa em Arte I	-	2.2.0	30
	IHI199	Oficinas Pedagogias Aplicadas ao Ensino da Música IV	-	3.2.1	60
	IHI221	Semiótica da Música	-	2.2.0	30
		Subtotal		21	375
	IHI222	Pesquisa em Arte II	IHI198	2.2.0	30
	IHI171	História da Musica Popular Brasileira	-	3.2.1	60
C 0	IHI169	História da Música III	IHI139	4.4.0	60
6°	IHI136	Análise e Estruturação Musical I	-	3.2.1	60
	IHI146	Instrumento Musical Complementar II	IHI142	1.0.1	30
	IHI148	Prosódia Musical	-	1.0.1	30
	IHI223	Tecnologia e Produção Sonora I	-	3.2.1	60
	IHI147	Organologia	-	1.0.1	30
		Subtotal		18	360
	IHI229	Elaboração de Projetos	-	2.2.0	30
	IHI323	Educação Especial: Metodologia	FET121	3.2.1	60
7°		Aplicada ao Ensino da Música			
	IHI143	Prática de Conjunto Musical I	-	2.0.2	60
	IHI325	Estágio Supervisionado I	FEA011	7.0.7	210
		Subtotal		14	360
	IHI326	Trabalho Conclusão de Curso (TCC)	IHI229	4.4.0	60
8°	IHI327	Estágio Supervisionado II	IHI325	7.0.7	210
	IHI151	Prática de Conjunto Musical II	IHI143	2.0.2	60
		Subtotal		13	330





ANEXO 2

Quadro de Transição

ANO	SEM	CURRÌCULO 2002 PERÍODOS	CURRÍCULO 2010 PERÍODOS
2010	1°	3° 5° 7°	1°
	2°	4° 6° 8°	2°
2011	1º	5° 7°	1° 3°
	2°	6° 8°	2° 4°
2012	1	7°	1° 3° 5°
	2°	8°	2° 4° 6°
2013	1º	-	1° 3° 5° 7°
	2°	-	2° 4° 6° 8°





ANEXO 3

Quadro de Equivalência

	Currículo 2002		Currículo 2010/1			
Sigla	Disciplina	СН	Sigla	Disciplina	СН	
IHI019	Canto Coral I	45	IHI228	Canto Coral I	30	
IHI129	Canto Coral II	45	IHI087	Canto Coral II	30	
IHI133	Canto Coral III	45	IHI089	Canto Coral III	30	
IHI021	Regência I	45	IHI191	Canto Coral e Regência I	45	
IHI031	Regência II	45		-		
IHI138	Canto Coral IV	45				
IHI180	Percepção Musical	60	IHI093	Harmonia	45	
IHI184	Canto Coral V	30	IHI193	Canto Coral e Regência II	45	
IHI194	Canto Coral VI	30				
IHI173	Regência III	30				
IHI174	Regência IV	45				
IHI144	Oficinas Pedagógicas	30	IHI088	Oficinas Pedagógicas	60	
	Aplicada ao Ensino da			Aplicada ao Ensino da		
	Música I			Música I		
IHI185	Oficinas Pedagógicas	75	IHI091	Oficinas Pedagógicas	60	
	Aplicada ao Ensino da			Aplicada ao Ensino da		
	Música II			Música II		
IHI185	Oficinas Pedagógicas	75	IHI192	Oficinas Pedagógicas		
	Aplicada ao Ensino da			Aplicada ao Ensino da		
	Música II			Música III		
IHI185	Oficinas Pedagógicas	75	IHI199	Oficinas Pedagógicas	60	
	Aplicada ao Ensino da			Aplicada ao Ensino da		
	Música II			Música IV		

UFAM

ANEXO 4

Ementário – Objetivos e Referências

1º Comunicação em Prosa Moderna I

Ementa

Informações de caráter lingüístico: Variedade da língua e padrão brasileiro/ O parágrafo como unidade de composição: Formas de constituição, características e qualidade. A frase e suas características no interior do parágrafo. Produção de parágrafos. Redação: Processo e estrutura. Produção de texto.

Objetivos

Geral: Aprimorar o desempenho da produção escrita dos discentes, habilitando-os a produzir textos amparados nos princípios de organizações, unidade coerência e concisão.

Específicos:

Partindo do conceito de base lingüística e processos discursivos, estabelecer referência para a compreensão da Língua como instrumento de comunicação e poder;

Partindo do conceito de parágrafo como unidade de composição privilegiada, dominar e exercitar seus mecanismos de construção, tendo como apoio o estudo dos variados aspectos da estrutura do período e a leitura crítica de textos selecionados.

1º Estética e Filosofia da Arte

Ementa

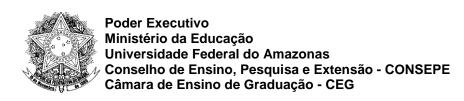
Visão diacrônica do pensamento estético e filosófico. Introdução à teoria da arte.

Objetivos

Geral:

Favorecer a reflexão filosófica sobre as concepções de beleza e situar através da vida prática os fatores determinantes da experiência estética e da experiência artística no universo sócio-cultural.

Específicos:





Determinar as formas de percepção, criação e concepção da produção, da contemplação e da função estética na sociedade contemporânea.

Sensibilizar o profissional das artes para o conhecimento da percepção estética no sentido de estimulá-lo ao desenvolvimento de projetos adequados às necessidades do mundo atual.

1º Metodologia do Trabalho Científico

Ementa

Metodologia da leitura. Metodologia do trabalho científico em ciências humanas. Ciência e ideologia

Objetivos

Geral:

Aprofundar o conhecimento sobre caráter científico do trabalho acadêmico.

Específicos:

Propiciar, no trabalho acadêmico científico, o desenvolvimento de uma conduta metodológica dirigida para a constituição da práxis - unidade teoria e prática - e do processo interdisciplinar, síntese possível e construção de estudos científicos e resultados.

1º Percepção Musical I

Ementa

Desenvolvimento rítmico, melódico e harmônico compreendendo solfejos a uma voz, ditados melódicos e rítmicos, intervalos simples, escalas maiores e menores, leituras rítmicas simples.

Objetivos:

Geral:

Reconhecimento prático/teórico dos elementos sonoros com vistas ao desenvolvimento da percepção musical através de exercícios específicos no âmbito das percepções rítmica, harmônica e melódica.

Específicos:

Revisão dos principais elementos que compõem a teoria musical.

Reconhecimento das qualidades básicas do som: altura, intensidade, duração e timbre.

Desenvolvimento da percepção musical por meio de ditados rítmico-melódicos.

Desenvolvimento da coordenação motora através de leitura rítmica.



Analise e identificação de intervalos simples.

Identificação de escalas maiores e menores.

1º Prática Instrumental I

Ementa

Fundamentos técnicos. Preparação e execução de estudos técnicos e de obras representativas, em níveis de dificuldade progressiva dos períodos da história da música. Execução em público.

Objetivos

Geral:

Iniciação aos principais elementos de leitura e execução instrumental visando entender os limites e possibilidades do instrumento em seus aspectos rítmicos e melódicos.

Específicos:

Iniciação a leitura e execução da flauta-doce.

Conhecimento dos recursos, possibilidades e funcionamento do instrumento.

Execução de peças com grau de dificuldade compatível com os conhecimentos e experiência do aluno.

Investigar as possibilidades de utilização da flauta no âmbito da educação musical.

1º Canto Coral I

Ementa

Noções gerais de filosofia vocal, exercícios para correção da respiração. Vocalizes, relaxamento muscular. Técnica vocal e repertório de dificuldades progressivas. Formação de grupos corais.

Objetivos

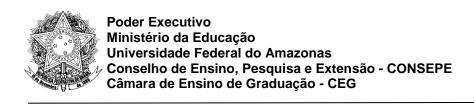
Geral:

Estudar o aparelho vocal e seus componentes;

Específicos:

Identificar e classificar os tipos de voz;

Analisar os vários aspectos que envolvem a produção e o estudo da voz falada e cantada; Estudar a formação do coro e a função na Educação.





Estudar os procedimentos da preparação vocal passo a passo (uso da voz e do corpo).

1º Folclore e Cultura Brasileira

Ementa

Caracterização histórica do processo de produção cultural do Brasil. [Ideologia e Cultura: Estado – Democracia – Cultura. O Controle Ideológico]. Discussão da cultura popular e da cultura nacional no contexto da hegemonia industrial.

Objetivos

Geral:

Compreender a origem, o sincretismo e a produção da cultura popular brasileira.

Específicos:

Estimular o conhecimento da cultura popular brasileira como forma de resistência e preservação dos seus hábitos e costumes.

2º Oficinas Pedagógicas Aplicadas ao Ensino da Música I

Ementa

Estudo dos métodos e processos da pedagogia musical. A música na escola. Estudo comparativo da educação musical internacional e nacional.

Objetivos

Geral:

Desenvolver atividades que integrem os vários métodos e técnicas da pedagogia musical.

Específicos:

Promover exercícios utilizando as possibilidades das técnicas educacionais aplicadas à educação musical.

Oferecer experiências a descoberta da musica em relação ao cotidiano do estudante tanto no ensino básico quanto o específico – educação musical.

Refletir e discutir a aplicabilidade dos métodos e processos na pedagogia musical.





2º Historia da Arte I

Ementa

Estudo do desenvolvimento das linguagens artísticas a partir da pré-histórias até a Idade Média. Principais estilos e temáticas predominantes nas diferentes épocas.

Objetivos

Geral:

Compreender a História da Arte com um estudo da civilização e interpretar a obra de arte como manifestação expressiva de determinado contexto sócio-econômico, sob determinadas condições materiais e espirituais.

Específicos:

Dominar um esquema cronológico referente aos diversos períodos estudados.

Identificar características dos estilos, técnicas, obras, fatos e outros elementos capazes de contribuírem para o entendimento do desenvolvimento das linguagens artísticas.

2º Psicologia da Educação I

Ementa

Conceituação e evolução histórica da psicologia. Bases fisiológicas do comportamento. Motivação. Comportamento. Personalidade.

Objetivos

Geral:

Identificar os princípios gerais do desenvolvimento.

Específicos:

Analisar o conceito de desenvolvimento relacionando as áreas especificas do desenvolvimento da criança e suas implicações educacionais.

Identificar os critérios da adolescência e sua conceituação.

Analisar as áreas especificas do desenvolvimento do adolescente.



2º Percepção Musical II

Ementa

Desenvolvimento rítmico, melódico e harmônico compreendendo solfejos a uma voz, ditados melódicos e rítmicos, intervalos, funções harmônicas, acordes de três sons com inversões escalas maiores, menores e modais, leituras rítmicas a uma voz. Leitura a primeira vista.

Objetivos

Geral:

Aperfeiçoar a percepção rítmica e melódica.

Específicos:

Estruturar acordes.

Estruturar progressões harmônicas a partir de melodia dada.

2º Canto Coral II

Ementa

Noções gerais de fisiologia vocal, exercícios para correção da respiração. Vocalizes relaxamento muscular. Técnica vocal e repertório de dificuldades progressivas. Formação de grupos corais.

Objetivos

Geral:

Estudar o aparelho vocal e seus componentes;

Específicos:

Identificar e classificar os tipos de voz;

Analisar os vários aspectos que envolvem a produção e o estudo da voz falada e cantada;

Estudar a formação coro e a função na Educação.

Incentivar a formação de corais.

2º Tecnologia Educacional

Ementa

Fundamentos técnicos: uso dos softwares de edição e produção musical, bem como de sonorização e suas aplicações na educação musical, de forma atualizada.

Objetivos





Geral:

Conceituar Tecnologia Educacional e Tecnologias da Informação e Comunicação;

Específicos:

Analisar os princípios da psicologia aplicada as TEEA;

Adquirir destrezas para a seleção, organização e Avaliação dos novos recursos didáticos;

Conhecer as possibilidades das novas tecnologias, especialmente no que diz respeito ao estudo das potencialidades comunicativas e de interatividade.

2º Prática Instrumental II

Ementa

Fundamentos técnicos. Desenvolvimento e execução de obras em níveis de dificuldade progressiva. O instrumento e suas possibilidades solísticas e em grupo. Execução pública de obras aprendidas.

Objetivos

Geral:

Introduzir os principais elementos que compõem a técnica do instrumento objetivando a sua utilização como veiculo de expressão musical e recursos didáticos.

Específicos:

Obter domínio técnico básico do instrumento musical.

3º Oficinas Pedagógicas Aplicadas ao Ensino da Música II

Ementa

A Educação Musical. Estudos e processos da pedagogia musical e educacional. Produção de material didático.

Objetivos

Geral:

Desenvolver atividades que integrem os vários métodos e técnicas da pedagogia musical.

Específicos:

Pesquisar objetos lúdicos aplicáveis e adaptáveis e de usabilidade para a pedagogia musical. Planejar e desenvolver projeto para produção de material didático.



3º Psicologia da Educação II

Ementa

Conceituação e evolução histórica da psicologia. Bases fisiológicas do comportamento. Motivação. Comportamento. Personalidade.

Objetivos

Geral:

Identificar os princípios gerais do desenvolvimento.

Específicos:

Analisar o conceito de desenvolvimento relacionando as áreas especificas do desenvolvimento da criança e suas implicações educacionais.

Identificar os critérios da adolescência e sua conceituação.

Analisar as áreas especificas do desenvolvimento do adolescente.

3º Tecnologia Educacional aplicada à Música I

Ementa

Fundamentos técnicos: obter habilidade instrumental para utilização de diferentes recursos didáticos para o ensino. Estruturar e produzir recursos didáticos multimídia para utilização com as novas tecnologias da informação e comunicação. Uso de software educacional para edição e produção musical, bem como de sonorização e suas aplicações na educação musical, de forma atualizada. Produção e desenvolvimento.

Objetivos

Geral:

Buscar a compreensão sobre a importancia dos elementos sonoros utilizando meios eletronicos e recursos multimidia;

Específicos:

Elaboração de trtilhas sonoras utilizando composições de domínio publico;

Digitalizar fontes sonoras.





3º Canto Coral III

Ementa

Intensificação de técnica vocal. Execução de obras corais a quatro ou mais vozes. Prática de arranjo para as diferentes modalidades de coro.

Objetivos

Geral:

Desenvolvimento vocal do coral;

Específicos:

Preparar os alunos na escolha de repertório quanto ao tipo coral;

Desenvolver a prática de arranjo nas diversas modalidades de coral.

3º Percepção Musical III

Desenvolvimento rítmico, melódico e harmônico compreendendo solfejos a uma voz, ditados melódicos e rítmicos, intervalos, funções harmônicas, acordes de três e quatro sons, escalas maiores, menores e modais, leituras rítmicas a uma e duas vozes. Leitura a primeira vista.

Objetivos

Geral:

Desenvolver a leitura musical, o solvejo e a percepção musical.

Específicos:

Vivenciar e desenvolver a coordenação psico-motora e a capacidade de perceber e conceituar as noções básicas da linguagem musical.

3º Língua Brasileira de Sinais - Libras

Ementa

Análise teórica e prática dos elementos constituintes da língua brasileira de sinais e de seu uso no contexto sócio, político e econômico da comunidade surda, tendo como aporte os referenciais socioantropológicos e pedagógicos da surdez e suas relações com o mundo ouvinte. História dos surdos; noções de língua portuguesa e lingüística; parâmetros em Libras; noções de lingüística de Libras; sistema de transcrição, tipos de frases em Libras; incorporação de negação; conteúdos básicos de Libras; soletração de nomes; localização de nomes; percepção visual; profissões; funções de cargos; ambiente de trabalho; meios de





comunicação; família; árvore genealógica; vestuário; adjetivos; valores monetários; compras; vendas; meios de transportes; estados do Brasil e suas culturas; diálogos.

Objetivos

Geral: Buscar conhecimentos dos fundamentos históricos da educação da educação surdos, para que seja possível identificar seus espaços, suas possibilidades de emergência, de posições didáticas e a percepção da LIBRAS como língua de um povo.

Específicos:

Reconhecer o surdo como possuidor de uma cultura peculiar e entender o mesmo como sujeito consciente de sua identidade e de seu papel na sociedade;

Propor estratégias de ensino e aprendizagem em sala de aula inclusiva que tem alunos surdos;

3º Prática Instrumental III

Ementa

Aprimoramento da técnica da performance do instrumento através do estudo e interpretação de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos; aprimoramento artístico para a interpretação do repertório específico desenvolvido em nível sequente a Prática Instrumental II.

Objetivos

Geral:

Propiciar ao aluno o desenvolvimento prático e teórico no manuseio do instrumento solo e de conjunto possibilitando seu crescimento artístico.

Específicos:

Oportunizar ao aluno o conhecimento do instrumento bem como a litura de partitura. Realizar repertórios musicais para o instrumento solo e em duetos. Desenvolver repertórios de musica de câmara

3º História da Arte II

Ementa

Estudo do desenvolvimento das linguagens artísticas a partir da Renascença até a Contemporaneidade, inclusive no Brasil, abordando os principais estilos e temáticas predominante nas diferentes épocas.





Objetivos

Geral:

Compreender a obra de arte como registro histórico das várias civilizações, forma expressiva inserida em determinado contexto sócio-econômico, político e cultural.

Específicos:

Analisar uma obra de arte, identificando estilos, tema, materiais, técnicas e demais elementos constante de sua composição (forma e conteúdo).

4º Harmonia

Ementa

Estrutura de tríade e tétrades. Inversão de acordes. Função dos acordes. Tonalidades. Progressões harmônicas diatônicas. Cadências. Acordes estendidos (9ª, 11ª, 13ª). Acordes de empréstimo modal. Cadências modulantes. Harmonização de melodia dada. Harmonização atonal.

Objetivos

Objetivo Geral:

Aprofundar o conhecimento da teoria musical.

Objetivos Específicos:

Desenvolver a percepção musical através da leitura e ditado-ritmico-melódico.

Desenvolver a coordenação motora através de leitura rítmica.

Estruturar tríades e tríades maiores e menores.

Identificar escalas majores e menores.

4º Oficinas Pedagógicas Aplicadas ao Ensino da Música III

Ementa

Produção de material didático.

Objetivos

Geral:

Desenvolver atividades que integrem os vários métodos e técnicas da pedagogia musical.

Específicos:

Pesquisar objetos lúdicos aplicáveis e adaptáveis e de usabilidade para a pedagogia musical.



Planejar e desenvolver projeto para produção de material didático.

4º Canto Coral e Regência I

Ementa

Repertório coral. Conhecimento da literatura coral.

Objetivos

Geral:

Desenvolver técnicas de análise de partitura

Específicos:

Aplicar as técnicas vocais específicas aos variados estilos, gêneros e formas musicais;

Debater e solucionar possíveis dificuldades e problemas de interpretação da performance coral;

Levar o aluno a perceber e conhecer o universo coral dentro do amplo panorama da história da música: histórias de organizações coral, biografias de regentes e interpretações;

Conhecer e formar repertório representativo dos períodos da literatura coral universal mais importante da história.

4º Fundamentos da Educação em Arte

Ementa

Concepções da Arte. Análise das concepções presentes nas práticas pedagógicas do ensino da Arte. Importância da Arte no desenvolvimento humano. Compromisso social do educador em Arte.

Objetivos

Geral:

Refletir sobre a importância da arte nos processos educativos, considerando suas possibilidades didáticas e de referências culturais e cognitivas.

Específicos:

Conhecer as práticas pedagógicas do ensino de arte no Brasil.

Refletir sobre o compromisso do arte-educador.

UFAM

4º História da Música I

Ementa

Formação musical: estilos, formas musicais, aspectos históricos sociais, políticos e econômicos, padrões estéticos e filosóficos da época e suas influências para a música do mundo antigo ao período clássico.

Objetivos

Geral:

Conhecer e distinguir as principais características dos períodos da história da música da música.

Específicos:

Identificar cada período da História da Música, assimilando e contextualizando os fatos mais relevantes.

4º Didática Geral

Ementa

A didática e o processo ensino-aprendizagem. Planejamento didático: estudo dos comportamentos básicos, objetivos, conteúdos, procedimentos, recursos e avaliação. Operações de planejamento.

Objetivos

Geral:

Estudo dos componentes básicos e reconhecimento do planejamneto didatico no processo ensino-aprendizagem.

Específicos:

Desenvolver o planejamento didático aplicando os principais componentes.

4º Prática Instrumental IV

Ementa

Desenvolvimento de habilidades de expressão musical. Estudo das possibilidades proporcionadas pelos recursos eletrônicos aplicados à prática instrumental. Execução pública de obras aprendidas.



Objetivos

Geral:

Aperfeiçoamento técnico objetivando a execução instrumental, individual e em pequenos grupos vocais e instrumentais.

Específicos:

Ampliar o conhecimento concernente à técnica do instrumento de acordo com o nível do aluno, desenvolvimento de habilidades no tocante a pratica individual e de conjunto;

Proporcionar ao aluno dificuldades técnicas compatíveis com sua habilidade instrumental através de repertorio erudito;

Proporcionar ao aluno o desenvolvimento de habilidade de acompanhamento e execução instrumental;

Instrumentalizar o aluno para a utilização do instrumento como recurso no processo de educação musical.

5º Instrumento Musical Complementar I

Ementa

Preparação e execução de estudos técnicos e de obras representativas, em níveis de dificuldade progressiva dos períodos da história da música. Execução em público.

Objetivos

Geral:

Oportunizar ao aluno o conhecimento dos instrumentos: flauta-doce, flauta transversal, piano e violão, bem como a leitura de partituras, possibilitando-lhes o manuseio e o domínio técnico no desenvolvimento do seu potencial artístico musical.

Específicos:

Desenvolver habilidades pratica e teóricas a partir de exercícios com o instrumento escolhido pelo aluno.

Proporcionar o conhecimento da anatomia do instrumento

Formar repertório para a execução solo ou em conjunto.



SIGNOR FEDERAL OO THEN DE STANDARDO THE PORT OF THE PO

5° Contraponto

Ementa

Estudo do conceito e dos usos do *contraponto* ao longo da tradição ocidental e a contextualização destes processos de escrita musical em nossos dias. Estudo de formas polifônicas tradicionais, as origens principais tipos vocais e instrumentais e os gêneros sacros e profanos da idade média ao renascimento, motetos, variações polifônicas, invenção, cânon, fuga e fugato. Análise musical.

Objetivos

Geral:

Estudo analítico das formas polifônicas tradicionais.

Específicos:

Análise musical das técnicas composicionais tradicionais

5º Pesquisa em Arte I

Ementa

Iniciação à pesquisa em arte. Processo criativo e elaboração técnico-científica de projeto de pesquisa. Reflexão sobre a importância da pesquisa no campo da produção artística e do ensino da arte.

Objetivos

Objetivo Geral:

Desenvolver a capacidade de pesquisa, estimular a busca por uma visão ampla, crítica e sempre atualizada, de questões fundamentais relacionadas às artes.

Objetivos Específicos:

Proporcionar uma introdução ao conhecimento das diversas correntes do pensamento científico e dos fundamentos de métodos de pesquisa aplicada à música e educação musical.

5º História da Música II

Ementa

Formação musical: estilos, formas musicais, aspectos históricos sociais, políticos e econômicos, padrões estéticos e filosóficos da época e suas influências para a música do período clássico ao contemporâneo. Interações com a música no Brasil.





Objetivos

Geral:

Reconhecer e entender o processo histórico da musica ocidental, tencionando o desenvolvimento do espírito de análise e investigação como ingredientes indispensáveis ao entendimento das manifestações musicais do nosso tempo.

Específicos:

Perceber as diferenças e características das formas vocais e instrumentais ao logo da historia.

Conhecer as diferentes vertentes da musica ocidental e sua influencias para a contemporaneidade.

Entender a música enquanto expressão de um determinado contexto comprometida com os aspectos sócio-economicos e com as condições materiais e espirituais de épocas e culturas específicas.

Reconhecer e diferenciar auditivamente a musica dos diversos períodos estudados.

Desenvolver do potencial critico-relfexivo e de habilidades de sistematização e pesquisa.

5º Oficinas Pedagógicas Aplicadas ao Ensino da Música IV

Ementa

Planejamento e avaliação para o ensino da música na Educação Infantil, Ensino Básico e Médio. Produção de material didático.

Objetivos

Geral: Planejar as atividades da educação musical nos diferentes níveis da educação básica e ensino médio.

Específicos:

Elencar os principais conteúdos para o ensino da música na escola.

Relacionar os conteúdos e objetivos do ensino da música nos níveis infantil, básico e médio.

Refletir sobre a avaliação na educação musical.

Construir material didático-pedagógico para educação musical.





5º Canto Coral e Regência II

Ementa

Prática de afinação coletiva, regência coral e instrumental, técnicas de ensaio, identificação de problemas e soluções práticas, em grupos corais e conjuntos instrumentais. Regência em compassos compostos. Prática da regência coral. Arranjo musical. Formação de corais. Prática coral.

Objetivos

Geral:

Compreender as tecnicas e finalidades da regencia.

Específicos:

Discutir dificuldades de interpretação e desenvolver soluções;

Analisar partituras em todos os naipes;

Reconhecer ritmo, melodia e harmonia;

Ler partituras corais a primeira vista;

Conheer a postura correta;

Reger coral a três e quatro vozes.

5º Semiótica da Música

Ementa

Introdução ao estudo do paradigma semiótico com ênfase na taxionomia sígnica. Tópicos para o estudo da semiose. Estudo de signos enquanto representações que permeiam o ambiente estético.

Objetivos

Geral:

A disciplina no contexto estético e artístico pretende:

Reeducar a percepção do aluno ao redirecionar a capacidade de captação dos signos e significações resultantes da interação do homem com seu mundo interior e com o mundo que o cerca.

Específicos:

Compreender os mecanismos da organização da linguagem sígnica.





Desenvolver a análise e compreensão da taxonomia sígnica das linguagens visuais, sonoras e verbais.

5º Estrutura e Funcionamento de Ensino Básico

Ementa

Concepções de educação, de trabalho e de cidadania presentes no processo escolar do ensino fundamental e médio. Postura do educador. A escola brasileira numa perspectiva histórica. Sistema educacional brasileiro, legislação e operacionalização.

Objetivos

Geral:

Estudos, discussões e compreensão da problemática do ensino fundamental e médio.

Análise das situações concretas vivenciadas pelos educadores e auxilio na formação de alternativas.

Específicos:

Analisar as concepções da educação, trabalho e cidadania presentes no processo escolar brasileiro.

Estudar, na historia da educação brasileira, o processo a qual se estrutura o ensino fundamental e médio.

Conhecer e analisar a legislação educacional e sua operacionalização

6º História da Musica III

Ementa

História da música de concerto ocidental dos séculos XIX ao século XX, incluindo as produções de ecologia sonora e paisagem sonora. Principais compositores e principais transformações. História da música no Brasil a partir do século XVI até os dias atuais. Principais gêneros, estilos e o estudo da influência dos diversos povos que participaram na colonização do Brasil tiveram na produção musical brasileira.

Objetivos

Objetivo Geral:

Conhecer a evolução histórica da musica brasileira em sua origem, evolução e tendências.





Objetivos Específicos:

Desenvolver mecanismos de discussão e aprofundamento histórico e técnico da composição musical, compositores e o contexto social.

Escuta, analise da escritura e técnica musical dos compositores em suas diferentes épocas históricas.

6 º Análise e Estruturação Musical I

Ementa

Estrutura de tríades e tétrades. Inversão de acordes. Função dos acordes. Tonalidades. Progressões harmônicas diatônicas. Cadências. Harmonia X Melodia. Acordes estendidos (9ª, 11ª, 13ª). Acordes de empréstimo modal. Cadências modulantes.

Objetivos

Geral:

Introdução à Prática da composição musical utilizando elementos da linguagem tradicional e contemporânea.

Específicos:

Compreender os micros e os macros elementos da forma musical.

Estruturar melodias harmonizadas e contraponto a 2 vozes.

Compreender os princípios técnicos dos vários tipos de contraponto, a partir do contraponto tonal.

Aplicar as técnicas do contraponto na música vocal e instrumental

Estruturar melodia e contraponto livre a 2 vozes.

6º Organologia

Ementa

Noções gerais de acústica: física e musical. Os instrumentos musicais: origens, timbres e funcionamento; instrumentação e orquestração.

Objetivos

Geral:

Proporcionar aos alunos os conhecimentos básicos do fenômeno sonoro e sua utilização na obra musical.

SHAPE FEDERAL OC 18 HE STATE OF THE STATE OF

Específicos:

Levar os alunos ao conhecimento teórico e a observação na prática, da importância da musica

na educação.

Oportunizar os alunos o conhecimento dos instrumentos da orquestra convencional e outros

grupos instrumentais, através da observação e utilização dos mesmos.

6º Tecnologia e Produção Sonora I

Ementa

Produção sonora. Uso das tecnologias aplicáveis à composição musical: tradicionais;

eletroacústicas; eletrônicas e as tecnologias de ponta. Fundamentos teórico e técnico.

Objetivos

Adquirir destreza para a seleção, organização e avaliação dos novos recursos didáticos.

Conhecer as possibilidades educativas das novas Tecnologias especialmente no que diz

respeito ao estudo das potencialidades comunicativas e de interatividade.

Utilizar e explorar as formas adequadas as Tecnologias da Informação e Comunicação como

recursos didáticos. Estruturar e produzir recursos didaticos multimídia para o ensino artístico.

6º História da Música Popular Brasileira

Ementa

Conceito de música popular brasileira. Panorama histórico do desenvolvimento da música

popular brasileira, de fins do século XIX até o presente. Principais artistas, gêneros e obras

significativas. Conceitos e características de cada gênero e de seus subgêneros. Audição

comentada de exemplos significativos dos diversos estilos da música popular brasileira.

Objetivos

Geral:

Reconstituir parte da memória da musica popular brasileira.

Específicos:

Estimular os alunos a reconstituírem a historia dos momentos históricos mencionados.

Analisar criticamente a produção musical da MPB.



6º Pesquisa em Arte II

Ementa

Prática da pesquisa em arte. Projeto, execução e elaboração de documento final de resultados de pesquisa, abrangendo a produção e a prática pedagógica em arte. Reflexão sobre a importância da pesquisa na formação do professor de arte.

Objetivos

Geral:

Compreender os mecanismos da elaboração de projeto e elaborar projeto de pesquisa.

Específicos:

Realizar pesquisa de temas sobre pesquisa em arte e relevância para a prática pedagógica do ensino de arte.

Elaborar projeto de pesquisa em arte.

6º Prosódia Musical

Ementa

Estudo do elemento da fonética: processo da familiarização do aluno com o estudo da acentuação rítmica. Criação de texto conforme as frases rítmicas e melódicas na composição musical: processos de ajuste da letra à música e vice-versa.

Objetivos

Geral:

Desenvolver a familiarização nos estudos de acentuação rítmica e métrica.

Específicos:

Pesquisar as métricas e frases melódicas no cancioneiro popular e folclórico brasileiro.

Desenvolver técnicas de composição entre melodia e palavras.

6º Instrumento Musical complementar II

Ementa

Aprofundamento dos fundamentos técnicos. Desenvolvimento e execução de obras em níveis de dificuldade progressiva. O instrumento e suas possibilidades solísticas e de acompanhamento. Execução pública de obras aprendidas.

Objetivos

THE TENERAL SCIENTIFICATION OF THE TENERAL SCIENTIFICATION OF

Geral:

Propiciar condições para que os alunos desenvolvam suas habilidades musicais através de embasamento técnico.

Específicos:

Proporcionar condições para que os alunos desenvolvam as bases técnicas para execução do instrumento.

Desenvolver postura correta posicionamento físico e respiratório.

Aperfeiçoar o conhecimento técnico de acordo com o nível do aluno dando-lhe subsídios para uma melhor habilidade na execução instrumental.

7º Prática de Conjunto Musical I

Ementa

Preparação e execução, em grupo, de repertório de obras representativas, em níveis de dificuldade progressiva dos períodos da história da música. Execução em público: avaliação do uso dos fundamentos técnicos.

Objetivos

Geral:

Organizar grupos musicais de acordo com as fontes sonoras disponíveis em sala de aula.

Específicos:

Estruturar peças musicais de acordo com a criatividade individual.

Produzir arranjos.

Orquestrar peças musicais tanto da produção individual como do repertório já existente Ensaiar e interpretar as peças selecionadas.

7º Educação Especial: Metodologia Aplicada ao Ensino da Música

Ementa

Estudos teóricos e práticos da Educação Especial e suas metodologias aplicadas à educação musical.

Objetivos

Geral:

Compreender os aspectos sociais da educação Especial na historia humana.





Específicos:

Conhecer a política brasileira da Educação Especial e sua implantação. Desenvolver o fazer pedagógico em diferentes áreas em paralelo com a Pedagogia musical.

7º Elaboração de Projetos

Ementa

Prática da pesquisa em arte. Projeto, execução e elaboração de documento final de resultados de pesquisa, abrangendo a produção e a prática pedagógica em arte. Reflexão sobre a importância da pesquisa na formação do professor de arte.

Objetivos

Geral:

Compreender os mecanismos da elaboração de projeto e elaborar projeto de pesquisa.

Específicos:

Realizar pesquisa de temas sobre pesquisa em arte e relevância para a prática pedagógica do ensino de arte.

Elaborar projeto de pesquisa em arte.

7º Estágio Supervisionado I

Ementa

Estudo teórico e prático da experiência docente. Estágio supervisionado.

Objetivos

Geral:

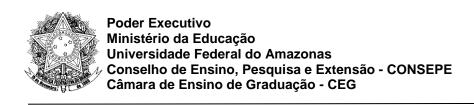
Oportunizar a reflexão sobre a relação teoria e prática através do desenvolvimento de atividades docentes no Ensino Médio e em outras experiências pedagógicas.

Específicos

Refletir sobre as principais correntes teóricas do ensino de artes com vistas a fundamentação das propostas de docência no Estágio Supervisionado.

Vivenciar situações de planejamento e execução das atividades docentes no âmbito do ensino de artes.

Refletir sobre as questões da docência em artes com vistas à preparação do acadêmico para a atuação profissional.





Desenvolver a capacidade de fundamentação e registro das experiências pedagógicas em artes.

8º Prática de Conjunto Musical II

Ementa

Aprofundamento dos fundamentos técnicos. Preparação e execução em grupo de obras de cunho vocal e instrumental em níveis de dificuldade progressiva. Execução em público: avaliação do uso dos fundamentos técnicos.

Objetivos

Geral:

Dar continuidade aos grupos musicais organizados anteriormente.

Específicos:

Produzir arranjos.

Orquestrar peças musicais tanto da produção individual como do repertório já existente.

8º Estágio Supervisionado II

Ementa

Estudo teórico e prático da experiência docente. Estágio supervisionado.

Objetivos

Geral:

Oportunizar a reflexão sobre a relação teoria e prática através do desenvolvimento de atividades docentes no Ensino Médio e em outras experiências pedagógicas.

Específicos

Refletir sobre as principais correntes teóricas do ensino de artes com vistas a fundamentação das propostas de docência no Estágio Supervisionado.

Vivenciar situações de planejamento e execução das atividades docentes no âmbito do ensino de artes.

Refletir sobre as questões da docência em artes com vistas à preparação do acadêmico para a atuação profissional.

Desenvolver a capacidade de fundamentação e registro das experiências pedagógicas em artes



8º Trabalho de Conclusão de Curso – (TCC)

Ementa

Elaboração supervisionada de projeto científica. Fundamentação teórica.

Objetivos

Geral:

Desenvolver a capacidade de pesquisa; estimular a busca por uma visão ampla, crítica e atualizada de questões fundamentais relacionas às artes.

Específicos:

Proporcionar uma introdução ao conhecimento das diversas correntes do pensamento científico e dos fundamentos de métodos de pesquisa, aplicados à Música;





ANEXO 5

NORMATIZAÇÃO DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO

- 01. Os alunos realizarão seu Estágio Supervisionado em Escolas Públicas e/ou Privadas, que mantenham atividades nas áreas das licenciaturas no ensino fundamental e médio.
- 02. As referidas disciplinas, distribuídas em duas etapas ao final do curso, em dois períodos letivos, terão carga horária de 400 (quatrocentas) horas, em conformidade com o disposto no Art. 7º § 1º, alínea "f", da Lei 9.131, de 25 de novembro de 1995, com fundamento no Art. 12 da Resolução CNE/CP 1/2002, e no Parecer CNE/CP 28/2001.
- 03. O estágio supervisionado das disciplinas contará com atividades de observação em sala de aula, co-participação e regência de sala de aula, em instituições programadas pelo professor responsável pela disciplina.
- 04. Estas disciplinas contarão com atividades de micro-aulas, com seus conteúdos anteriormente programados pelo professor da disciplina. As micro-aulas serão aplicadas após a observação e co-participação efetuadas pelos alunos nas instituições.
- 05. Não será permitido ao aluno a regência de sala de aula nas instituições, sem antes efetuar as micro-aulas orientadas pelo professor responsável pela disciplina.
- 06. Ao final da disciplina, como Prova Final, deverá ser elaborado pelo aluno e orientado pelo professor, o Relatório Final da disciplina ou Projeto de Atividade, a ser arquivado no Departamento.





ANEXO 6

REGULAMENTO DO TRABALHO CONCLUSÃO DE CURSO TCC

A Resolução nº 2, de 08 de março de 2004 do CNE publicado no DOM em 12 de março de 2004 que aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do curso de Graduação em Música e dá outras providencias, em seu artigo 9º "O Trabalho de Conclusão de Cursos -TCC é um componente curricular opcional da Instituição de ensino superior que, ao adotar, poderá ser desenvolvido nas modalidades de monografias, projetos de iniciação científica ou projetos de atividades centradas em áreas teórico-práticas e de formação profissional relacionadas com o curso, na forma disposta em regulamentação específica." E, ainda em seu Parágrafo único: "Optando a Instituição por incluir, no currículo do curso de graduação em Música, Trabalho de Conclusão de Cursos-TCC, nas modalidades referidas no caput deste deverá emitir regulamentação própria aprovado pelo Conselho Acadêmico, contendo obrigatoriamente critérios, procedimentos e mecanismos de avaliação, além das diretrizes técnicas relacionadas com a sua elaboração". Passamos a regulamentação:

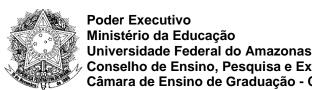
TÍTULO

DOS TRABALHOS FINAIS DE CURSO

CAPÍTULO I DA DEFINIÇÃO E DA ESTRUTURA

Art. 1º Os Trabalhos de Conclusão de Curso (TCCs) tanto pode ser Trabalho Monográficos resultantes de uma pesquisa, quanto artigo publicado que se caracterizam pela pesquisa e pela elaboração de uma produção de acordo com as Normas Técnicas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

Art. 2º Em sintonia com o projeto político-pedagógico do Curso de Música - que tem como diretriz fundamental a aproximação do ensino das artes com as demandas da sociedade, com o mercado profissional e com a Iniciação Científica - a Ufam propiciará aos estudantes



Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão - CONSEPE Câmara de Ensino de Graduação - CEG

regularmente matriculados a oportunidade de, ao ter um artigo científico publicado em revista indexada de circulação local, nacional ou internacional, ser dispensado de realizar o Trabalho de Conclusão de Curso (TFC).

Parágrafo único: Para fazer jus a esse benefício, o (a) estudante terá de se integrar às atividades de quaisquer dos Grupos de Pesquisa ou Projetos de Extensão desenvolvidos no Departamento de Artes (DEPARTES) a partir da data de ingresso do estudante no curso.

Art. 3º Os Trabalhos de Conclusão de Curso (TCCs) ocorrem no semestre final do Curso de Música, com carga horária equivalente a 60 horas-aula.

Art. 4° A estrutura do TCC compreende obrigatoriamente os seguintes elementos:

I - Introdução, na qual são delimitados o problema de pesquisa, os objetivos, a justificativa do estudo e a metodologia;

II – Fundamentação teórica;

III – Resultados;

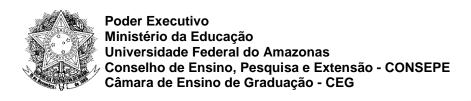
IV Conclusões;

V Referências.

Art. 5º A produção do TCC é exigência legal para a colação de grau do Licenciado em Música.

Art. 6° O TCC tem o objetivo de verificar o desempenho do estudante ao trabalhar com um referencial teórico, sua capacidade de refletir sobre o próprio objeto de trabalho - Música -, à medida que explora o ensino-aprendizagem, aperfeiçoando técnicas e linguagens e ampliando a pesquisa sobre os impactos do ensino da Arte e da Música na sociedade.

CAPÍTULO II DOS OBJETIVOS





Art. 7º São objetivos dos Trabalhos de Conclusão de Curso (TCCs):

I - atender ao cumprimento das Diretrizes Curriculares Nacionais que fundamentam os Cursos de Música;

II – promover ações de iniciação científica no âmbito do Departamento Artes da Ufam em consonância com as linhas de Pesquisa estabelecidas pelos Grupos de Pesquisa existentes ou a serem criados no DEPARTES e de acordo com as demais linhas de Pesquisa: Educação Musical; Musicologia;

Regência;

Composição Musical;

Instrumentação Musical; Canto;

Arte-educação; Ensino da arte; Teoria

da Arte; Crítica da Arte;

Fundamentos e critica das Artes;

Meios Digitais;

CAPÍTULO

III DAS

ÁREAS

Art. 8º Os Trabalhos de Conclusão de Curso (TCCs) contemplam as seguintes áreas: a – um artigo publicado;

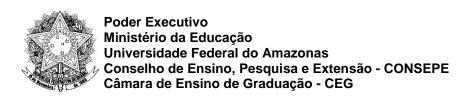
b – uma monografia.

CAPÍTULO

___.

DA IMPLEMENTAÇÃO E DA EXEQÜIBILIDADE

Art. 09. O(s) professor (es) orientador (es) dos TRABALHOS DE CONCLSÃO DE CURSO deve(m) avaliar:





I - as atividades e o envolvimento do estudante na elaboração do projeto;
II o conjunto de atividades desenvolvidas pelo estudante no decorrer do projeto;
III - a exeqüibilidade e os resultados obtidos, em relação aos objetivos propostos pelo estudante.

CAPÍTULO V DA ORIENTAÇÃO

Art. 10. O Trabalho de Conclusão de Curso em Música é orientado por um professor do DEPARTES que utilizará os formulários em anexo para acompanhamento das atividades dos orientandos.

Parágrafo único: Eventualmente, um professor aposentado do DEPARTES poderá orientar os TCCs. No entanto, deverá seguir todas as normas e regras emanadas deste Regulamento.

Art. 11. Os estudantes matriculados em Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) devem escolher um professor-orientador e comunicar sua escolha à Coordenação do Curso acompanhada de um ACEITE, por escrito, do professor-orientador.

Parágrafo único. Após a homologação dos orientadores, em reunião do Colegiado de Curso, a troca de orientador só será permitida com nova autorização do Colegiado e com a anuência dos envolvidos no processo de troca de orientação.

CAPÍTULO VI DA AVALIAÇÃO

- Art. 12. A avaliação do Trabalho de Conclusão de Curso deve considerar os seguintes critérios:
- I nível de aprendizagem cognitiva: elaboração de conceitos básicos e específicos;
- II capacidade de reconstrução própria, indicando criatividade e criticidade;





III - produção: qualidade de conteúdo elaborado (clareza e coerência na expressão, argumentação e comunicação), qualidade da linguagem e qualidade metodológica (sistematicidade, ordenamento das partes);

IV – uso correto das Normas Técnicas da ABNT.

V - qualidade da comunicação escrita e falada (vocabulário preciso, objetividade na expressão de idéias);

VI - receptividade à avaliação (disponibilidade em aceitar a crítica e buscar a superação das dificuldades);

VII – defesa pública da Monografia ou artigo publicado.

Art. 13. A avaliação dos Trabalhos de Conclusão de Curso será feita em duas etapas:

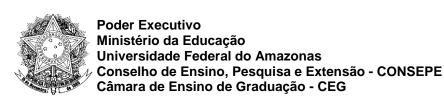
Avaliação feita pelo professor-orientador com base nos formulário de acompanhamento anexos a este Regulamento e;

Defesa pública do Trabalho.

Parágrafo único: A nota máxima atribuída à primeira etapa é 4 (quatro) e a nota máxima a ser atribuída à segunda fase é 6 (seis) de modo que a nota final do estudante no Trabalho de Conclusão de Curso seja a soma das notas obtidas nas duas fases da avaliação.

Art. 14 O resultado da avaliação segue as disposições do Regimento Geral e do Estatuto da UFAM, sendo considerado APROVADO o estudante que alcançar média igual ou superior a 05 (cinco), como Resultado Final. Ao estudante aprovado, caso a Banca Examinadora recomende modificações, será concedido ao estudante aprovado prazo de no máximo 15 dias para entrega do trabalho corrigido.

Parágrafo 1° - No caso de o TFC ter recebido recomendações de mudanças pela Banca Examinadora, o (a) estudante terá no máximo mais quinze (15) dias úteis para efetuar as alterações sugeridas pela banca e entregar o TFC na secretaria da Coordenação de Comunicação. A banca (com exceção do orientador) se reunirá após três (03) dias úteis e redigirá o parecer final. O parecer por escrito será entregue à Coordenação de Curso, que comunicará ao (a) estudante e ao professor-orientador a decisão da banca.



UFAM

Parágrafo 2º - TFCs cujas bancas recomendem mudanças não será atribuída nota.

Parágrafo 3º - Caso os problemas apontados pela Banca Examinadora não sejam sanados no prazo máximo de 15 dias o (a) estudante será considerado reprovado por nota.

Art. 15. O estudante deve apresentar o Trabalho Final de Curso perante uma banca composta por três integrantes com formação na área de ARTES ou áreas afins.

Parágrafo 1° - Os integrantes da banca deverão ser escolhidos, preferencialmente, entre os professores do Departamento de Artes da Ufam. Há a possibilidade de um deles ser integrante do quadro docente de outro Departamento da Ufam, docente de outra Instituição de Ensino Superior ou profissional que atua no mercado de trabalho desde que seja de reconhecida competência profissional na área-tema explorada no Trabalho de Conclusão de Curso e credenciado pelo Departamento.

Parágrafo 2º - Cabe aos professores-orientadores, juntamente com o(s)/a(s) estudante(s), definir os nomes que comporão a banca examinadora e comunicar, por escrito, à Coordenação de Curso, a composição dessa banca pelo menos 10 (dez) dias antes da data prevista para a defesa pública.

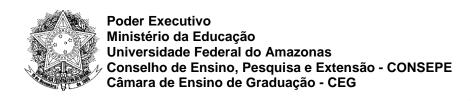
Parágrafo 3º - A avaliação e atribuição da nota nesta segunda fase são decisões dos integrantes da banca, exceto o orientador, que, no entanto, a preside.

CAPÍTULO

VII DOS

PRAZOS

Art. 16. O TFC deve ser entregue e protocolizado na secretaria do DEPARTES dez (10) dias letivos antes do último dia letivo (respeitando o horário de funcionamento da secretaria) do semestre no qual o (a) estudante estiver matriculado (a).





Art. 17. A banca deve ser composta no prazo máximo de cinco (05) dias letivos após a data de entrega dos TCCs.

Art. 18. As defesas devem ser feitas durante a semana das provas.

TÍTULO II

DO PROJETO DE TRABALHO FINAL DE CURSO

CAPÍTULO I DA DEFINIÇÃO E DO OBJETIVO

Art. 19. O Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso (PTCC) tem o objetivo de estabelecer a definição do tema, do objeto de pesquisa e da fundamentação teórica a serem utilizados na execução do TFC.

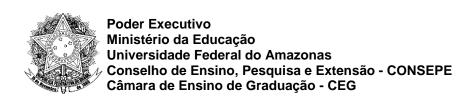
CAPÍTULO

DA ESTRUTURA E DA AVALIAÇÃO

- Art . 20. O Projeto de TCC deve versar sobre tema específico, de natureza teórica ou empírica, da área da ARTE/MÚSICA.
- Art. 21. O Projeto de TCC é desenvolvido sob a orientação de um professororientador, indicado pelo acadêmico e com o ACEITE, por escrito, do orientador indicado até a última semana letiva do semestre anterior a oferta da disciplina TFC.

Parágrafo 1° - Só poderá ser submetido à Banca Examinadora o TCC que tiver o visto do professor-orientador indicando que o trabalho possui nível de qualidade suficiente para ser apresentado em defesa pública.

Parágrafo 2º - Trabalhos cujos professores-orientadores estiverem inadimplentes junto à





Coordenação de Curso só poderão ser apresentados para Defesa Pública após o saneamento das pendências relativas aos cinco formulários de acompanhamento do estudante.

CAPÍTULO III DA ORIENTAÇÃO

Art. 22. O professor-orientador deve registrar todas as formas de orientação (encontros, e-mails, contatos telefônicos etc.) com seus orientandos nos respectivos formulários em anexo.

Art. 23. São sugeridos, no mínimo, dez (10) encontros registrados no semestre como forma de garantir a qualidade do trabalho acadêmico e o envolvimento orientador/orientando.

TÍTULO III

DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 24. Para aprovação do TCC devem ser levadas em consideração as normas deste Regulamento e a existência ou não de trabalho já apresentado e defendido com base em Monografia idêntica ou similar.

Parágrafo único: O (a) estudante que apresentar trabalho comprovadamente copiado de outro trabalho (mesmo que obtido na internet) será reprovado no TCC e o professor-orientador tem o dever de registrar o fato para que medidas de punição cabíveis sejam tomadas com base no Código de Processo Civil e no Regimento e Estatuto da UFAM.

Art. 25. Este Regulamento deve ser do conhecimento de todos os alunos matriculados na disciplina de TCC.

Art. 26. Os casos omissos neste Regulamento serão analisados e decididos pelo Colegiado de Música.





ANEXO 7

NORMAS DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES

A Resolução nº18 de 01 de agosto de 2007, (anexo), regulamenta as Atividades Complementares no âmbito da Universidade Federal do Amazonas em conformidade com a Resolução CNE/CP2, DE 19 DE FEVEREIRO DE 2002, em seu artigo IV que prevê 200 (duzentas) horas para outras formas de atividades acadêmico-científico-culturais (AACC).

Conforme **Artigo 3º** - "São Atividades Complementares de ENSINO", na modalidade "VI – Outras atividades de ensino a critério da coordenação do curso", serão aceitos como AACC os Estágios realizados em Orquestras, Escola de Música especializadas nas atividades de ensino de Centro de Artes da UFAM e na TVUFAM.

Conforme **Artigo 4º** - "São Atividades Complementares de PESQUISA", na modalidade "VI – Outras atividades de pesquisa a critério da coordenação do curso", serão aceitos como AACC as premiações em concursos de música.

Conforme **Artigo 5º** - "São Atividades Complementares de EXTENSÃO", na modalidade "V – Outras atividades de extensão a critério da coordenação do curso", serão aceitos como AACC a produção musical e os concertos musicais realizados pelo aluno.